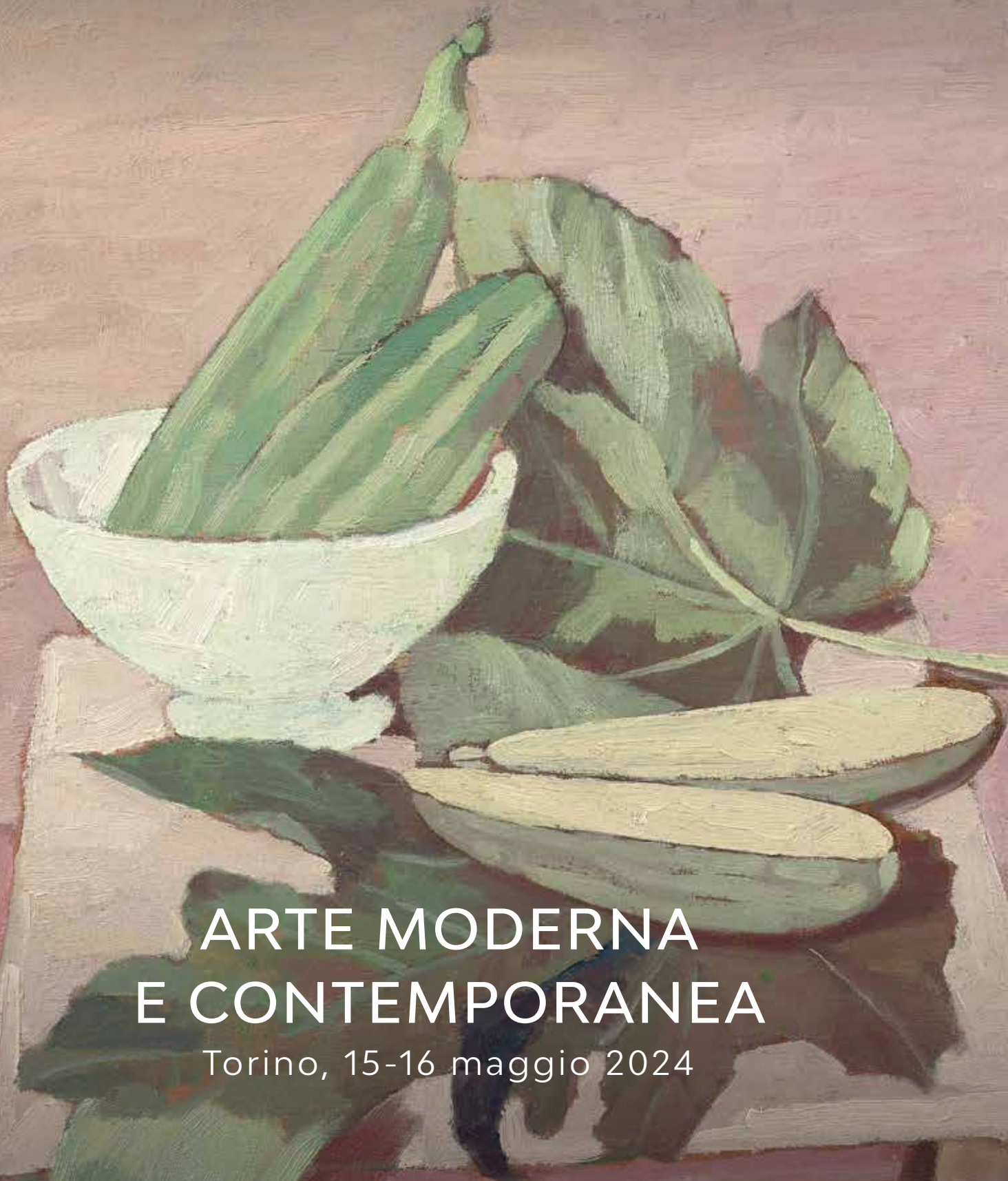


ASTE BOLAFFI



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Torino, 15-16 maggio 2024

F. CASORATI

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors
Fabrizio Prete
Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.
Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.
Paolo Isoardi

Responsabile sviluppo business

Business development manager
Cristiano Collari

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager
Tommaso Marchiaro



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

Amministrazione

Accounting
amministrazione@astebolaffi.it
Chiara Cauduro
Serena Giancale
Erika Papandrea

Logistica

Logistics
Marco Buonfigli *Senior Manager*
Ezio Chiantello
Giuseppe Ibba
Simone Gennero
Roberto Massa Micon
Alessandro Moscuza

Marketing e Comunicazione

Marketing and Communication
Luca Marroni *Manager*
Margherita Criscuolo
Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management
Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services
Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service
info@astebolaffi.it
Filippo Guidotti *Senior Manager*
Erika Bonetto
Olga Guletskaia
Irene Toscana
Edwige Filaseta

TRADITION

Francobolli

Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Division Co-chair*
Alberto Ponti *Division Co-chair*
Alessandro Bonaconsa *Specialist*
Giovanna Morando *Senior Consultant*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Division Chair*
Alberto Pettinaroli *Specialist*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Carlo Barzan *Senior Consultant*

Ordini e decorazioni

Orders and decorations
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Specialist*

Sport memorabilia

Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

Arte moderna e contemporanea

Modern and contemporary art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

Moto classiche

Classic motorcycles

moto@astebolaffi.it

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist - Consultant*

Auto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Antonella Finotto *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Carlotta Assalto *Department assistant - Trainee*

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Matilde Malengo *Department assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PLEASURE

Melissa Amiotti *Division Coordinator*

Moda vintage

Vintage fashion

vintage@astebolaffi.it

Carlo Barberis *Specialist*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

PROSPECT

Melissa Amiotti *Division Coordinator*

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Penne

Pens

Videogames

Videogames

aste@astebolaffi.it

Grafica *Graphic design*

Housedada

Fotografia *Photographs*

M3 Studio

Stampa *Printing*

Stamperia Artistica Nazionale



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

ASTA | AUCTION

Mercoledì 15 maggio 2024 | *Wednesday 15 May 2024*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

ore 15.30 | *3.30 p.m.*

lotti 1-192 | *lots 1-192*

Giovedì 16 maggio 2024 | *Thursday 16 May 2024*

Internet live

ore 15.00 | *3.00 p.m.*

lotti 201-394 | *lots 201-394*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Giovedì 9 maggio dalle 14.00 alle 19.00

**e da venerdì 10 maggio fino a giovedì 16 maggio
dalle 10.00 alle 19.00 (domenica esclusa)**

Thursday 9 May from 2 p.m. to 7 p.m. and from Friday

10 May to Thursday 16 May from 10 a.m. to 7 p.m. (Sunday excluded)

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

arte@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

Full catalogue on

www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Inoltre, ove previsto il 50% dell'importo dovuto in applicazione del **Diritto di seguito**, calcolato come da articolo 19 delle Condizioni di vendita.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour** of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000
Moreover where provided the 50% of the amount due in application of the **Droit de suite (Artist's Resale Royalty)**, calculated as per Article 19 of the Conditions of Sale.*



Primas

The background of the entire page is a classical painting. The upper portion shows a landscape with several trees on a hillside under a soft, hazy sky. The lower portion is a still life featuring several large, golden-brown apples and a cluster of dark purple grapes. The painting style is visible with brushstrokes and a rich, warm color palette.

PRIMA SESSIONE

Session one

Mercoledì 15 maggio 2024 | ore 15.30

Wednesday 15 May 2024 | 3.30 p.m.

lotti | lots 1 - 192

Sala Bolaffi, Torino

Sessione



ma n i



MANIFESTI, STAMPE
E MULTIPLI

Posters, prints and multiples

lotti | lots 1 - 74

f e s t i

1

GUSTAV KLIMT 1862-1918

Ver Sacrum 1898

Stampa su carta.

51,80 x 36,00 cm

Locandina della rivista stampata da Verlag von Gerlach von Schenk, Vienna.

La rivista Ver Sacrum (Primavera Sacra) era l'organo ufficiale del Vereinigung Bildender Künstler Oesterreichs, il gruppo responsabile della Secessione viennese. Rappresentava una fusione tra gli architetti d'avanguardia guidati da Otto Wagner e i pittori e scultori viennesi, con Gustav Klimt come loro leader. La rivista fu lanciata nel 1898 in concomitanza con la prima mostra degli artisti della Secessione. Per promuovere la mostra Klimt disegnò un poster con Atena (dea delle arti) che osserva Teseo combattere il Minotauro. Era un'immagine simbolica, che rappresentava la lotta tra gli artisti contemporanei e il regime "antico". Inoltre, in modo inaspettatamente scandaloso, raffigurava Teseo completamente nudo. Il poster fu censurato e Klimt ridisegnò l'immagine con il sesso di Teseo nascosto dietro un albero. Questa rarissima variante venne utilizzata per pubblicizzare la rivista, infatti l'immagine (in bianco e nero), con questo testo, fu utilizzata sulla copertina del numero di maggio-giugno 1898.

Ver Sacrum 1898

Print on paper.

20.39 x 14.17 in.

Magazine poster printed by Verlag von Gerlach von Schenk, Vienna.

The magazine Ver Sacrum (Sacred Spring) was the official organ of the Vereinigung Bildender Künstler Oesterreichs, the group responsible for the Vienna Secession. It represented a fusion between the avant-garde architects led by Otto Wagner and the Viennese painters and sculptors, with Gustav Klimt as their leader. The magazine was launched in 1898 to coincide with the first exhibition of Secession artists. To promote the exhibition Klimt designed a poster with Athena (goddess of the arts) watching Theseus fight the Minotaur. It was a symbolic image, representing the struggle between contemporary artists and the "ancient" regime. Furthermore, unexpectedly scandalous, it depicted Theseus completely naked. The poster was censored and Klimt redesigned the image with Theseus' sex hidden behind a tree. This very rare variant was used to advertise the magazine, in fact the image (in black and white), with this text, was used on the cover of the May-June 1898 issue.

Bibliografia/Literature

B. Denscher, Österreichische Plakatkunst 1898 - 1938, editore Christian Brandstätter, Vienna 1992, pag. 23 (var.). 3.

W. Von Zur Woster, Reklame Kunst, edizioni Verlag Von Belhagen und Klasing, Bielefeld e Lipsia; 1914, pag. 111.

Provenienza/Provenance

Swann auctions galleries, Rare & Important Art Nouveau Posters, Dec 15, 2005 - Sale 2062.

Collezione privata, Torino.

€ 13.000 - 16.000 ◆



GUSTAV KLIMT



VERSACRUM

ILLUSTR. KUNSTZEITSCHRIFT DER
 VEREINIGUNG
 BILDENDER
 KUNSTLER
 OSTERREICHIS

JAHRL. 12. HEFTE
 IM ABONN. 6 FL. 10 M.



VERLAG GEBLACK + SCHENKWIEN

2

THEO VAN DOESBURG (1883/1931) E KURT SCHWITTERS (1887-1948)

Kleine Dada Soirée 1922

Litografia offset su carta.

30,00 x 30,00 cm

Nel 1922, Kurt Schwitters e Theo van Doesburg andarono in tournée per diffondere il "Vangelo di Dada". La loro caotica campagna di conferenze e spettacoli ha preso d'assalto l'Olanda e questo poster era il loro merchandise ufficiale. Come il poster di una band contemporanea, questo volantino per la Kleine Dada Soirée era sia un oggetto d'arte, un souvenir e un programma di eventi, che descriveva i festeggiamenti della serata tra cui la musica ragtime di Erik Satie, l'insopportabile poesia astratta di Schwitters e qualcosa misteriosamente chiamato "Dadasofie" di Doesburg. Il vero punto forte dell'oggetto erano però i suoi slogan multilingue, che includevano "Dada est contre le futur, Dada est mort, Dada est idiota, vive Dada!".

Kleine Dada Soirée 1922

Offset lithograph on paper.

11.81 x 11.81 in.

In 1922, Kurt Schwitters and Theo van Doesburg went on tour to spread the "Gospel of Dada". Their chaotic campaign of lectures and performances took Holland by storm, and this poster was their official merch. Like a contemporary band poster, this flier for the Kleine Dada Soirée was both an art object, a souvenir, and an event program, describing the evening's festivities including ragtime music by Erik Satie, insufferable abstract poetry by Schwitters, and something mysteriously called "Dadasofie" by Doesburg. The real highlight of the object though was its multilingual slogans, which included "Dada est contre le futur, Dada est mort, Dada est idiot, vive Dada!".

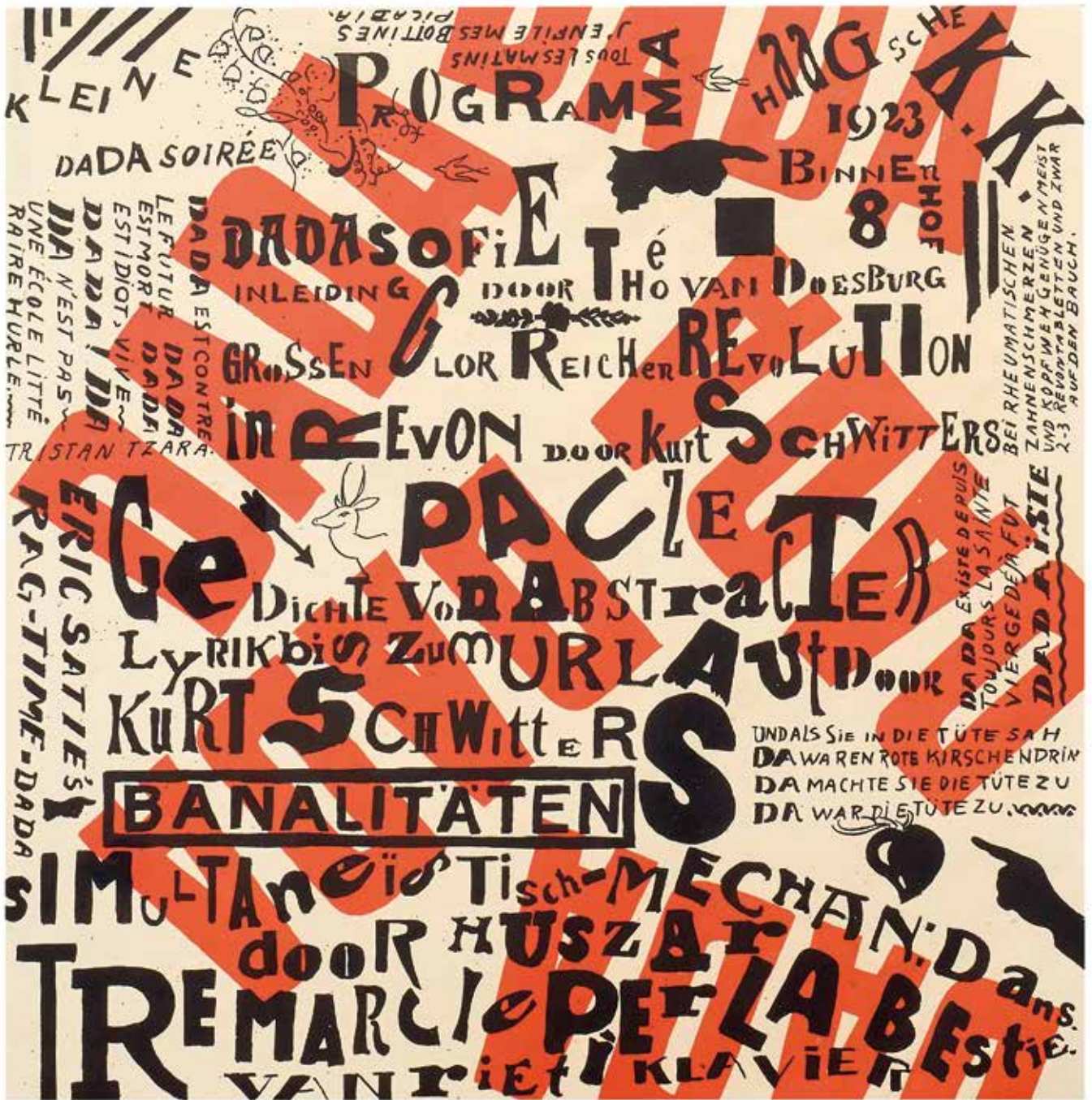
Bibliografia/Literature

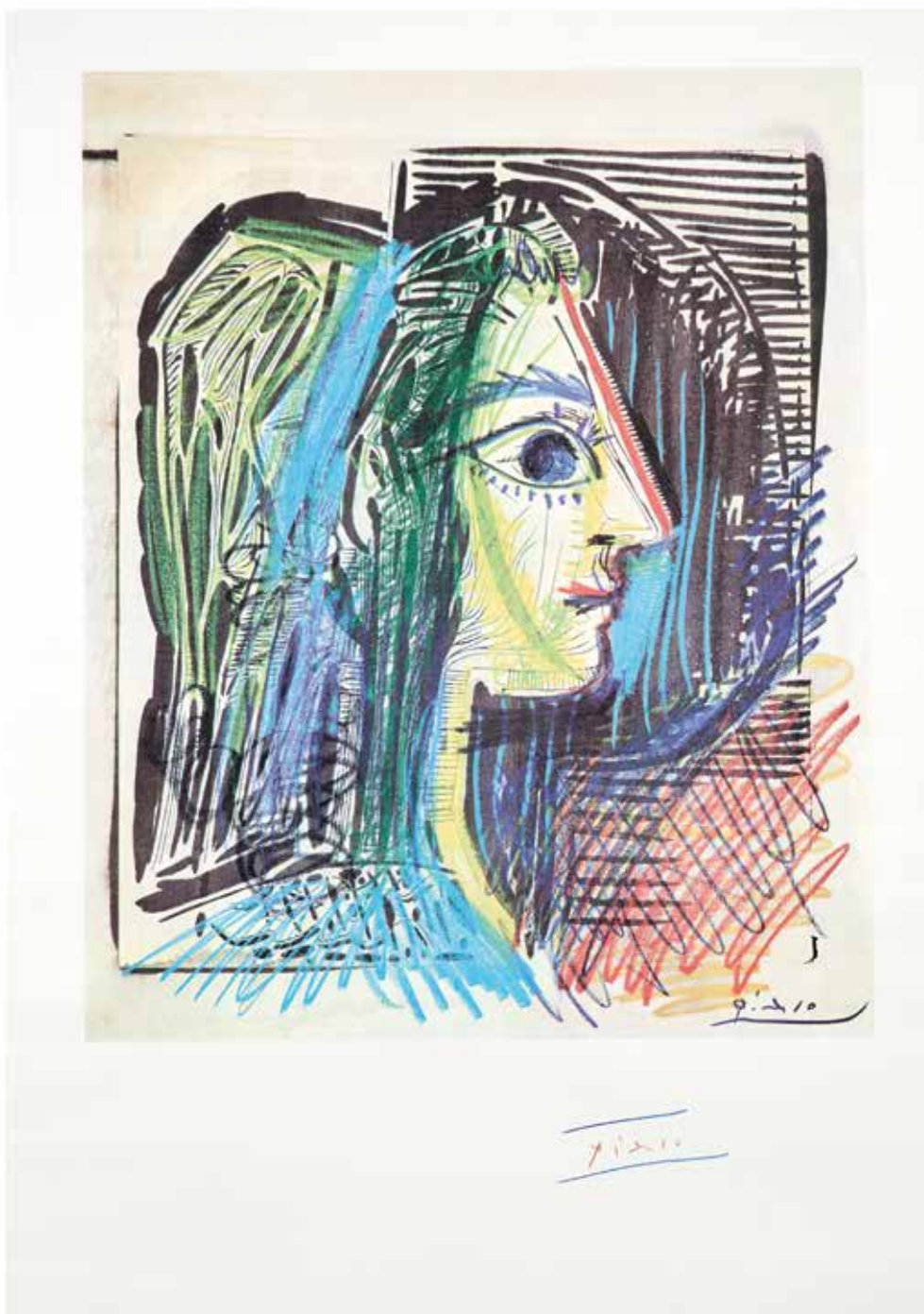
S. Wrede, *The Modern Poster*, The Museum of Modern Art: Distributed by New York Graphic Society Books/Little, Brown and Co 1988, pag. 102 n°84.

J. Andel - M. Wilson, *The Avant-Garde book 1900 - 1945*, Franklin Firnance, New York 1989, pag. 38.

Nicholas Draffin, *Prints in Germany 1880-1940*, Sydney, 1989, n° 7-8.

€ 8.000 - 12.000





3

PABLO PICASSO 1881-1973

Galleria Beyeler 1970

Stampa offset.

96,00 x 65,00 cm

Firmato al recto in basso con matite colorate.

Affiche della mostra personale alla Galleria Beyeler, Basilea, 1970.

Opera accompagnata da lettera della Galleria Bayeler per autenticità.

Galleria Beyeler 1970

Offset printing.

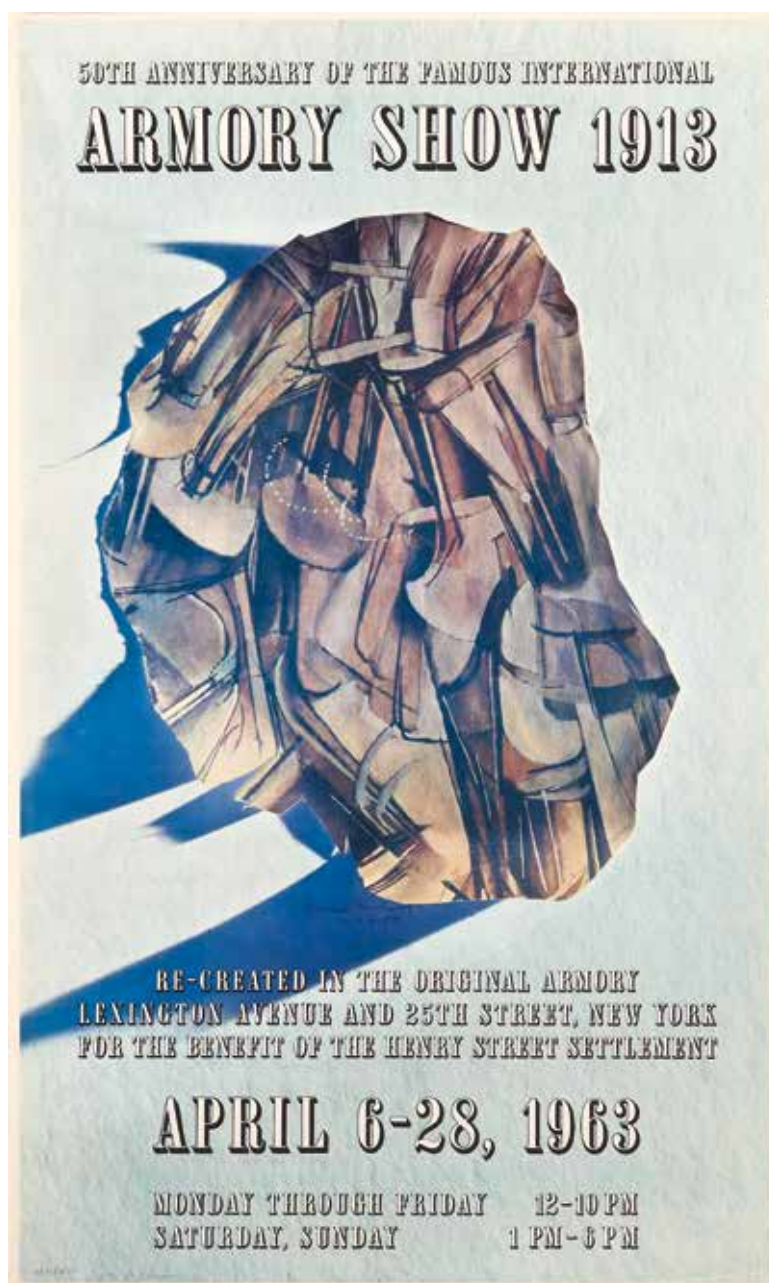
37.80 x 25.59 in.

Signed lower recto with colored pencils.

Affiche of the personal exhibition at the Beyeler Gallery, Basel, 1970.

Work accompanied by a letter issued by the Bayeler Gallery as authenticity.

€ 700 - 900



4

MARCEL DUCHAMP (ROSE SÉLAVY) 1887-1968

International Armory Show 50th Anniversary 1913 1963

Stampa offset su carta.

111,00 x 68,00 cm

Firmato e datato (1913 + 50) al centro, in basso a matita firma di Arturo Schwarz accanto alla numerazione: 11/30.

Per celebrare il cinquantésimo anniversario dell'Esposizione Internazionale d'Arte Moderna, il Munson-Williams-Proctor Institute di Utica, New York, ha riunito trecento opere presenti nella mostra originale. Duchamp, che non solo faceva parte del comitato, era relatore e proprietario di molte opere prestate ma ha anche disegnato il poster, che presenta un'immagine di un suo famoso dipinto.

International Armory Show 50th Anniversary 1913 1963

Offset printing on paper.

43.70 x 26.77 in.

Signed and dated (1913 + 50) in the center, Arturo Schwarz's signature in pencil next to the numbering: 11/30.

To mark the 50th anniversary of the International Exhibition of Modern Art, the Munson-Williams-Proctor Institute in Utica, New York reunited three hundred of the works that were in the original show. Duchamp, who was not only on the loans committee for the event and speaker there, also designed the poster, which shows an image of his famous painting.

Bibliografia/Literature

A. Schwarz, *Il reale assoluto*, Galleria Schwarz, Milano, 1964, n°584.

€ 400 - 800



5

GIUSEPPE CAPOGROSSI
1900-1972

Galleria del Naviglio 1968
Stampa offset su carta.
48,00 x 60,00 cm
Firmato, dedicato e timbro
di affissione al recto.

Galleria del Naviglio 1968
Offset printing on paper.
18.90 x 23.62 in.

*Signed, dedicated and posting
stamp on the recto.*

€ 600 - 800



6

ALBERTO BURRI 1915-1995

Burri: Galleria "La Tartaruga" 1967

Stampa offset su carta.

100,00 x 70,00 cm

Firmato al recto.

Stampato da ALI, Roma.

Burri: Galleria "La Tartaruga" 1967

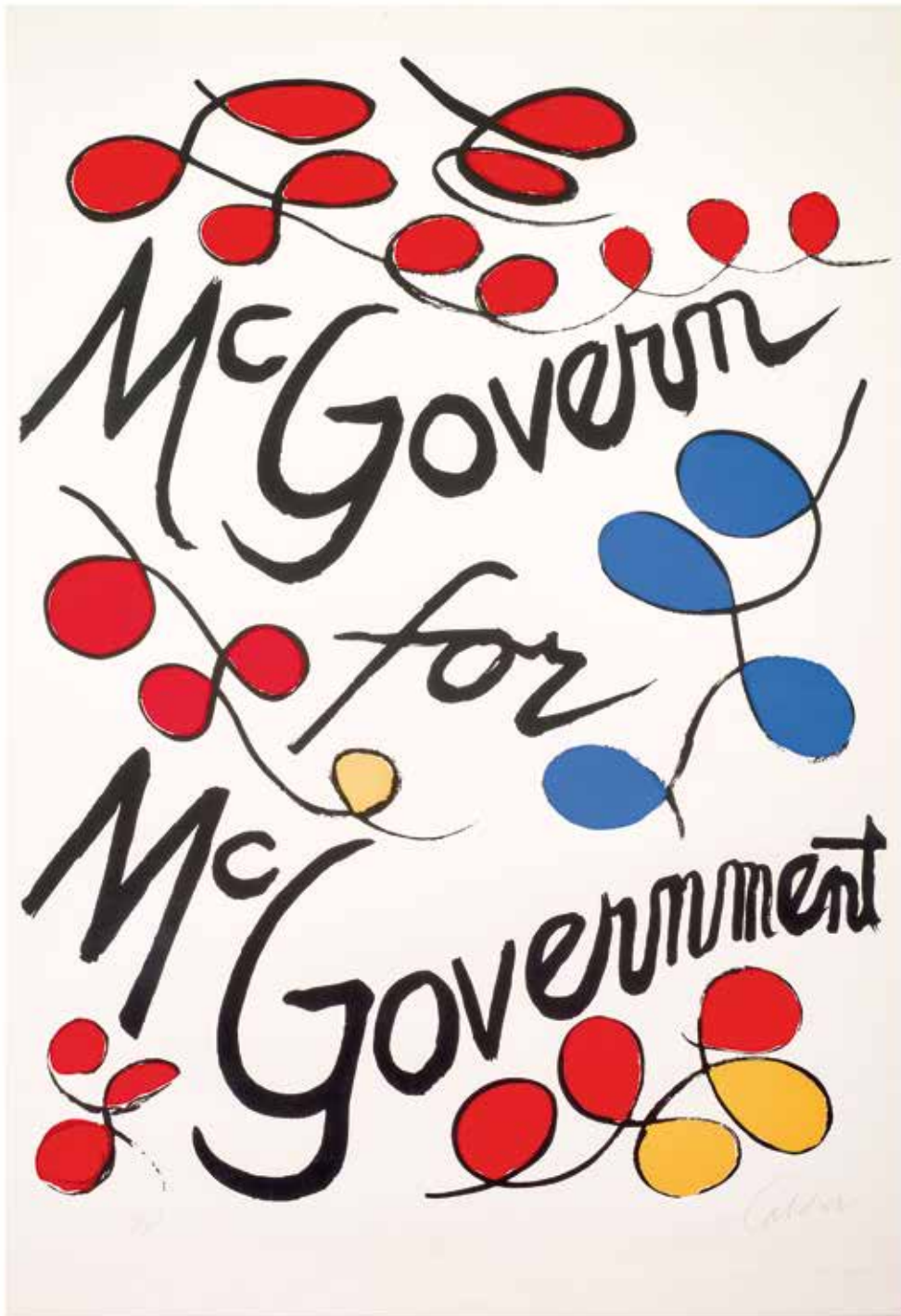
Offset printing on paper.

39.37 x 27.56 in.

Signed recto.

Printed by ALI, Roma.

€ 400 - 600



7

ALEXANDER CALDER 1898-1976
McGovern 1968
Litografia a colori su carta, ed. EA.
100,00 x 70,00 cm
Firmata al recto in basso a destra.
Stampato da Styria Studio LTD.

McGovern 1968
Color lithograph on paper, ed. EA.
39.37 x 27.56 in.
Signed lower right recto.
Printed by Styria Studio LTD.
€ 600 - 800



Roy Lichtenstein

Roy Lichtenstein

Deichtorhallen Hamburg 10.2.-30.4.1995

TUNZI GARDI Deichtorstraße 1-2, 20095 Hamburg
 Öffnungszeiten: Dienstag-Sonntag 11-18 Uhr; Donnerstag 11-21 Uhr; Montag geschlossen

8

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

Blonde Waiting 1995

Offset su carta.

84,00 x 59,00 cm

Firmato al recto a destra.

Blonde Waiting 1995

Offset on paper.

33.07 x 23.23 in.

Signed right recto.

€ 800 - 1.000

9

ANDY WARHOL 1928-1987

Palazzo dei Diamanti 1975

Stampa offset su carta.

100,00 x 70,00 cm

Firmato e dedicato al recto in basso.

Poster della famosa mostra di Ferrara dove venne presentata per la prima volta la cartella contenente dieci serigrafie intitolata "Ladies and Gentlemen", conosciuta anche come "Drag Queen Painting".

Palazzo dei Diamanti 1975

Offset printing on paper.

39.37 x 27.56 in.

Signed and dedicated lower recto.

Poster of the famous exhibition in Ferrara where the folder containing ten serigraphs entitled "Ladies and Gentlemen", also known as "Drag Queen Painting", was presented for the first time.

€ 400 - 600





10

ANDY WARHOL 1928-1987
Interview Aretha Franklin 1986
Rivista, 1986.

40,70 x 27,50 cm

Firmata sulla copertina. Numero di dicembre 1986 della famosa rivista ideata da Warhol.

Interview Aretha Franklin 1986
Magazine, 1986.

16.02 x 10.83 in.

Signed on the cover. December 1986 issue of the famous magazine created by Warhol.

€ 500 - 1.000

11

ANDY WARHOL 1928-1987
Kestner-Gesellschaft 1981

Stampa offset su carta.

84,00 x 59,00 cm

Firmato al recto in basso.

Manifesto della mostra di Andy Warhol alla Kestner-Gesellschaft di Hannover in Germania che ritrae l'iconico ritratto dell'attrice Greta Garbo realizzato nello stesso anno.

Stampato da Th. Schäfer, Hannover.

Opera visionata solo in cornice.

Kestner-Gesellschaft 1981

Stampa offset su carta.

33.07 x 23.23 in.

Signed lower recto.

Manifesto for Andy Warhol's exhibition at the Kestner-Gesellschaft in Hannover, Germany featuring the iconic portrait of actress Greta Garbo created in the same year.

Printed by Th. Schäfer, Hannover.

Work inspected only framed.

€ 1.500 - 2.500





12

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
The Melody Haunts My Reverie 1990
Serigrafia a colori.
68,50 x 58,50 cm
Firmata al recto in basso a sinistra.

The Melody Haunts My Reverie 1990
Color screen printing
26.97 x 23.03 in.
Signed lower left recto.
€ 1.500 - 3.000

FRANK STELLA

PRINTS 1967-1982



Whitney Museum of American Art
13 January-13 March 1983

An exhibition organized by The University of Michigan Museum of Art and The American Federation of Arts with the aid of a grant from the National Endowment for the Arts.

13

FRANK STELLA 1936

Whitney Museum 1983

Stampa offset su carta.

190,00 x 132,00 cm

Firmato e datato, con doppia data '83 e '85, al recto in basso a destra.

Stampato da Tyler Graphics LTD.

Whitney Museum 1983

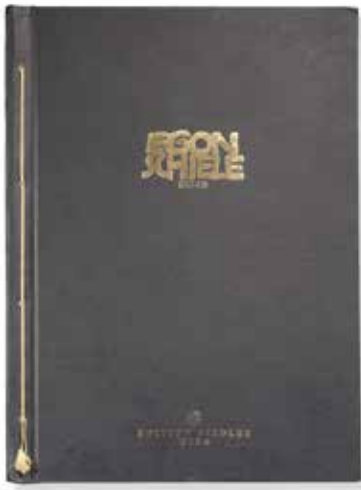
Offset printing on paper.

74.80 x 51.97 in.

Signed and dated, with double date '83 and '85, lower right recto.

Printed by Tyler Graphics LTD.

€ 400 - 600



14

EGON SCHIELE 1890-1918

Egon Schiele 1890 -1918 1990

Dieci litografie con contenitore, ed.338/600.

65,00 x 48,00 cm

Edizione completa delle dieci litografie, edita da Siedler, Vienna in collaborazione con Dorotheum Museum of Vienna.

Opera accompagnata da autentica dell'editore.

Egon Schiele 1890-1918 1990

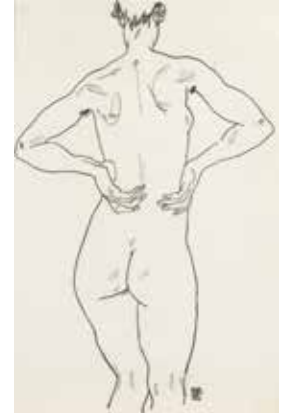
Ten lithographs with container, ed.338/600.

25.59 x 18.90 in.

Edition containing ten lithographs, published by Siedler, Vienna in collaboration with the Dorotheum Museum of Vienna.

Work accompanied by certificate of authenticity issued by the publisher.

€ 1.500 - 3.000





15

PABLO PICASSO 1881-1973

La Mallorquina (progetto di costume per 'Le Tricorne') 1920

Stampa, edizione di 250 esemplari.

25,50 x 18,30 cm

Timbro a secco dell'editore al recto in basso a destra, al verso etichetta mostra 'Les ballets russes de Serge de Diaghilev', Musées de Strasbourg, Ancienne Douane, 1969.

Foglio della famosa edizione, stampata in 250 esemplari, 'Le Tricorne', che conteneva trentadue riproduzioni dei progetti per i costumi dell'opera teatrale, stampato da André Marty, Daniel Jacomet et Cie. per Éditions Paul Rosenberg, Parigi 1920. Quest'opera è un contributo artistico successivo realizzato dopo la morte di Pablo Picasso.

La Mallorquina (costume design for 'Le Tricorne') 1920

Print, edition of 250 copies.

10.04 x 7.20 in.

Dry stamp of the publisher lower right recto, on the reverse label shows 'Les ballets russes de Serge de Diaghilev', Musées de Strasbourg, Ancienne Douane, 1969.

Sheet from the famous edition, printed in 250 copies, 'Le Tricorne', which contained thirty-two reproductions of the designs for the costumes of the play, printed by André Marty, Daniel Jacomet et Cie. for Éditions Paul Rosenberg, Paris 1920.

This work is an artistic contribution produced after the death of Pablo Picasso.

Bibliografia/Literature

B. Geiser, B. Baer, *Picasso Peintre-Graveur. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié et des monotypes*, 1929 - II/B/a (v. C), Kornfeld.

G. Bloch, *Picasso catalogue de l'oeuvre grave et lithographie* Vol. 1: 1904-1967, edizioni Kornfeld & Klipstein, Berna Svizzera 1968.

Mostre/Exhibits

Les ballets russes de Serge de Diaghilev 1909-1929, Ancienne Douane, Strasbourg 15/5-15/9 1969.

€ 500 - 1.000



16

GEORGES

BRAQUE 1882-1963

Pichet et oiseau 1955

Acquafornte, acquatinta a colori, ed. 17/100.

55,00 x 75,00 cm

Firmata e numerata al recto sul foglio e firmata su disegno.

Pitcher and bird 1955

Etching, colored aquatint, ed. 17/100.

21.65 x 29.53 in.

Signed and numbered on the recto of the sheet and signed on the drawing.

€ 500 - 700

17

GEORGES BRAQUE 1882-1963
Quatre Colombe 1970
Tempera su cartoncino, ed. 72/75.
37,00 x 27,00 cm
Firmata e numerata al recto in basso.

Quatre Colombe 1970
Tempera on cardboard, ed. 72/75.
14.57 x 10.63 in.
Signed and numbered lower recto.
€ 1.500 - 2.500



18

GEORGES ROUAULT 1871-1958
Face à face (foglio quaranta della serie Miserere) 1922
Acquaforte, acquatinta su carta Arches.
64,00 x 48,50 cm
Firmato al recto in basso a sinistra, a destra iscrizione a mano dell'artista: "eau-forte originale planche 40 du 'Miserere face à face'".
Opera visionata solo in cornice.

Face à face (plate forty of the Miserere series) 1922
Etching, aquatint on Arches paper.
25.20 x 19.09 in.
Signed lower left recto, on the right inscription by the artist's hand: "eau-forte originale planche 40 du 'Miserere face à face'".
Work inspected only framed.
€ 300 - 500



19

MARC CHAGALL 1887-1985

Couple en ocre 1952

Litografia a colori su carta Arches, ed. XXIII.

65,50 x 50,00 cm

Firmato e datato su lastra, firmato a matita al recto in basso a destra.

Chagall scelse questo soggetto per il manifesto delle mostre alla Galleria Maeght "Céramiques et Sculptures" e "Fables de la Fontaine".

Opera visionata solo in cornice.

Couple en ocre 1952

Color lithograph on Arches paper, ed. XXIII.

25.79 x 19.68 in.

Signed and dated on plate, signed in pencil on the lower right recto.

Chagall chose this subject for the poster of the exhibitions at the Maeght Gallery "Céramiques et Sculptures" and "Fables de la Fontaine".

Work inspected only framed.

Bibliografia/Literature

F. Mourlot - J. Cain - C. Sorlier, Chagall Lithographs. Catalogue raisonné, Braziller and Crown, New York 1986 1960, n° 59.

€ 1.800 - 3.500



20

JOAN MIRÓ 1893-1983
Quelques fleurs pour des amis 1964

Litografia, ed. 33/75.
 41,00 x 32,50 cm
 Firmato e numerato al recto in basso.

Dal volume 'Some flowers for friends', stampata da Mourlot per l'editore XX Siècle, Parigi.

Quelques fleurs pour des amis 1964

Lithograph, ed. 33/75.
 16.14 x 12.80 in.

Signed and numbered lower recto. From the volume 'Some flowers for friends', printed by Mourlot for the XX Siècle publisher, Paris.

Bibliografia/Literature

F. Mourlot. - P. Cramer: Mirò litographe I - IV. 1930 - 1972, Maeght éditeur 1972-1992, n° 340
 Joan Miró Litografo, III, 1964-1969, La Poligrafa S.A., Barcelona, 1978, pp. 50, 52, n. 340

€ 700 - 1.400

21

JOAN MIRÓ 1893-1983
Berenar a les roques 1974

Acquafornte, aquatinta a colori su carta Arches, ed. 20/50.
 90,00 x 64,00 cm

Firmato in lastra e a matita, e numerato al recto in basso.

Una delle cinque illustrazioni delle poesie di Joan Salvat Papasseit contenute nel portfolio 'Gravats 5 poemas' edito da Gustavo Gili, Barcellona.

Berenar a les roques 1974

Etching, color aquatint on paper Arches, ed. 20/50.
 35.43 x 25.20 in.

Signed in plate and in pencil and numbered lower recto.

One of the five illustrations of Joan Salvat Papasseit's poems contained in the portfolio 'Gravats 5 poemas' published by Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografia/Literature

J. Dupin, Mirò Graveur, vol. III 1973-1975, edizioni Maeght 1991, n° 715.
 G.Cramer, Joan Miro: Oeuvre Gravé et Lithographie, edizioni Galerie Gerald Cramer, Ginevra 1969, n° 179.

€ 5.000 - 8.000





22

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Assiette Sonia Delaunay 1968

Ceramica.

24,00 cm

Firmato con sigla al recto, al verso iscrizione: "Assiette de Sonia Delaunay a relisé par L. Coppo Barberis, 1968".

Realizzati da L.C. Barberis, Edizione Jacques Danase.

Assiette Sonia Delaunay 1968

Ceramic.

9.45 in.

Signed with initials on the recto, inscription on the reverse:

"Assiette de Sonia Delaunay a relisé par L. Coppo Barberis, 1968".

Made by L.C. Barberis, Edition Jacques Danase.

€ 500 - 1.000



23

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Lotto di tre piatti 1955 circa

Ceramica, ed. A/4/6.

30,00 cm

Firmati con sigla al recto, al verso firmati e numerati.

Realizzati da L.C. Barberis, Edizione Jacques Danase.

Lot of three plates Circa 1955

Ceramics, ed. A/4/6.

11.81 in.

Signed with initials on the recto, signed and numbered on the reverse.

Made by L.C. Barberis, Jacques Danase Edition.

€ 2.000 - 3.000 (3)





24
SONIA TERK
DELAUNAY
 1885-1979
Cinéma 1970
 Litografia a colori,
 ed. E.A.
 50,00 x 67,00 cm
 Firmata e
 numerata al recto
 in basso.
Cinéma 1970
 Color lithograph,
 ed. E.A.
 19.68 x 26.38 in.
 Signed and
 numbered lower
 recto.
 € 1.000 - 2.000



25
SONIA TERK
DELAUNAY 1885-1979
Contrastes 1971
 Litografia a colori, ed. 64/75.
 55,00 x 75,00 cm
 Firmata e numerata al recto
 in basso.
Contrastes 1971
 Color lithograph, ed. 64/75.
 21.65 x 29.53 in.
 Signed and numbered lower
 recto.
 € 1.000 - 2.000



26

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Bicéphale (Les Amours de Cassandre) 1967

Acquafornte, ed. 29/50

38,00 x 27,90 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Sul passepartout etichetta/scheda della Galleria La Bussola, Torino.

Bicéphale (Les Amours de Cassandre) 1967

Etching, ed. 29/50

14.96 x 10.98 in.

Signed and numbered lower recto.

On the passepartout label/card by the Galleria La Bussola, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



27

SALVADOR DALÍ 1904-1989

La bataille de Tétouan 1971

Litografia a colori su carta intestata dell'artista, ed. 98/145.

54,00 x 60,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Éditions d'Art Les Heures Claires.

La bataille de Tétouan 1971

Color lithograph on artist's headed paper, ed. 98/145. 21.26 x 23.82 in.

Signed and numbered lower recto.

Éditions d'Art Les Heures Claires.

Bibliografia/Literature

R. Michler - L. W. Löpsinger, Les lithographies et bois-gravés, 1956-1980, Ed. Prestel, Monaco 1995, n°1352.

€ 500 - 1.000



28

MAX ERNST 1891-1976

Invito della personale all'Orangerie des Tuileries, Parigi 1971

Litografia a due colori.

15,50 x 10,60 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Stampata da Pierre Chave, Vence, e inviata come biglietto d'invito per la mostra di Max Ernst all'Orangerie des Tuileries di Parigi.

Invitation pour l'Orangerie des Tuileries, Paris 1971

Two-color lithograph.

6.10 x 4.17 in.

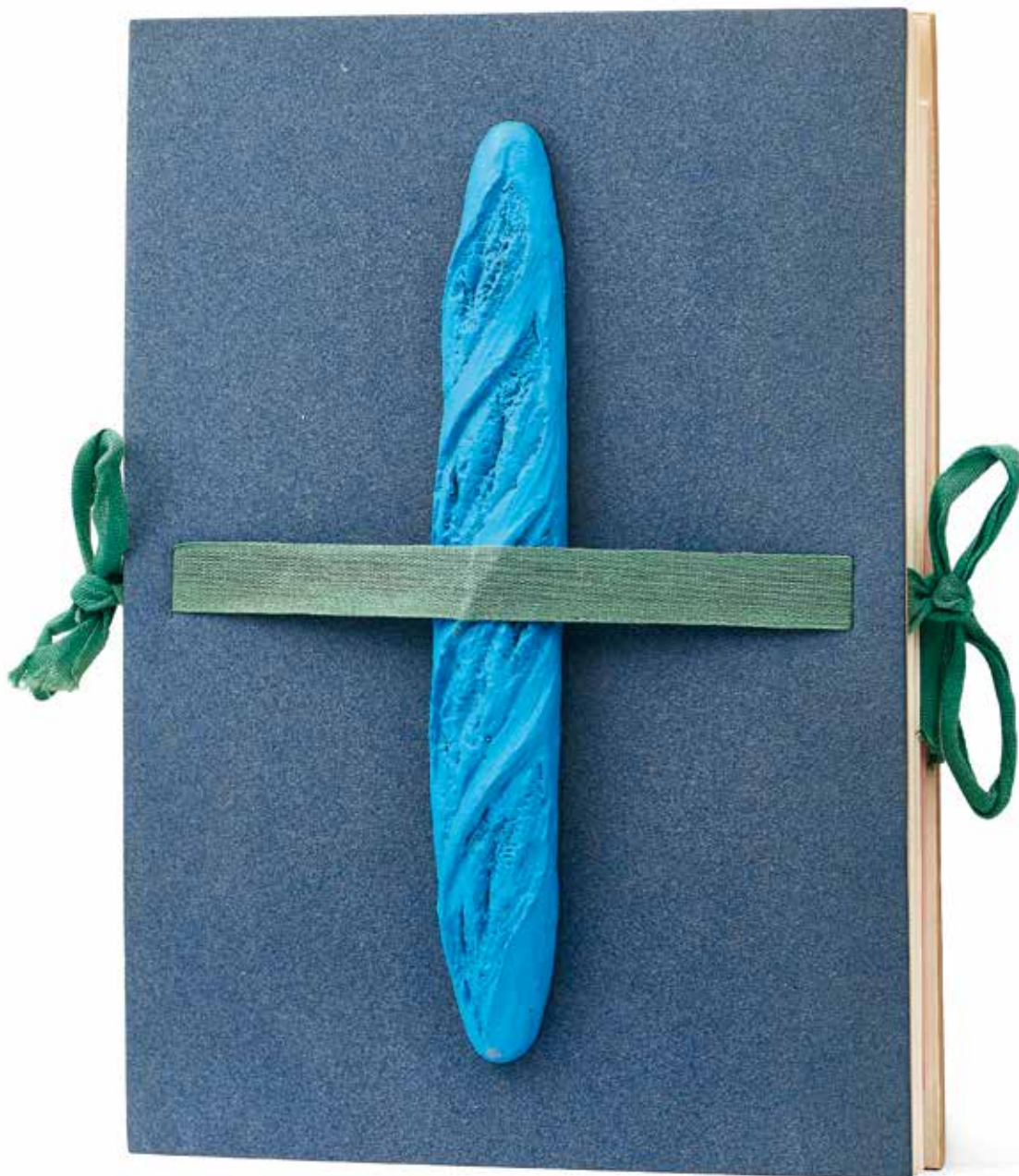
Signed lower right recto.

Printed by Pierre Chave, Vence, in 1971 and sent as an invitation card for the Max Ernst exhibition at the Orangerie des Tuileries in Paris.

Bibliografia/Literature

Catalogue raisonné by Werner Spies/Helmut Leppien, no. 216.

€ 150 - 300



29

MAN RAY 1890-1976

Catalogo edito da Alexandre Iolas 1972

Volume in 8°, con copertina cartonata rivestita di velluto blu con nastro verde di chiusura, in copertina applicato il multiplo originale 'Pain peint (Blue Bred)' in gesso dipinto, include 18 tavole in serigrafia unite a soffietto.

24,00 x 17,00 cm

Rara copia del catalogo edito nel 1972 dal gallerista Alexander Iolas stampato da Sergio Tosi, Milano, in occasione di una mostra di Man Ray che conserva in copertina la celebre baguette blu dell'artista: 'Le Pain Peint'.

All'interno anche il manifesto originale ripiegato a colori della mostra con i nomi dell'artista e della Galleria su fondo rosa e la riproduzione del quadro "Péchage".

Catalogue published by Alexandre Iolas 1972

Volume in 8°, with hardcover covered in blue velvet with green closing ribbon, on the cover applied the original multiple "Pain peint (Blue Bred)" in painted plaster, including 18 silk-screen prints joined (accordion book).

9.45 x 6.69 in.

Rare copy of the catalogue published in 1972 by the gallerist Alexander Iolas printed by Sergio Tosi, Milan, on the occasion of an exhibition by Man Ray which preserves the artist's famous blue baguette on the cover: 'Le Pain Peint'. Inside there is also the original folded

color poster of the exhibition with the names of the artist and the Gallery on a pink background and the reproduction of the painting "Péchage".

€ 1.600 - 2.500



30

MAN RAY 1890-1976

Per Eluard 1971

Serigrafia, ed. C.A.

80,00 x 60,00 cm

Firmato con monogramma e numerato al recto in basso.

Per Eluard 1971

Silkscreen, ed. C.A.

31.50 x 23.62 in.

Signed with a monogram and numbered lower recto.

€ 500 - 800



31

MAN RAY 1890-1976

La montagna di ghiaccio 1970

Litografia a colori, ed. 53/70

69,40 x 50,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso etichetta scheda della Torcular Edizioni d'Arte, Milano.

La montagna di ghiaccio 1970

Color lithograph, ed. 53/70

27.32 x 19.68 in.

Signed and numbered lower recto, on the reverse label card by Torcular Edizioni d'Arte, Milan.

Bibliografia/Literature

L. Anselmino, Man Ray. Opera grafica, Alan Wofsy Fine Arts 1984, p. 147, n° 76.

€ 400 - 600



32

MAN RAY 1890-1976

Le Tour 1981

Legno, gommapiuma e vetro, ed. 52/99.

39,00 x 10,00 x 10,00 cm

Firmato, titolato e numerato alla base.

Le Tour 1981

Wood, foam rubber and glass, ed. 52/99.

15.35 x 3.94 x 3.94 in.

Signed, titled and numbered on the base.

€ 600 - 1.000



33

MARINO MARINI 1901-1980

Lotto di tre litografie per Stravinsky: La caduta dell'Angelo, da Marino per Stravinsky 1972

Acquafornte, acquatinta, ed. 27/75.

70,00 x 50,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso, timbro a secco di Il Cigno Stamperia d'Arte.

Assieme: Il Grido da Marino per Stravinsky, 1972, aquafornte, acquatinta, cm 70 x 50, ed. 27/75, firmata e numerata al recto in basso, timbro a secco di Il Cigno Stamperia d'Arte.

Lotto completato da: Senso lirico da Marino per Stravinsky, 1972, aquafornte, acquatinta, ed. 27/75, cm. 70 x 50, firmata e numerata al recto in basso, timbro a secco di Il Cigno Stamperia d'Arte.

Lot of two lithographs for Stravinsky: La caduta dell'Angelo, da Marino per Stravinsky 1972

Etching, aquatint, ed. 27/75.

27.56 x 19.68 in.

Signed and numbered lower recto, dry stamp by Il Cigno Stamperia d'Arte.

Together: Il Grido da Marino per Stravinsky, 1972, etching, aquatint, 27.56 x 19.68 in., ed. 27/75, signed and numbered lower recto, dry stamp by Il Cigno Stamperia d'Arte.

Lot completed by: Senso lirico da Marino per Stravinsky, 1972, etching, aquatint, ed. 27/75, 27.56 x 19.68 in., signed and numbered lower recto, dry stamp by Il Cigno Stamperia d'Arte.

Bibliografia/Literature

Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, 1990 Livorno, 274.

Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, 1990 Livorno, 278.

Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, 1990 Livorno, 282.

€ 700 - 1.400 (3)



34

MARINO MARINI 1901-1980

Il Cavaliere 1956-1976

Acquafornte, acquatinta a colori su carta Magnani, ed. IV/XV.
70,00 x 50,00 cm

Firmato, titolato e numerato al recto in basso, timbro a secco
Graphis Arte, Livorno.

Tavola II della cartella "Tre epoche e tre tecniche", stampata
da S. Geloch Gjokaj, Roma per Vertice Editoriale d'Arte, Livorno,
1976, in 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani.

Il Cavaliere 1956-1976

Etching, color aquatint on Magnani paper, ed. IV/XV.
27.56 x 19.68 in.

Signed, titled and numbered lower recto, dry stamp Graphis Arte,
Livorno.

Table II of the folder "Tre epoche e tre tecniche", printed by S.
Geloch Gjokaj, Rome for Vertice Editoriale d'Arte, Livorno,
1976, in 90 copies in Arabic numerals and 15 in Roman numerals.

€ 300 - 600



35

KAREL APPEL 1921-2006

Abstract face 1969

Serigrafia, ed. 28/122.

73,00 x 54,00 cm

Firmata, datata e numerata
al recto in basso.

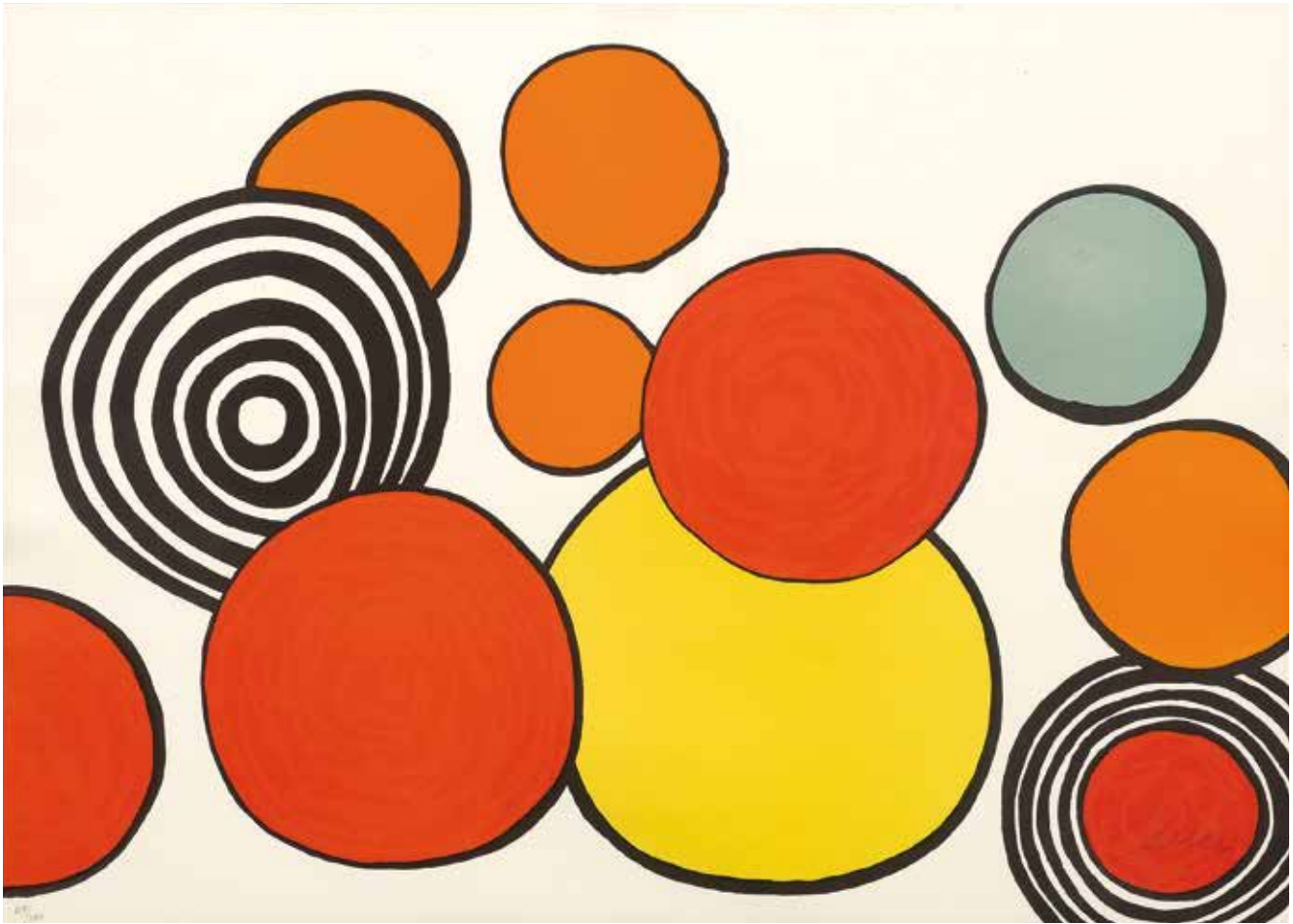
Abstract face 1969

Serigrafia, ed. 28/122.

28.74 x 21.26 in.

Signed and numbered lower
recto.

€ 600 - 1.000



36

ALEXANDER CALDER 1898-1976

Taches de rousseur (da La Mémoire Elémentaire) 1976

Litografia a colori su carta Arches, ed. 49/100.

52,10 x 72,10 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Foglio n° 2 della celebre cartella stampata da Arts-Litho per l'Éditions de la Différences, Parigi.

Opera accompagnata da certificato di autenticità della Galleria d'Arte Internazionale, Mestre.

Taches de rousseur (da La Mémoire Elémentaire) 1976

Color lithograph on Arches paper, ed. 49/100.

20.51 x 28.39 in.

Signed and numbered lower recto.

Sheet no. 2 of the famous portfolio printed by Arts-Litho for Editions de la Différences, Paris.

Work accompanied by certificate of authenticity of the Galleria d'Arte Internazionale, Mestre.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Internazionale, Mestre.

Collezione privata, Roma.

€ 2.500 - 4.000



37

LUCIO FONTANA 1899-1968

Concetto spaziale (da L'épée dans l'eau, Dix eaux-fortes) 1962

Acquafornte, acquatinta su carta Fabriano, ed. IV/XXV.

20,50 x 17,50 cm

Firmato e numerata al recto in basso.

Dal libro di Alain Jouffroy 'L'épée dans l'eau: Lucio Fontana: 'Dix eaux-fortes' contenente 10 acqueforti all'acquatinta (due a colori), ciascuna firmata a matita e numerata, stampata da Giorgio Upiglio in 75 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani, Milano, edita da Galleria Schwarz, Milano.

Concetto spaziale (da L'épée dans l'eau, Dix eaux-fortes) 1962

Aquatint, etching on Fabriano paper, ed. IV/XXV.

8.07 x 6.89 in.

Signed and numbered lower recto.

From Alain Jouffroy's book 'L'épée dans l'eau: Lucio Fontana: 'Dix eaux-fortes' containing 10 etchings aquatint (two in colour), each signed in pencil and numbered, printed by Giorgio Upiglio, Milan, in 75 copies in Arabic numerals and 25 copies in romans numbers published by Galleria Schwarz, Milan.

€ 800 - 1.500

38

LUCIO FONTANA 1899-1968

Senza titolo 1967

Litografia offset.

21,80 x 33,00 cm

Firmata su lastra.

Opera accompagnata da una copia originale della rivista a cui era allegata.

Opera visionata solo in cornice.

Untitled 1967

Offset lithograph.

8.58 x 12.99 in.

Signed on plate.

Work accompanied by an original copy of the magazine to which it was attached.

Work inspected only framed.

Bibliografia/Literature

Supplemento della rivista Egoist n° 13 pubblicata da Albert Seide, Colonia Francoforte 1967.

Ruhé-Rigo L28.

€ 600 - 1.000



39

HENRY MOORE 1898-1986

Three motives 1970

Acquafornte, acquatinta, ed. 165/200.

49,50 x 37,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso, timbro a secco dello stampatore.

Edizione European Graphic Circle, Utrecht.

Three motives 1970

Etching, aquatint, ed. 165/200.

19.49 x 14.76 in.

Signed and numbered lower recto, printer's embossed stamp.

European Graphic Circle edition, Utrecht.

Bibliografia/Literature

G. Cramer, Henry Moore: Catalogue of the Graphic Work 1973-1975.

Catalogue Raisonné, Editore Gerald Cramer, 1976, n° 157.

€ 300 - 500





40

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Edicole 1965

Serigrafia a colori su alluminio,
ed. 98/100.

155,00 x 75,00 cm

Firmato al recto in basso
al centro, al verso numerato.

Edicole 1965

Color screen printing
on aluminium, ed. 98/100.
61.02 x 29.53 in.

Signed lower center recto,
numbered on the reverse.

€ 1.500 - 2.500



41

CARLA ACCARDI 1924-2014

Pieno giorno 1985

Linoleum bicolore su carta, ed. 68/100.

23,50 x 165,00 cm

Firmata e numerata al recto.

L'opera nasce dal libro d'artista fatto a quattro mani con Andrea Zanzotto, con il testo "Docile/Riluttante".

Stampato e pubblicato da Noire Editore, 1985.

Pieno giorno 1985

Two-colour linoleum on paper, ed. 68/100.

9.25 x 64.96 in.

Signed and numbered on recto.

The work was born from the artist's book co-written with Andrea Zanzotto, with the text "Docile/Reluctant".

Printed and published by Noire Editore, 1985.

€ 1.000 - 2.000



42

VICTOR VASARELY 1906-1997

Stri-dio (o 'Per il Cile') 1978

Serigrafia, ed. P.A.

69,00 x 49,00 cm

Firmata al recto in basso a destra

Edizione di 100 esemplari.

Opera accompagnata da certificato di autenticità della Galleria D'Arte Internazionale, Mestre.

Stri-dio (o 'Per il Cile') 1978

Silkscreen, ed. P.A.

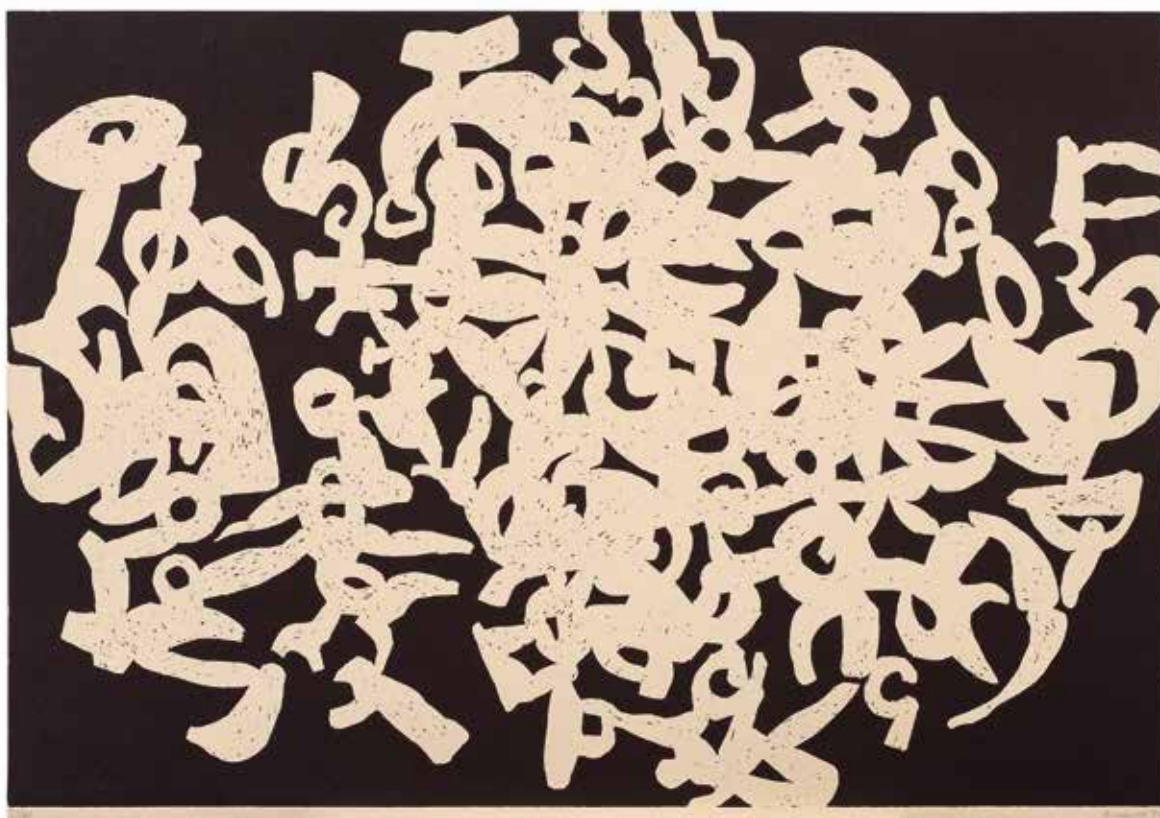
27.17 x 19.29 in.

Signed lower right recto

Edition limited to 100 copies.

Work accompanied by certificate of authenticity issued by Galleria D'Arte Internazionale, Mestre.

€ 600 - 1.000



43

CARLA ACCARDI 1924-2014

Senza titolo 1985

Linoleum su cartoncino, ed. 21/40.

67,50 x 97,50 cm

Firmata, numerata e datata al recto in basso.

Untitled 1985

Linoleum on paper card, ed. 21/40.

26.57 x 38.39 in.

Signed, numbered and dated lower recto.

€ 1.000 - 2.000

44

ARNALDO POMODORO 1926

Piatto

Ceramica, ed. 49/90.

40,00 x 40,00 cm

Firmato e numerato al verso

e etichetta/scheda della

Ceramica Rossicone, Milano.

Plate

Ceramics, ed. 49/90.

15.75 x 15.75 in.

Signed and numbered

on the reverse and label/card

of Ceramica Rossicone, Milan.

€ 1.000 - 2.000



45

TOMONORI TOYOFUKU 1925-2019

Incontro boreale 1994-1995

Bronzo, ed. 275/300.

19,00 x 8,80 x 11,50 cm

Firmato, numerato e logo sulla base

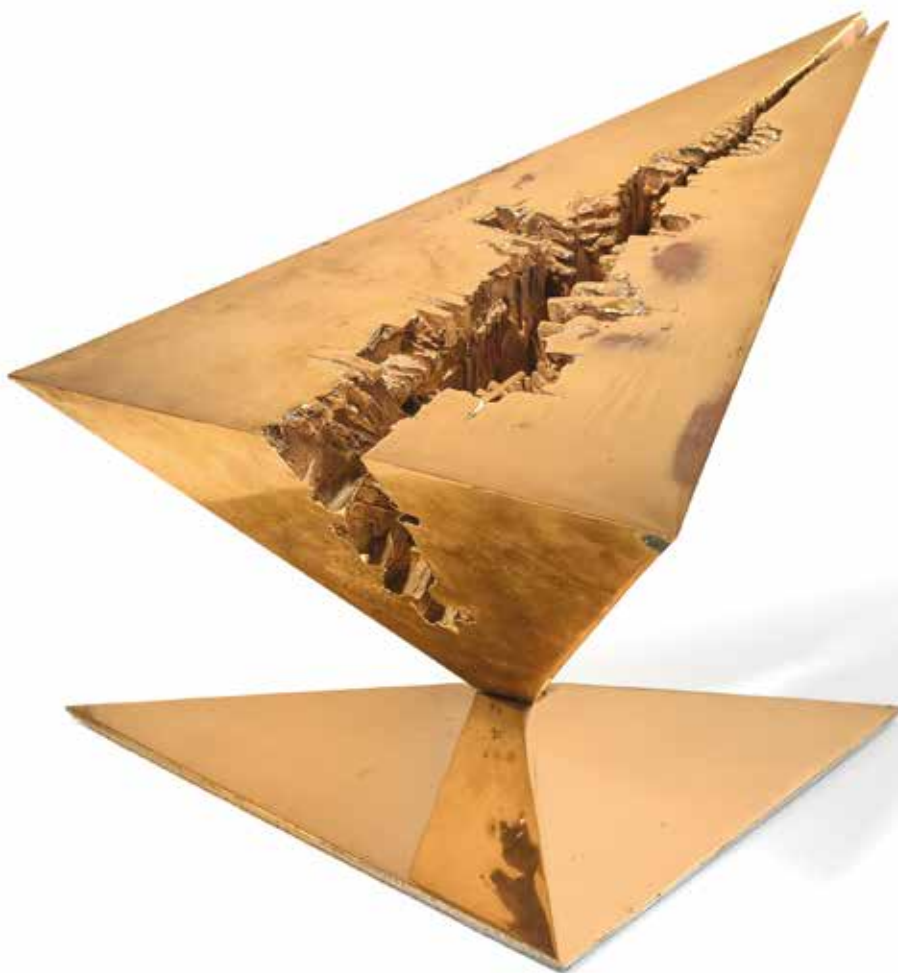
Incontro boreale 1994-1995

Bronze, ed. 275/300.

7.48 x 3.46 x 4.53 in.

Signed, numbered and logo on the base.

€ 1.000 - 2.000



46

ARNALDO POMODORO 1926

Verso il 2080 1980

Bronzo

23,50 x 22,00 x 19,00 cm

Firmato alla base.

Creato per il centenario della Banca di Roma in 100 esemplari. Conservato nella sua confezione originale, è accompagnato dal libro edito per l'occasione con un testo di G.C. Argan.

Verso il 2080 1980

Bronze

9.25 x 8.66 x 7.48 in.

Signed at the base.

Created for the centenary of Banca di Roma in 100 copies. Preserved in its original packaging, it is accompanied by the book published for the occasion with a text by G.C. Argan.

€ 6.000 - 10.000



47

ANDY WARHOL 1928-1987

Ladies and Gentlemen 1975

Serigrafia su carta, ed. 204/250

95,20 x 64,80 cm

Firmata, datata e numerata al verso.

Edizione di Gabriele Mazzotta Editore, Milano, 1975.

Opera accompagnata da autentica dell'editore.

Ladies and Gentlemen 1975

Silkscreen on paper, ed. 204/250.

37.48 x 25.51 in.

Signed, dated and numbered on the reverse.

Edition by Gabriele Mazzotta Editore, Milan, 1975.

Work accompanied by certificate of authenticity issued by the publisher.

Bibliografia/Literature

Feldman-Schellmann, Andy Warhol Prints 1962-1987, D.A.P./Distributed Art Publishers in association with Ronald Feldman Arts, Inc., Edition Schellmann, and The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, II edizione 2015, n° 127.

€ 8.000 - 12.000



48

ANDY WARHOL 1928-1987
Ladies and Gentlemen 1975

Serigrafia, ed. 146/150.

99,70 x 69,80 cm

Firmata con sigla al recto in basso a destra, al verso timbro con l'iscrizione: "Andy Warhol dal manifesto per la mostra 'Diamanti' di Ferrara 1975 - edizione speciale. Tirata a 150 esemplari e numerazione a mano.

La mostra a Palazzo dei Diamanti di Ferrara è stata la prima presentazione pubblica di questa serie creata con il gallerista italiano Anselmino.

Stampata da Jabik e Colophon editori per Mazzotta Edizioni, Milano.

Ladies and Gentlemen 1975

Silkscreen, ed. 146/150.

39.25 x 27.48 in.

Signed with initials lower right recto, stamp on the reverse with the inscription: "Andy Warhol from the poster for the 'Diamanti' exhibition in Ferrara 1975 - special edition. Edition of 150 copy and numbered by hand.

The exhibition at Palazzo dei Diamanti in Ferrara was the first public presentation of this series created with the Italian gallerist Anselmino.

Printed by Jabik and Colophon publishers for Mazzotta Edizioni, Milan.

Bibliografia/Literature

Feldman & Shellmann II, Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné, New York, 1989, n° 126.

Andy Warhol, Ladies and Gentlemen, Gabriele Mazzotta Editore, Milano 1975.

€ 8.000 - 12.000

49

ANDY WARHOL 1928-1987

Man Ray 1974

Serigrafia a colori su carta Strathmore Bristol, ed. XIX/XXX.

79,40 x 79,40 cm

Firmato, datato e numerato al verso sulla carta.

Stampata in 100 esemplari da Il Fauno Edizioni, Torino Milano.

Man Ray 1974

Color screenprint on Strathmore Bristol paper, ed. XIX/XXX.

31.26 x 31.26 in.

Signed, dated and numbered on the reverse on the paper.

Printed in 100 copies by Il Fauno Edizioni, Turin Milan.

Bibliografia/Literature

Feldman & Shellmann II, Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné, New York, 1989, n° 148.

Warhol Andy. Man Ray by Andy Warhol, Torino, Galleria Il Fauno - Alexandre Iolas, Milano 1974.

€ 6.000 - 10.000





50

TOM WESSELMANN 1931-2004

Bedroom Blonde 1987

Ceramica, ed. 97/100.

34,50 x 44,50 x 3,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Prodotto da Rosenthal in serie limitata, con scatola in legno originale.

Bedroom Blonde 1987

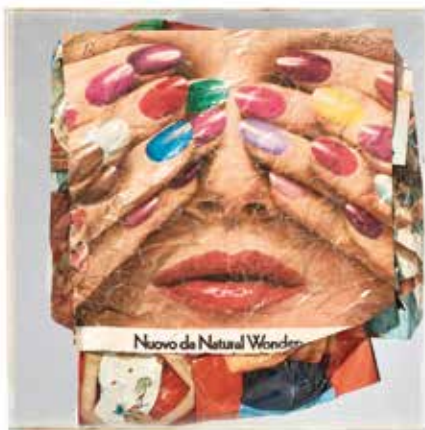
Ceramics, ed. 97/100.

13.58 x 17.52 x 1.38 in.

Signed lower right recto.

Produced by Rosenthal in limited series, with original wooden box.

€ 2.000 - 3.000



51

MIMMO ROTELLA 1918-2006

Natural Wonder 1973

Scatola in plexiglass con ritagli di riviste, ed. 13/100.

33,00 x 33,00 x 4,50 cm

Firmata e numerata al recto in alto.

Multiplo di Alviani e Pisani Plura Edizioni, Milano, realizzato per Flotta Lauro nel 1973.

Natural Wonder 1973

Plexiglass box with magazine clippings, ed. 13/100.

12.99 x 12.99 x 1.77 in.

Signed and numbered on the top recto.

Multiple by Alviani and Pisani Plura Edizioni, Milan, created for Flotta Lauro in 1973.

Provenienza/Provenance

Galleria del Milione, Milano.

Collezione privata, Roma.

€ 1.000 - 1.500



52

CÉSAR 1921-1998

La moto 1972

Litografia, ed. 262/300.

49,00 x 65,00 cm

Firmata e numerata

al recto in basso.

The motorbike 1972

Lithograph, ed. 262/300.

19.29 x 25.59 in.

Signed and numbered

lower recto.

€ 250 - 400



53

ALLEN JONES 1937

Legs 1970

Acrilico e cellulosa, ed. 130/2000.

63,00 x 36,00 x 13,00 cm

Firmato al verso sull'etichetta/scheda dell'editore.

Legs 1970

Vacuum formed acrylic and cellulose, ed 130/2000.

24.80 x 14.17 x 5.12 in.

Signed on the reverse on the publisher's label/card.

€ 1.200 - 2.000



54

KEITH HARING 1958-1990

Lotto di due serigrafie: *Fertility # 1* 1983

Serigrafia, ed. 13/200.

88,00 x 101,00 cm

Firmata al recto sul lato destro.

Lotto completato da: *Fertility # 2*, 1983, serigrafia, senza indicazione dello stampatore.

Numerato 19/200, cm 88 x 99,5, firmata al recto in basso a destra.

Lot of two screenprints: Fertility #1 1983

Silkscreen, ed. 13/200.

34.65 x 39.76 in.

Signed on the right side recto.

Lot completed by: Fertility #2, 1983, silkscreen, without indication of the printer. Numbered 19/200,

34.65 x 39.76 in., signed lower right recto.

€ 300 - 500 (2)

55

ENRICO BAJ 1924-2003

Sir James Scott Duke of Monmouth 1977

Moquette, tessuto e medaglie, ed. IX/XXX

103,00 x 83,50 cm

Al verso etichetta del distributore Ars D, Milano, numerata e firmata dall'artista. Multiplo eseguito interamente a mano in 100 esemplari in numeri arabi per la S.I.R. Consorzio Industriale e 30 esemplari in numeri romani riservati all'artista.

Sir James Scott Duke of Monmouth 1977

Carpet, fabric and medals, ed. IX/XXX

40.55 x 32.87 in.

On the reverse label of the distributor Ars D, Milan, numbered and signed by the artist. Multiple executed entirely handmade in 100 copies in Arabic numerals for the S.I.R. Consorzio Industriale and 30 examples in Roman numerals reserved for the artist.

€ 1.800 - 3.500





56

MARIO MERZ 1925-2003

Senza titolo 1988

Acquaforte, ed. P.A.

25,00 x 19,80 cm

Firmato e datato al recto in basso.

Untitled 1988

Etching, ed. P.A.

9.84 x 7.80 in.

Signed and dated lower recto.

€ 500 - 800

57

GILBERTO ZORIO 1944

Il sibilo della canoa 1988

Serigrafia acquarellata e inchiostrata a mano dall'artista,
ed. P.A. 1/3.

30,00 x 25,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Prodotta da Gilberto Zorio in settantacinque esemplari più tre
prove d'artista.

Il sibilo della canoa 1988

Silkscreen watercolored and hand-inked by the artist, ed. P.A. 1/3.

11.81 x 9.84 in.

Signed and numbered lower recto.

Produced by Gilberto Zorio in seventy-five copies plus three artist's
proofs.

Bibliografia/Literature

Edizione Lo Spazio Umano/Uman Space, Portfolio I, Milano, 1989.

€ 600 - 1.000



58

GILBERTO ZORIO 1944

Crogiuolo 2003

Litografia, ed. 53/100.

70,00 x 100,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Crucible 2003

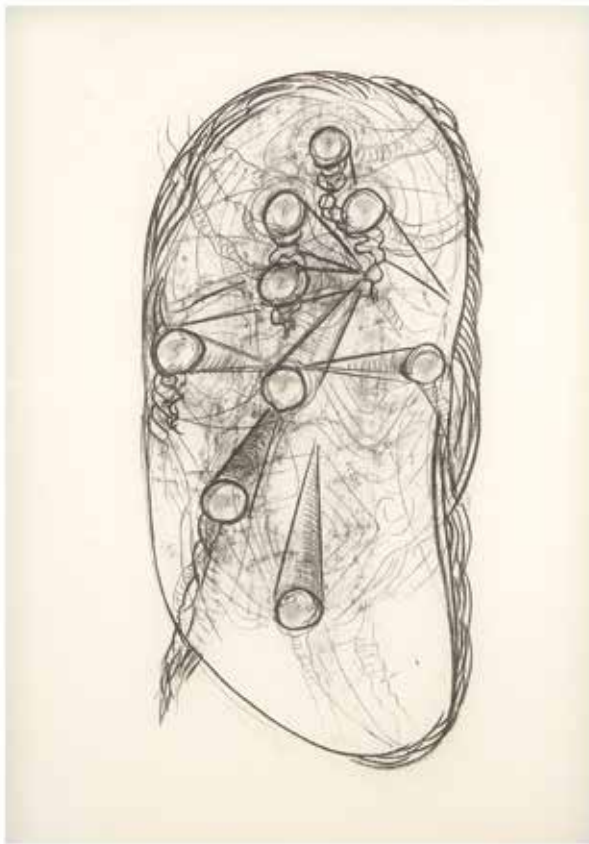
Lithograph, ed. 53/100.

27.56 x 39.37 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 600 - 1.000





59

MARIO MERZ 1925-2003

La scala di Fibonacci 1988

Litografia a due colori su carta da lucido entro teca, ed. 76/150.
87,00 x 61,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Stampato e pubblicato da Noire Editore, Torino.

La scala di Fibonacci 1988

*Two-color lithograph on tracing paper in display case, ed. 76/150.
34.25 x 24.21 in.*

Signed and numbered lower recto.

Printed and published by Noire Editore, Turin.

€ 1.500 - 3.000

60

MICHELANGELO

PISTOLETTO 1933

Fiat Ritmo 1978

Serigrafia su acciaio,
ed. 274/300.

50,00 x 60,00 cm

Firmata e numerata
al verso sull'acciaio.

Fiat Ritmo 1978

*Silkscreen on steel,
ed. 274/300.*

19.68 x 23.62 in.

*Signed and numbered
on the reverse on the
steel.*

€ 5.000 - 7.000





61

GINO DE DOMINICIS 1947-1998

Senza titolo 1972

Stampa serigrafica su carta, ed. 10/300.

70,00 x 70,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso a sinistra.

Stampato da Artestudio, Macerata per Edizione Permariemonti, Roma.

Untitled 1972

Silk-screen printing on paper, ed. 10/300.

27.56 x 27.56 in.

Signed and numbered lower left recto.

Printed by Artestudio, Macerata for Edizione Permariemonti, Rome.

€ 1.000 - 2.000



62

GINO DE DOMINICIS 1947-1998

Senza titolo 1972

Stampa serigrafica su carta, ed. 13/300.

70,00 x 70,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso a sinistra.

Stampato da Artestudio, Macerata per Edizione Permariemonti, Roma.

Seppur nate in tempi diversi e con differenti tirature, il lotto 61 e il lotto 62 formano un dittico. L'iniziale tiratura della prima tavola in 300 esemplari è stata parzialmente distrutta dall'artista in modo da pareggiare la quantità. La successiva serigrafia ha subito la stessa sorte. Una delle poche opere del periodo iniziale dell'artista con firma autografa.

Untitled 1972

Silk-screen printing on paper, ed. 13/300.

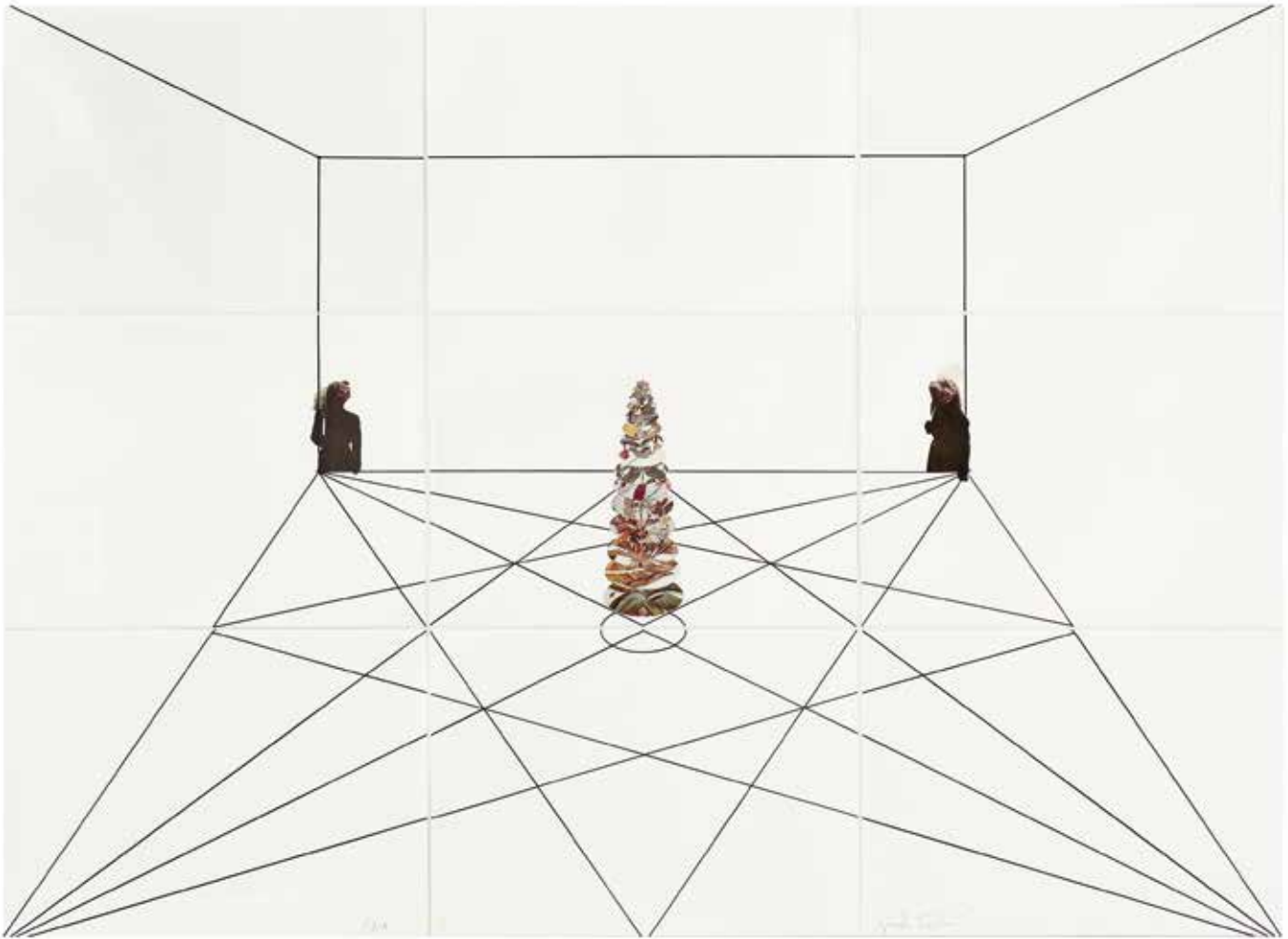
27.56 x 27.56 in.

Signed and numbered lower left recto.

Printed by Artestudio, Macerata for Edizione Permariemonti, Rome.

Although created at different times and with different print runs, lot 61 and lot 62 form a diptych. The initial print run of the first plate in 300 copies was partially destroyed by the artist in order to equalize the quantity. The subsequent silk-screen printing also suffered the same fate. One of the few works from the artist's initial period with an autograph signature.

€ 1.000 - 2.000



63

GIULIO PAOLINI 1940

Palais des Thés 1991

Litoserigrafia ripiegata, ed. P.A.

99,00 x 135,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Misure riferite a litoserigrafia aperta.

Edito in 99 esemplari in numeri arabi e 21 in numeri romani da Noire Editore, Torino, 1992.

Un articolato tracciato lineare disegna l'architettura di un ambiente in prospettiva. Ai vertici superiori del piano orizzontale due valletti in costume orientale osservano la scena al centro della composizione: una decorazione floreale sviluppata in verticale, costituita da forme ovali. La perfetta integrazione tra dimensione naturale e architettonica, pur evocate con astratta essenzialità, trova rispondenza nella doppia accezione semantica del titolo, Palais des Thés (Palazzo del tè) e Palais d'été (Palazzo d'estate), che in francese, pur con diversa grafia, hanno la medesima pronuncia.

Palais des Thés 1991

Folded lithoscreen printing, ed. P.A.

38.98 x 53.15 in.

Signed and numbered lower recto.

Sizes refer to open lithoscreen printing.

Published in 99 copies in Arabic numerals and 21 in Roman numerals by Noire Editore, Turin, 1992.

An articulated linear path designs the architecture of an environment in perspective. At the top corners of the horizontal plane, two valets in oriental costume observe the scene at the center of the composition: a floral decoration developed vertically, made up of oval shapes. The perfect integration between the natural and architectural dimensions, although evoked with abstract essentiality, finds correspondence in the double semantic meaning of the title, Palais des Thés (Tea Palace) and Palais d'été (Summer Palace), which in French, despite different spellings, have the same pronunciation.

Bibliografia/Literature

Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini, Marco Noire Editore, Torino 1992, cat. n. 79.

€ 1.500 - 2.500



64

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

I mille fiumi più lunghi del mondo 1983

Stampa tipografica su carta, ed. 40/99.

81,00 x 138,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso al centro.

Edizione di 99 esemplari prodotta nel 1983 in occasione della mostra "Alighiero e Boetti, I mille fiumi più lunghi del mondo", Franz Paludetto/LP 220, Torino.

L'Archivio Alighiero Boetti ha dichiarato per iscritto che tale opera è considerata un autentico materiale grigio, Roma, 2024.

I mille fiumi più lunghi del mondo 1983

Typographical print on paper, ed. 40/99.

31.89 x 54.33 in.

Signed and numbered lower center recto.

Edition of 99 copies produced in 1983 on the occasion of the exhibition "Alighiero and Boetti, I mille fiumi più lunghi del mondo", Franz Paludetto/LP 220, Turin.

The Archivio Alighiero Boetti has declared in writing that this work is considered an authentic printed material, Rome, 2024.

€ 8.000 - 12.000



65

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

La natura una faccenda ottusa (rane) 1992

Serigrafia su carta, ed. 74/75.

60,00 x 120,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma, 1992.

Edizione di 75 esemplari edita da Studio Fornaresio, Torino.

Opera visionata solo in cornice.

La natura una faccenda ottusa (rane) 1992

Silkscreen on paper, ed. 74/75.

23.62 x 47.24 in.

Signed and numbered lower right recto.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Archivio Alighiero Boetti, Rome, 1992.

Edition of 75 copies published by Studio Fornaresio, Turin.

Work inspected only framed.

€ 2.000 - 3.000

66

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Per nuovi desideri (Nove quadrati) 1979

Acquerello su carta fatta a mano, ed. 36/40.

19,40 x 19,20 cm

Firmato e numerato al recto in alto, al verso etichetta/scheda Galleria Dè Foscherari, Bologna.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma 2024.

Per nuovi desideri (Nove quadrati) 1979

Watercolor on handmade paper, ed. 36/40.

7.64 x 7.56 in.

Signed and numbered on the upper recto, on the reverse label/card of the Galleria Dè Foscherari, Bologna.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by Archivio Alighiero Boetti, Rome 2024.

Provenienza/Provenance

Galleria Dè Foscherari, Bologna.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000





67

FABRIZIO PLESSI 1940

Lotto di sei litografie: Analogie sostitutive Triangolo ABC 2004

Serigrafia a colori, ed. 72/75.

68,50 x 52,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Assieme: Analogie sostitutive progetto n° 224 dall'acquabiografico, Serigrafia a colori, ed. 72/75, 2004, cm 68.5 x 52, firmata e numerata al recto in basso.

Assieme: Grafico umano, Analogie sostitutive progetto n° 196, serigrafia a colori, ed. 72/75, 2004, cm 68.5 x 52, firmata e numerata al recto in basso.

Assieme: Dall'acquabiografico, serigrafia a colori, ed. 72/75, 2003, cm. 68.5 x 52, firmata e numerata al recto in basso.

Assieme: Sperimentale Stira onde, serigrafia a colori, ed. 72/75, 2002, cm. 68.5 x 52, firmata e numerata al recto in basso.

Lotto completato da: Sperimentale della serie degli interventi diretti sul territorio, serigrafia a colori, ed. 72/75, 2009, cm. 68.5 x 52, firmata e numerata al recto in basso.

Lot of six lithographs: Analogie sostitutive Triangolo ABC 2004

Color silkscreen, ed. 72/75.

26.97 x 20.47 in.

Signed and numbered lower recto.

Together: Analogie sostitutive project n° 224 dall'acquabiografico, Color serigraphy, ed. 72/75, 2004, 26.97 x 20.47 in., signed and numbered lower recto.

Together: Grafico umano, Analogie sostitutive project n° 196, color silkscreen, ed. 72/75, 2004, 26.97 x 20.47 in., signed and numbered lower recto.

Together: Dall'acquabiografico, color silkscreen, ed. 72/75, 2003, 26.97 x 20.47 in., signed and numbered lower recto.

Together: Sperimentale stira onde, color screen printing, ed. 72/75, 2002, 26.97 x 20.47 in., signed and numbered lower recto.

Lot completed by: Sperimentale della serie degli interventi diretti sul territorio, color silk-screen printing, ed. 72/75, 2009, 26.97 x 20.47 in., signed and numbered lower recto.

€ 400 - 800 (6)



68

NICOLA DE MARIA 1954

Elegia cosmica con astri fatati 2003

Serigrafia con applicazioni.

50,00 x 40,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso titolato e datato sulla carta.

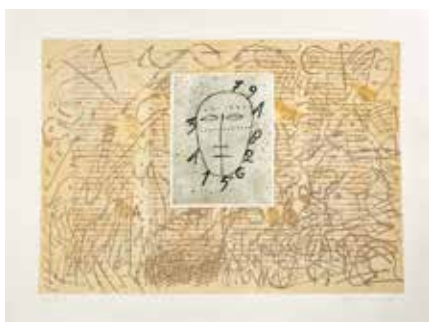
Elegia cosmica con astri fatati 2003

Screen printing with applications.

19.68 x 15.75 in.

Signed and numbered lower recto, on reverse titled and dated on paper.

€ 700 - 1.000



69

MIMMO PALADINO 1948

Rabanus Maurus De Universo: portfolio completo delle otto opere contenute nella scatola originale 2003

Serigrafia, polvere di quarzo, acquaforte, acquatinta, applicazioni di oro zecchino, ed XIII/XXV

90,00 x 120,00 cm

Ciascun foglio è firmato, datato e numerato.

Stampato su carta Sicar in collage con carta Japòn in 50 esemplari da Arte 3, Milano, edito da Waddington Graphics, Londra.

Rabanus Maurus De Universo: complete portfolio of the eight works contained in the original box 2003

Screen printing, quartz powder, etching, aquatint, applications of pure gold, ed. XIII/XXV

35.43 x 47.24 in.

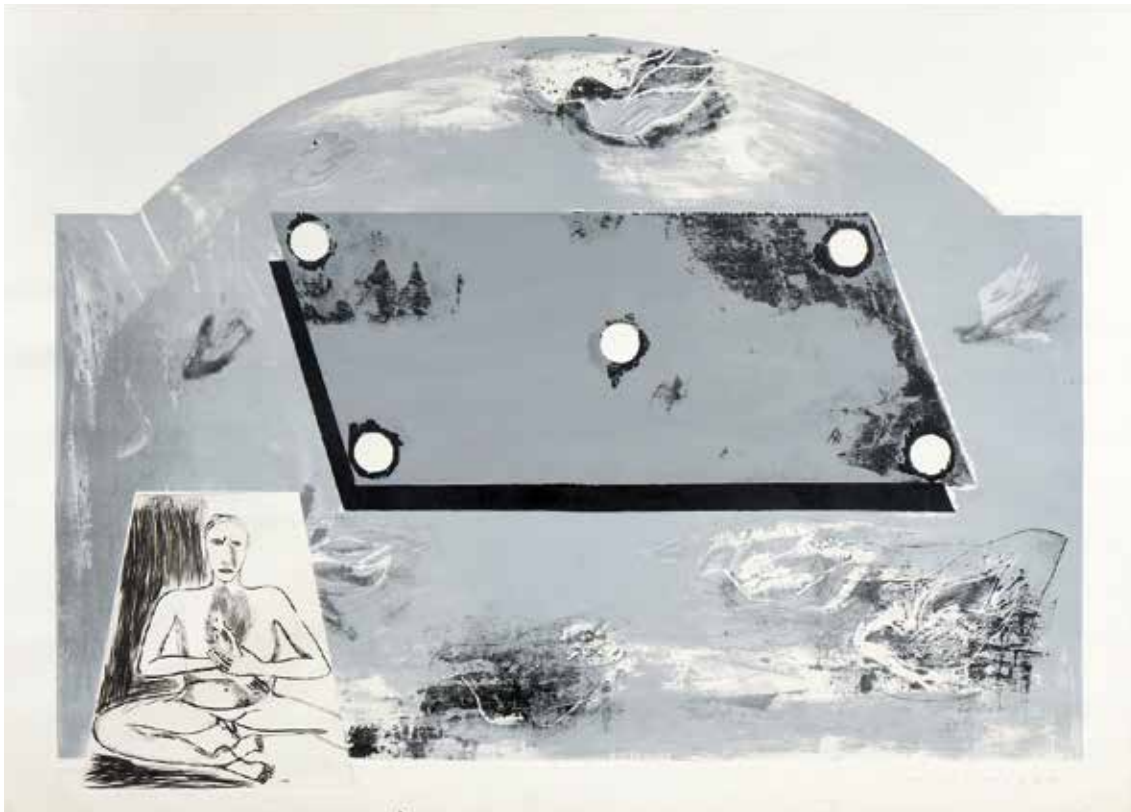
Each sheet is signed, dated and numbered.

Printed on Sicar paper in collage with Japòn paper in 50 copies by Arte 3, Milan, published by Waddington Graphics, London.

Bibliografia/Literature

E. di Martino, F. Mennekes, Rabanus Maurus. De universo. Opere grafiche di Mimmo Paladino, Papiro Art Milano, Galleria Bellinzona, 2004.

€ 800 - 1.500 (8)



70

MIMMO PALADINO 1948

Solone 1990

Serigrafia, acquaforte, puntasecca, carborundum, sbalzo, ed. P.A.
160,00 x 224,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso. Edito in 40 esemplari da Salland-Van Gelder, Waddington Graphics, Londra, Stampa Arte 3, Milano.

Solone 1990

Screen printing, etching, drypoint, carborundum, embossed, ed. P.A.
62.99 x 88.19 in.

Signed and numbered lower recto. Published in 40 copies by Salland-Van Gelder, Waddington Graphics, London, Stampa Arte 3, Milan.

€ 1.000 - 2.000

71

MIMMO PALADINO 1948

Introibo Ad Altare Dei (B) 1983

Linoleumgrafia a 6 colori,
ed. 8/65.

97,00 x 135,00 cm

Firmata e numerata al recto
in basso.

Opera visionata solo in cornice.

Introibo Ad Altare Dei (B) 1983

6-color linoleumgraphy, ed. 8/65.
38.19 x 53.15 in.

Signed and numbered lower
recto.

Work inspected only framed.

€ 500 - 1.000





72

OMAR GALLIANI 1954
Blu and Red (The Dream of Eurasia n° 6)
2012

Dittico, tavole in legno, stampate con tecnologia inkjet ultravioletta con interventi a mano dell'autore, ed. 8/20.
120,00 x 120,00 cm

Ciascuna tavola è firmata al verso su etichetta/scheda con codice identificativo.

"Eurasia n. 6" è un progetto di 20 dittici. basato sull'opera del 2007 "Mantra", presentato alla Biennale di Venezia, 2012, stampato da Mazzotta Art.

Blu and Red (The Dream of Eurasia n° 6)
2012

Diptych, wooden plates, printed with ultraviolet inkjet technology with hand interventions by the author, ed. 8/20.

The "Eurasia n. 6" is a project of 20 sets. 47.24 x 47.24 in.

Each wooden plate is signed on the reverse on label/card with identification code.

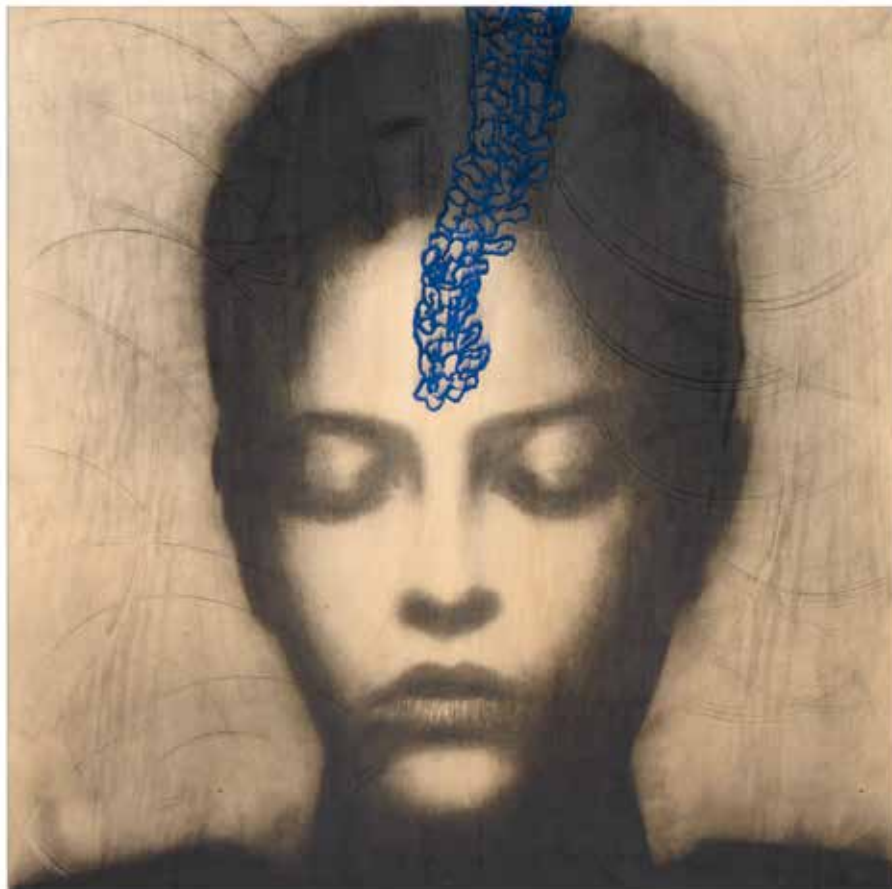
"Eurasia n. 6" is a project of 20 diptychs. based on the 2007 work "Mantra", presented at the Venice Biennale, 2012, printed by Mazzotta Art.

Provenienza/Provenance

Little Nemo, Torino.

Collezione privata, Milano.

€ 1.000 - 2.000 (2)



73

TAKASHI

MURAKAMI 1962

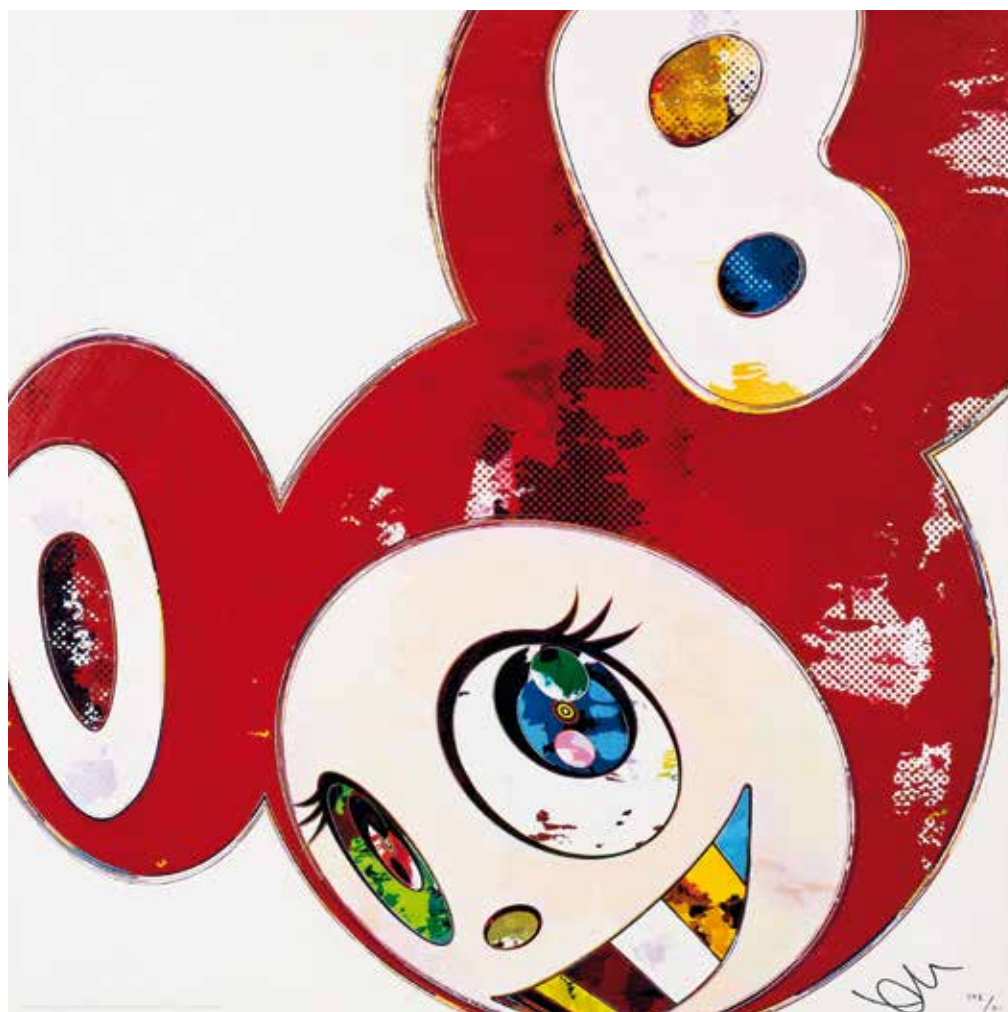
**And then x 6 (Vermillion:
the Superflat Meth)** 2013
Stampa offset, ed. 102/300.
50,00 x 50,00 cm

Firmata e numerata al
recto in basso a destra,
a sinistra titolata, al verso
etichetta con simbolo
dell'artista con titolo.
Opera visionata solo
in cornice.

**And then x 6 (Vermillion:
the Superflat Meth)** 2013
Offset printing, ed. 102/300.
19.68 x 19.68 in.

Signed and numbered
lower right recto, titled
on the left, on the
reverse, label with the
artist's symbol and title.
Work inspected only
framed.

€ 1.500 - 2.500



74

DAMIEN HIRST 1965

Warhol Factory x Levi's x Damien Hirst 2007
Libro (36,5 x 29 x 2,5 cm) dentro una scatola
di metallo e plexiglass.

40,00 x 32,00 x 6,50 cm

Levi's ha creato la grafica e il design per la
collezione Warhol Factory x Levi's x Damien
Hirst utilizzando riproduzioni di opere d'arte
originali create separatamente da Andy
Warhol e Damien Hirst.

Stampato in Canada dalla Westcan Printing.

Warhol Factory x Levi's x Damien Hirst 2007
Book (14.37 x 11.42 x 0.98 in.) inside a metal
and plexiglass box.

15.75 x 12.60 x 2.56 in.

Levi's created the graphics and the design
for the Warhol Factory x Levi's x Damien Hirst
collection utilizing reproductions of original
works of art created separately by Andy
Warhol and Damien Hirst.

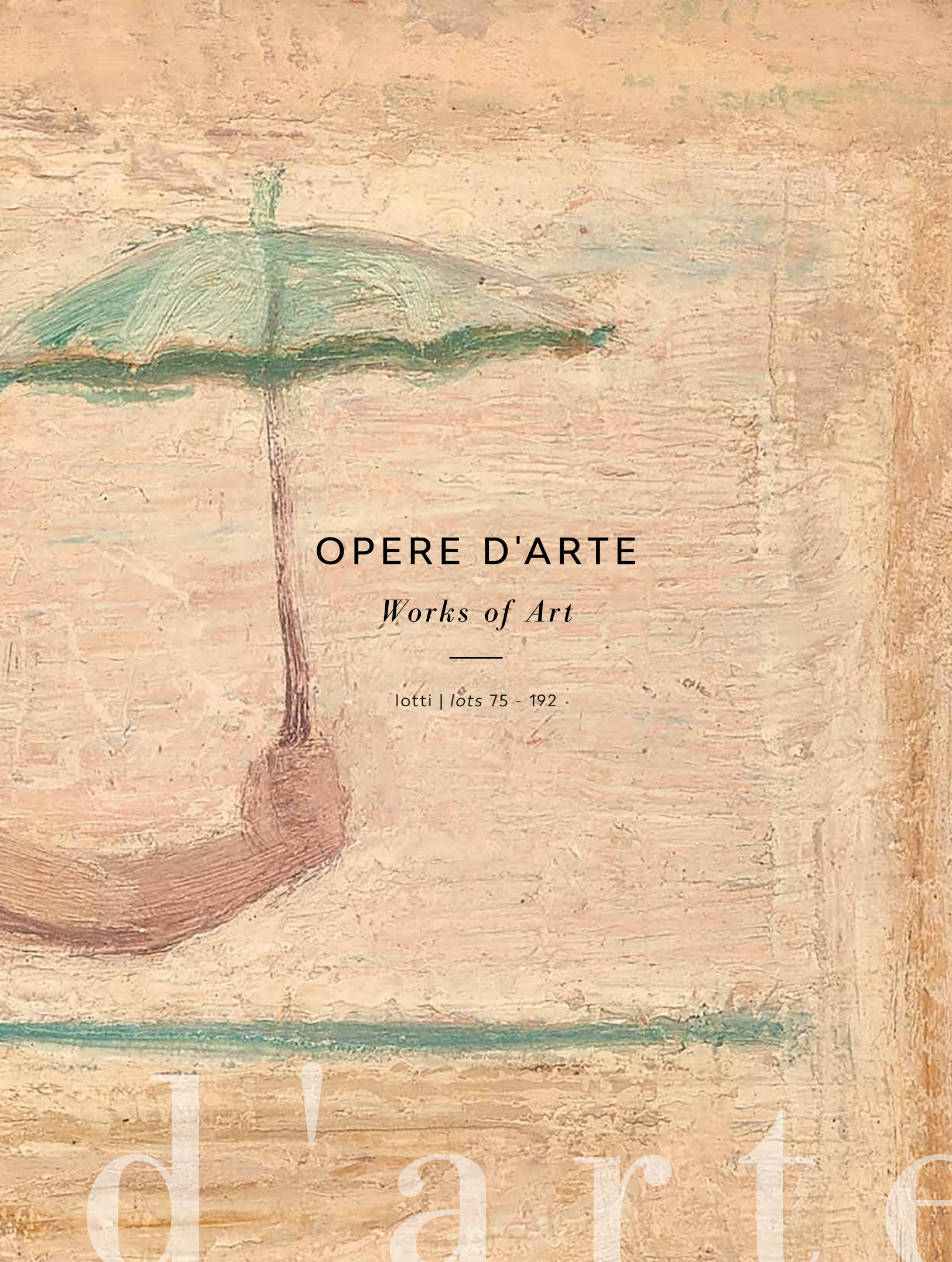
Printed in Canada by Westcan Printing.

€ 600 - 1.000





on ere



OPERE D'ARTE

Works of Art

lotti | lots 75 - 192

d'arte



75

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Costume tartare n° 156 1924-1925

Acquerello su carta.

31,00 x 25,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, in alto titolato e iscrizioni, al verso sul telaio etichette/schede della Galleria Martano, Torino, 1970 e della Galleria La mela verde, Torino, 1974.

Costume tartare n° 156 1924-1925

Watercolor on paper.

12.20 x 9.84 in.

Signed lower right recto, titled and inscribed at the top, on the reverse on the frame labels/cards by the Galleria Martano, Turin, 1970 and by the Galleria La mela verde, Turin, 1974.

Bibliografia/Literature

Sonia Delaunay, catalogo della mostra, Martano Due documenti n° 27, Torino 1970, n°6.

Sonia Delaunay, catalogo della mostra, Galleria La mela verde, Torino.

Mostre/Exhibits

1970, Galleria Martano, Torino.

1974, Galleria La mela verde, Torino.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

Galleria Martano, Torino.

Galleria La mela verde, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 12.000

76

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Costume simultanée, Portogallo, n° 450 1917

Pastelli a cera e matite colorate su carta.

40,50 x 25,50 cm

Firmato al recto in basso a destra con iscrizione 'n° 450, al verso etichette/schede Galleria Civica d'Arte moderna, Torino, Galleria Martano, Torino e Galleria La mela verde, Torino. Il disegno è incollato su cartoncino nero.

Costume simultanée, Portogallo, n° 450 1917

Wax and colored pencils on paper.

15.94 x 10.04 in.

Signed lower right recto with the inscription 'n° 450, on the reverse labels/cards by the Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, Galleria Martano, Turin and Galleria La mela verde, Turin. The drawing is glued on black cardboard.

Bibliografia/Literature

Sonia Delaunay, catalogo della mostra, Martano Due documenti n° 27, Torino 1970, n° 3.

Sonia Delaunay, catalogo della mostra, Galleria La mela verde, Torino.

Mostre/Exhibits

1960, Robert e Sonia Delaunay, Galleria Civica d'Arte moderna, Torino.

1970, personale, Galleria Martano, Torino.

1974, personale, Galleria La mela verde, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Martano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 16.000



77

VITTORIO AMEDEO CIGNAROLI 1730-1800

Ritratto di Alda Francini Locatelli 1924

Olio su legno.

40,00 x 28,50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, in alto datato con numeri romani e iscrizioni "Alda F. L.". Al verso, scritta indicando il nome e cognome del soggetto, ma con data errata e varie iscrizioni illeggibili.

Portrait of Alda Francini Locatelli 1924

Oil on wood.

15.75 x 11.22 in.

Signed lower left recto, dated top with Roman numerals and inscriptions "Alda F. L.". On the reverse, written indicating the name and surname of the subject, but with an incorrect date and various illegible inscriptions.

€ 6.000 - 10.000



78

ARTURO MARTINI 1889-1947

Cavallo 1926

Terracotta a stampo.

57,00 x 38,00 x 22,00 cm

Firmato alla base.

La scultura si colloca nell'ambito delle ricerche martiniane legate alla realizzazione di un ciclo di ceramiche da inviare alla Galleria Pesaro di Milano, e nate da un desiderio di modellazione più sciolta rispetto ai canoni costruttivi della plastica tradizionale. La vicinanza di Vado con Albisola, e l'amicizia con Mario Labò, stimola Martini a ritornare verso l'esperienza di tale produzione.

Horse 1926

Molded terracotta.

22.44 x 14.96 x 8.66 in.

Signed on the base.

The sculpture is part of Martini's research linked to the creation of a series of ceramics to be sent to the Galleria Pesaro in Milan, and born from a desire for looser modeling compared to the construction canons of traditional plastic. Vado's closeness to Albisola, and his friendship with Mario Labò, stimulates Martini to return to the experience of this production.

Bibliografia/Literature

C. Barile, Arturo Martini ceramista, Sabatelli Editore, Savona 1963, tav. LVIII.

G. Perocco, Arturo Martini, catalogo delle sculture e delle ceramiche, Treviso 1966, cat. n. 659, fig. 612; n. 134 fig. 128.

G. Vianello, Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture, Neri Pozza editore 1996, n° 172.

G. Vianello, Arturo Martini Ultimo Grande Interprete della Scultura, edizioni Il Calligramma, Busto Arsizio 1979, pag. 65.

Mostre/Exhibits

1927, Esposizione d'arte italiana in Olanda, Stedelijk Museum, Amsterdam.

1967, Arturo Martini, Ex Tempio di Santa Caterina, Treviso, n° 28.

1979, Arturo Martini. L'ultimo grande interprete dell'immagine in scultura, Galleria Il Calligramma, Busto Arsizio.

Provenienza/Provenance

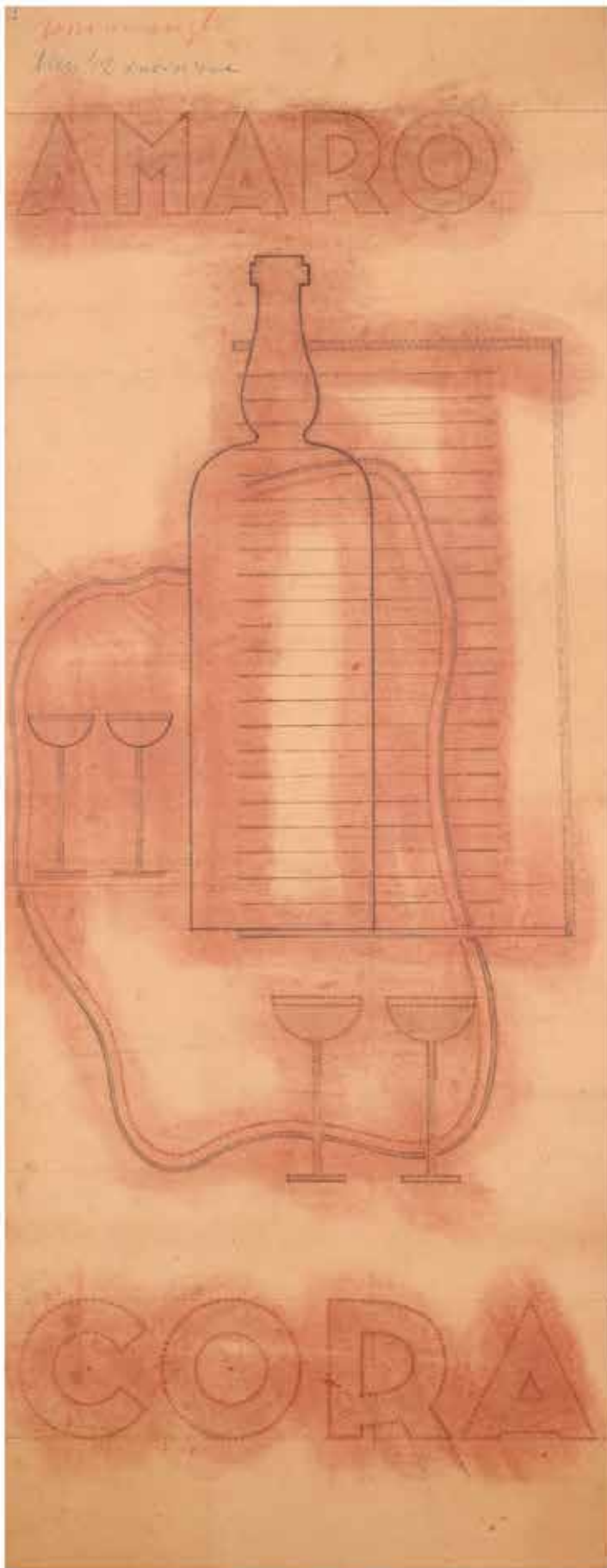
Collezione eredi Martini Bertagnin, Vado Ligure.

Collezione Barile, Albisola.

Collezione privata, Roma.

€ 6.000 - 9.000





79

NICOLAY DIULGHEROFF 1901-1982

Amaro Cora 1930

Pastello e matita su cartone.

125,00 x 50,00 cm

Studio per pubblicità, firmata al recto in alto a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dal figlio, Radoslav Diulgheroff.

Opera visionata solo in cornice.

Amaro Cora 1930

Pastel and pencil on cardboard.

49.21 x 19.68 in.

Study for advertising, signed upper right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by his son, Radoslav Diulgheroff.

Work inspected only framed.

Bibliografia/Literature

M. Vescovo - N. Vespignani, *Le Capitali d'Italia* Torino/Roma, Electa Mondadori 1997, pag. 162.

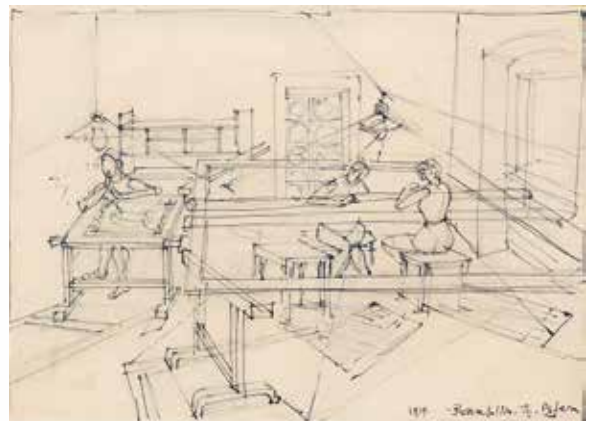
Mostre/Exhibits

1998, *Le capitali d'Italia* Torino/Roma, Palazzo Bricherasio e Palazzina di Caccia di Stupinigi, Torino.

Provenienza/Provenance

Collezione Verde, Torino.

€ 3.000 - 5.000



80

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Senza titolo 1919-1920

Matita su carta.

23,50 x 32,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Al verso sul cartoncino etichetta scheda e timbro della Galleria Blu, Milano.

Untitled 1919-1920

Pencil on paper.

9.25 x 12.80 in.

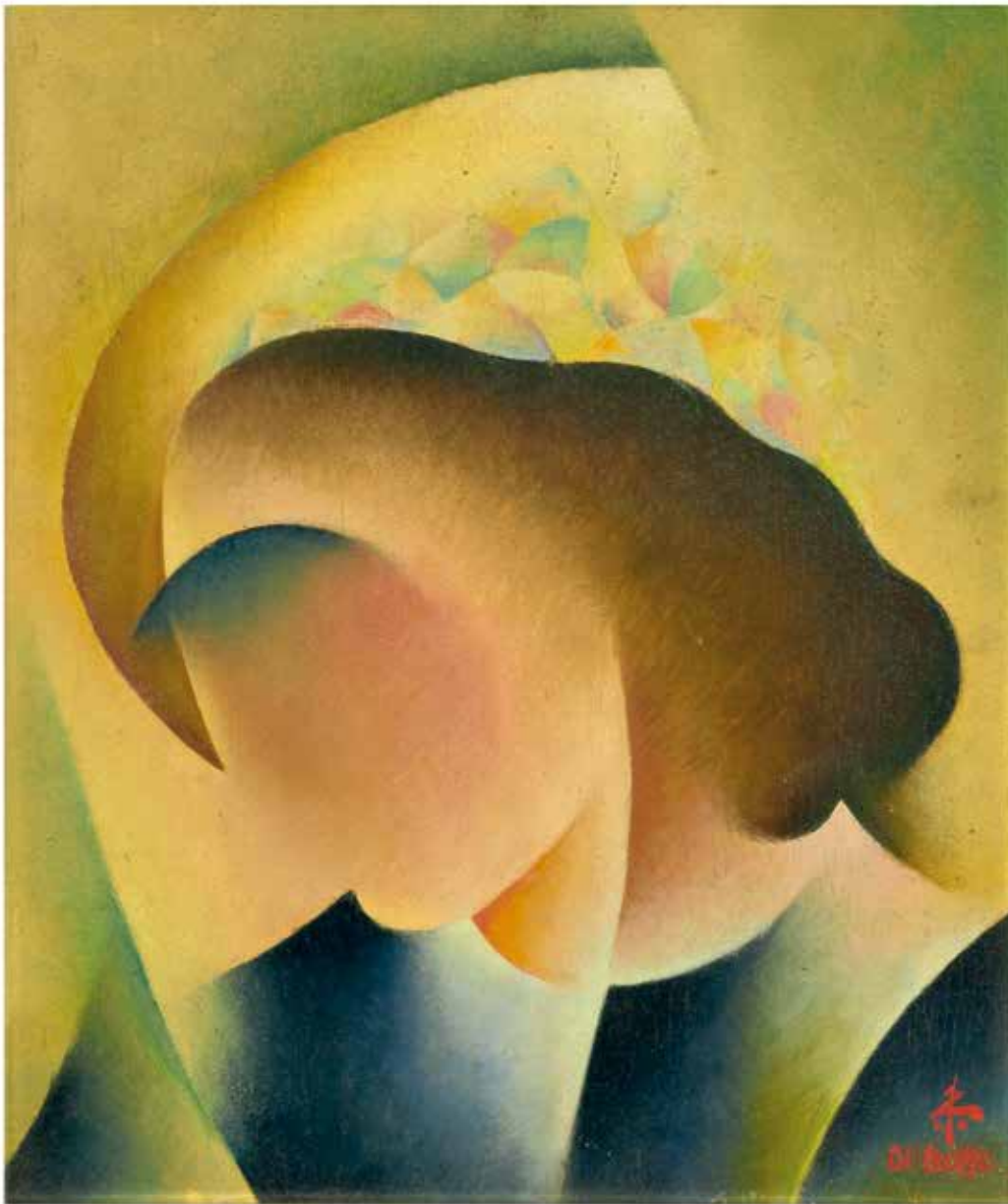
Signed and dated lower right recto.

On the reverse on the cardboard label card and stamp of the Galleria Blu, Milan.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 7.500



81

RENATO DI BOSSO 1905-1982

Ritratto di mia moglie 1933

Olio su tavola.

40,00 x 33,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso varie etichette 'Movimento Futurista Verona', timbro dell'artista e etichetta della mostra personale al Centro Rizzoli, Milano 1976.

Opera accompagnata da certificato di provenienza di Finarte Semenzato, Milano, 2004.

Ritratto di mia moglie 1933

Oil on panel.

15.75 x 12.99 in.

Signed lower right recto, 'Movimento Futurista Verona' labels on the reverse, artist's stamp and label of the personal exhibition at the Rizzoli Centre, Milan 1976.

Work accompanied by certificate of origin by Finarte Semenzato, Milan, 2004.

Mostre/Exhibits

1976, Mostra personale, Centro d'Arte Rizzoli, Milano.

Provenienza/Provenance

Finarte, Roma 2004.

Collezione privata, Roma.

€ 6.000 - 8.000

82

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

L'orologiaio del villaggio 1924

Olio su tela applicata su cartina geografica.

52,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbro Ex Libris Tibertelli De Pisis (molto rovinato).

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano, 2024.

L'orologiaio del villaggio 1924

Oil on canvas applied on a geographical map.

20.47 x 15.75 in.

Signed lower right on the recto, label/card on the reverse with Ex Libris Tibertelli De Pisis stamp (very damaged).

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by Associazione per Filippo De Pisis, Milan, 2024.

Bibliografia/Literature

G. Ballo, De Pisis, edizioni Ilte 1968, pag.113 n°133.

Provenienza/Provenance

Galleria del Cavallino, Venezia.

Collezione Bertelli, Milano.

Collezione privata, Bergamo.

€ 25.000 - 30.000



83

ALBERTO SAVINIO 1891-1952

Les Roses 1930

Olio su tela.

27,00 x 35,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso titolato e datato sul telaio in alto, sul lato destro: 'Les roses de Marie Rose - 1970 firma illeggibile', su quello sinistro: 'cadeau de Marie Rose a Paulette', sulla tela etichetta/scheda con timbro Galleria Nuova Gissi, Torino.

Les Roses 1930

Oil on canvas.

10.63 x 13.78 in.

Signed lower left recto, on the reverse titled and dated on the frame at the top, on the right side: 'Les roses de Marie Rose - 1970 illegible signature', on the left: 'cadeau de Marie Rose a Paulette', label on the canvas /card with stamp Galleria Nuova Gissi, Turin.

Bibliografia/Literature

M. Fagiolo dell'Arco e M. Vallora, Giorgio de Chirico, Alberto Savinio fratelli in Grecia, Galleria Nuova Gissi, Torino 2000.

Mostre/Exhibits

2000, Giorgio de Chirico, Alberto Savinio fratelli in Grecia, Galleria Nuova Gissi, Torino.

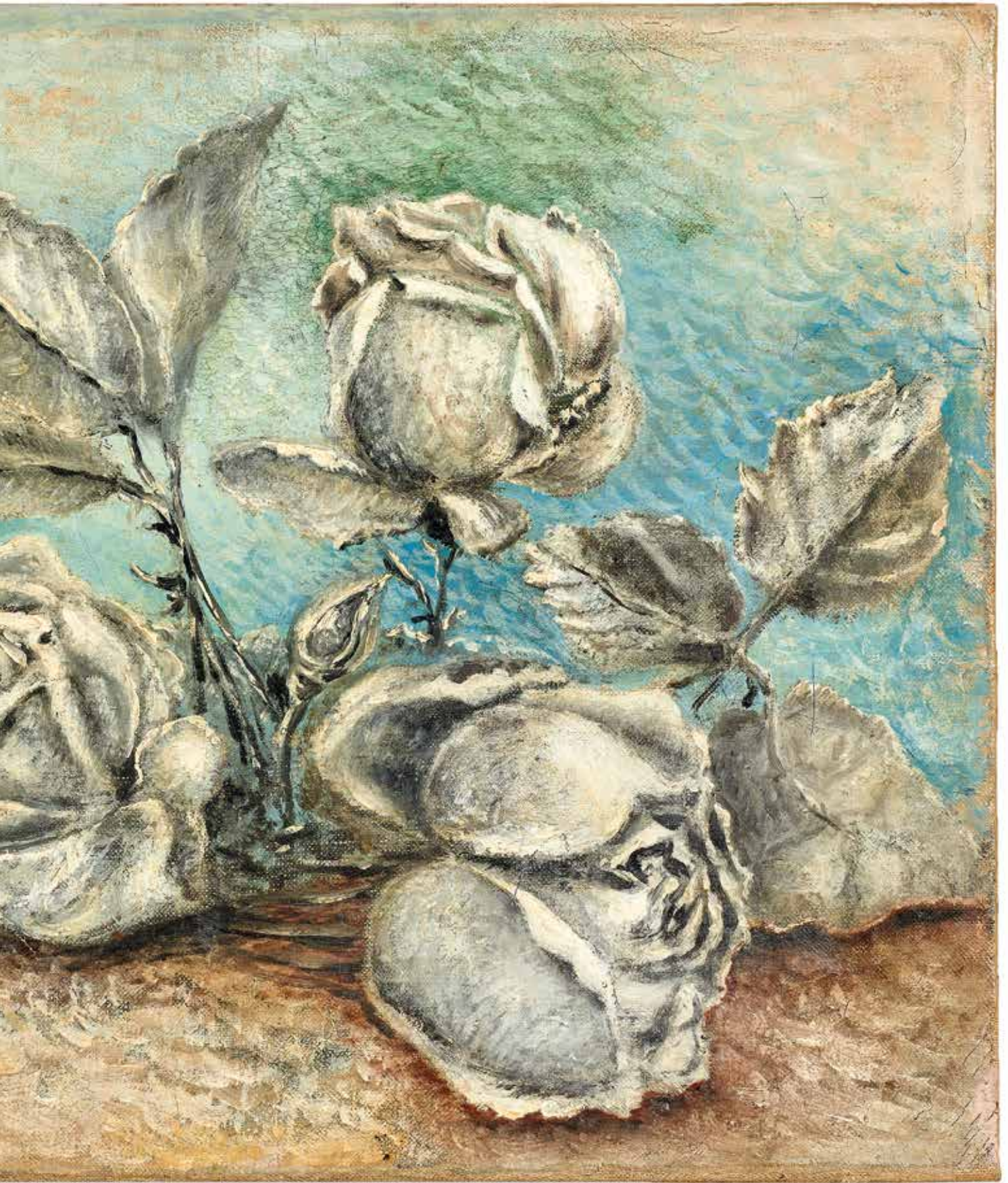
Provenienza/Provenance

Galleria Nuova Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 30.000 - 40.000







84

FELICE CARENA 1879-1966

Michela 1929

Olio su tela.

70,00 x 50,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato.

Michela 1929

Oil on canvas.

27.56 x 19.88 in.

Signed lower right recto, signed, titled and dated on the reverse.

€ 2.500 - 4.500



85

UMBERTO LILLONI 1898-1980

Venezia 1931

Olio su tela.

60,00 x 70,00 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso a sinistra.

Venice 1931

Oil on canvas.

23.62 x 27.56 in.

Signed, dated and titled lower left recto.

€ 3.000 - 5.000



86

FELICE CASORATI 1883-1963

Figura femminile anni '30

Acquerello su carta intelata.

65,00 x 48,00 cm

Firmato al recto in basso al centro, al verso etichetta/scheda con timbri Galleria La Bussola, Torino.

Female figure 1930s

Watercolor on paper applied to canvas.

25.59 x 18.90 in.

Signed lower center recto, label/card with Galleria La Bussola stamps on the reverse, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Milano.

€ 4.500 - 6.000



87

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Natura morta con vaso

Olio su tela.

80,00 x 59,50 cm

Firmato al recto in basso a destra. Al verso sul telaio, etichetta/scheda della XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1934.

Still life with vase

Oil on canvas.

31.50 x 23.43 in.

Signed lower right recto. On the reverse on the frame, label/ card by XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venice, 1934.

Mostre/Exhibits

1934, XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.000

88

ITALO CREMONA 1905-1979

Nudo sdraiato 1930

Olio su tela su masonite.

30,00 x 50,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Reclining nude 1930

Oil on canvas on masonite.

11.81 x 19.68 in.

Signed and dated lower left recto.

Provenienza/Provenance

Eredi dell'artista.

Collezione privata, Roma.

€ 2.000 - 3.000





89

SILVIO CECCARELLI 1901-1985

San Giovannino 1938

Bronzo.

175,00 x 48,00 x 30,00 cm

Firmato e datato alla base.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Carlo Virgilio, Roma.

San Giovannino 1938

Bronze.

68.90 x 18.90 x 11.81 in.

Signed and dated on the base.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the Galleria Carlo Virgilio, Rome.

Bibliografia/Literature

F. Saponi, *Scultura italiana moderna*, Roma 1949, pag. 316.

A. Coltorti, *Silvio Ceccarelli scultore*, Tecnoprint, Senigallia 1992.

Mostre/Exhibits

1939, III Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

1992, *Silvio Ceccarelli scultore*, Senigallia.

Provenienza/Provenance

Galleria Carlo Virgilio, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 4.000 - 7.500

90

FELICE CASORATI 1883-1963

Zucchini 1942

Olio su tavola.

36,50 x 45,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso abbozzo di dipinto, ritratto di ragazzo, sul quale etichette/schede XXIII Biennale di Venezia, Mostra d'Arte Italiana a Lienz, etichette Antichi Maestri Pittori, Torino.

Zucchini 1942

Olio su tavola.

14.37 x 17.91 in.

Signed lower right recto, on the reverse sketch of a painting, portrait of a boy, on which labels/cards XXIII Venice Biennale, Exhibition of Italian Art in Lienz, labels Antichi Maestri Pittori, Turin.

Bibliografia/Literature

Esposizione Biennale Internazionale d'arte, 2. ed., Officine Grafiche Carlo Ferrari. Venezia, 1942, p. 105.

R. Giolli, Nota per due Casorati, in 'Domus', ottobre 1942, pag. 448.

M. M. Lamberti - P. Fossati, Felice Casorati 1883 - 1963, Fabbri editore, Torino 1985, pag. 280-281.

G. Bartolino - F. Poli, Felice Casorati catalogo generale, i dipinti (1904 - 1963), Umberto Allemandi, Torino 1995, pag. 379 n° 707 e pag. 505.

Mostre/Exhibits

1942, XX° Mostra d'Arte Italiana a Lienz.

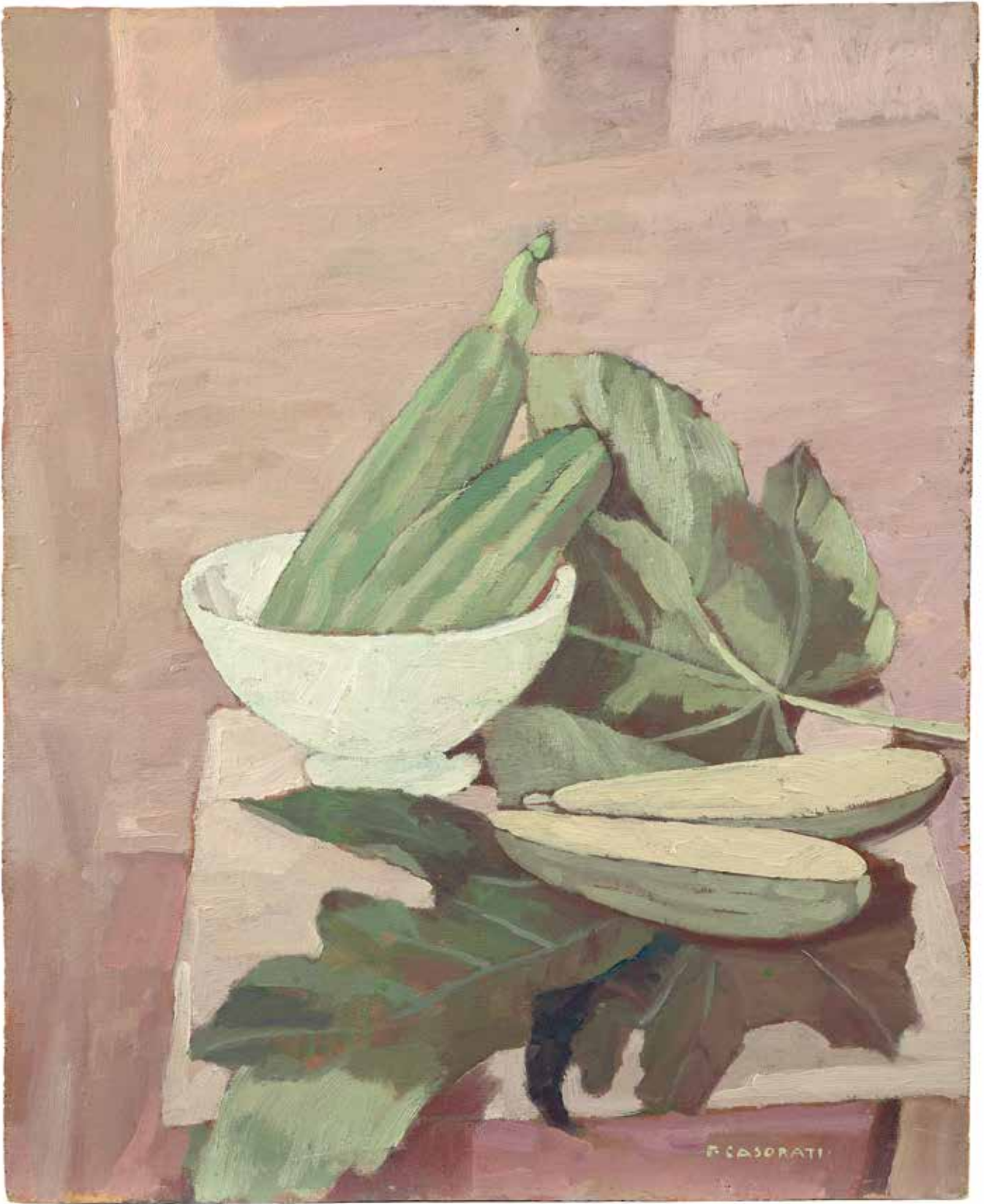
1942, XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia (Sezione Italiana, sala 35), Venezia.

2006, Felice Casorati e la sua scuola, Palazzo Salmatoris, Cherasco (CN).

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 30.000 - 40.000





91

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Disegno erotico: uomo e donna 1930

Acquerello su carta applicata su tela.

27,00 x 21,10 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela timbro della Galleria del Naviglio, Milano.

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano, 2024.

Erotic drawing: man and woman 1930

Watercolor on paper applied to canvas.

10.63 x 8.31 in.

Signed and dated lower left recto, on the reverse on the canvas stamp of the Galleria del Naviglio, Milan.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by Associazione per Filippo De Pisis, Milan, 2024.

Provenienza/Provenance

Galleria del Naviglio, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



92

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Disegno erotico: uomo eretto 1932

Matita su carta applicata su tela.

27,00 x 22,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tela timbro della Galleria del Naviglio, Milano.

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano, 2024.

Erotic drawing: standing man 1932

Pencil on paper applied on canvas.

10.63 x 8.66 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse on the canvas, stamp of the Galleria del Naviglio, Milan.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by Associazione per Filippo De Pisis, Milan, 2024.

€ 1.500 - 3.000



93

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Adorazione 1931

Tempera su carta applicata su tela.

26,90 x 21,80 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, scritta illeggibile e sbiadita al recto in basso a sinistra, al verso sul telaio etichetta/scheda e timbro della Galleria del Naviglio, Milano.

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano.

Adoration 1931

Tempera on paper applied to canvas.

10.59 x 8.58 in.

Signed and dated lower right recto, illegible and faded writing on the lower left recto, on the reverse on the frame label/card and stamp of the Galleria del Naviglio, Milan.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by Associazione per Filippo De Pisis, Milan, 2024.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Del Naviglio, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



94

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Ragazzo tirolese 1939

Olio su tavola.

42,40 x 21,70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano, 2020.

Tyrolean boy 1939

Oil on panel.

16.69 x 8.54 in.

Signed and dated lower right recto.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by Associazione per Filippo De Pisis, Milan, 2020.

€ 8.000 - 12.000



95

GIANNI VAGNETTI 1956

La chiromante 1954

Olio su tela.

90,00 x 60,00 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia.

The fortune teller 1954

Oil on canvas.

35.43 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature

L. Cavallo, Gianni Vagnetti, edizioni d'Arte Sant'Ambrogio, 1975.

€ 2.000 - 4.000



96

FIorenzo TOMEA 1910-1960

Candele

Olio su tela.

45,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso

a sinistra, al verso sulla tela

firmato e titolato.

Candele

Oil on canvas.

17.72 x 23.62 in.

Signed lower left recto, signed

and titled on the reverse on the

canvas.

€ 1.000 - 1.500



97

MEMO VAGAGGINI 1892-1955

Paesaggio dell'Amiata 1940

Olio su tavola.

74,50 x 58,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso titolato sulla tavola e etichetta/scheda della Galleria d'Arte Doria, Torino.

Paesaggio dell'Amiata 1940

Oil on panel.

29.33 x 23.03 in.

Signed and dated lower right recto, titled on the plate on the reverse and label/card of Galleria d'Arte Doria, Turin.

Provenienza/*Provenance*

Galleria d'Arte Doria, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 6.000

98

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Vita silente Metà anni '40

Olio su tela.

50,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Claudio Bruni Sakraischik, Roma, 1986.

Vita silente 1940s

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by Claudio Bruni Sakraischik, Rome, 1986.

Bibliografia/Literature

Invito all'esposizione della Galleria d'Arte Aprato, Torino, 1959.

Mostre/Exhibits

Galleria d'Arte Aprato, Torino, 1959 (sull'invito vi è l'immagine dell'opera).

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Napoli.

Collezione privata, Torino.

€ 40.000 - 60.000









99

FAUSTO PIRANDELLO 1899-1975

Natura morta 1947

Olio su cartone.

55,00 x 71,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e titolato.

Sul telaio etichetta della mostra 'Fausto Pirandello', Palazzo Ricci, Macerata, 1990.

Natura morta 1947

Oil on cardboard.

21.65 x 27.95 in.

Signed lower right recto, signed and titled on the reverse.

On the frame label of the exhibition 'Fausto Pirandello', Palazzo Ricci, Macerata, 1990.

Bibliografia/Literature

Macerata, Palazzo Ricci, 1990: "Fausto Pirandello 1899-1975", De Luca Edizioni d'Arte, n° 67.

Mostre/Exhibits

1990, Fausto Pirandello, Palazzo Ricci, Macerata.

Provenienza/Provenance

Galleria Pegaso, Milano.

Collezione Edoardo Bloch, Roma.

Collezione privata, Venezia.

€ 18.000 - 25.000

100

FAUSTO PIRANDELLO 1899-1975

Figura sdraiata

Pastelli su carta.

27,60 x 21,50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Reclining figure

Pastels on paper.

10.87 x 8.46 in.

Signed lower left recto.

Bibliografia/Literature

Catalogo della mostra, Wakefield City Art Gallery, Wakefield 1954, n° 88.

Mostre/Exhibits

1954, Fausto Pirandello, Wakefield City Art Gallery,

Provenienza/Provenance

Finarte, Milano 1961 (n°82).

Collezione privata, Venezia.

€ 1.500 - 2.500



101

CAROL RAMA 1918-2015

Nata n. 18 1941

Carboncino e matita su carta.

16,00 x 23,80 cm

Firmato e datato con sigla al recto a destra e titolato in altro a destra.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Carol Rama, Torino, 2015.

Nata n. 18 1941

Charcoal and pencil on paper.

6.30 x 9.37 in.

Signed and dated with initials right recto and titled upper right.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Archivio Carol Rama, Turin, 2015.

€ 3.000 - 5.000



102

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1948

Inchiostro su carta.

26,00 x 21,50 cm

Firmata al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica e archiviato dall'Archivio Carol Rama, Torino, 2015.

Untitled 1948

Ink on paper.

10.24 x 8.46 in.

Signed lower left recto.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Archivio Carol Rama, Turin, 2015.

€ 3.000 - 5.000



103

ASGER JORN 1914-1973

Senza titolo 1954

China su carta.

12,40 x 9,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

L'opera è registrata presso l'archivio del Museum Jorn, Silkeborg.

Untitled 1954

Indian ink on paper

4.88 x 3.54 in.

Signed and dated lower right recto.

The work is registered at the archive of Museum Jorn, Silkeborg.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 3.500 - 6.000



104

ARSHILE GORKY 1904-1948

Agony, Motif 1946

Inchiostro, penna e pastello a cera su carta.

25,60 x 23,00 cm

Opera archiviata presso The Arshile Gorky Foundation, New York.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Blu, Milano.

Agony, Motif 1946

Ink, pen and wax crayon on paper.

10.08 x 9.06 in.

Work archived at The Arshile Gorky Foundation, New York.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the Galleria Blu, Milan.

Bibliografia/Literature

Guazzi, Pastelli, Galleria Blu, Milano 1964, illustrato.

Il Disegno del Nostro Secolo: prima parte, da Klimt a Wols, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano 1994, pag. 354 n° 239.

Il Disegno del Novecento, Galleria Benappi, Torino 2015, pag. 124 n° 39.

Mostre/Exhibits

1957, Arshile Gorky, Galleria dell'Obelisco, Roma.

1964, Chine di Arshile Gorky, Galleria La Loggia, Milano.

1964, Guazzi, Pastelli, Galleria Blu, Milano.

1994, Il Disegno del Nostro Secolo: prima parte, da Klimt a Wols, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano.

2015, Il Disegno del Novecento, Galleria Benappi, Torino.

Provenienza/Provenance

Eredi Arshile Gorky, New York.

Galleria dell'Obelisco, Roma.

Galleria Blu, Milano.

Collezione private, Torino.

€ 8.000 - 15.000



105

MARK TOBEY 1890-1976

Composizione 1954

Gouache e inchiostro su carta.

18,80 x 27,70 cm

Firmato e datato "Tobey '54 Paris" al recto in basso a destra, al verso etichette e timbri gallerie ed esposizioni.

L'opera è registrata presso il Mark Tobey Archive (n° MT 218-5-30-17).

Composition 1954

Gouache and ink on paper.

7.40 x 10.91 in.

Signed and dated "Tobey '54 Paris" lower right recto, gallery and exhibition labels and stamps on the reverse.

The work is registered at the Mark Tobey Archive (n° MT 218-5-30-17).

Bibliografia/Literature

Mark Tobey, Musée des Arts Decoratifs, Parigi 1961, p. 42.

Opere scelte, Galleria Notizie, Torino 1963.

Mark Tobey, A Centennial Exhibition, Basel, 1990, p. 42.

Mostre/Exhibits

1961, Mark Tobey, Musée des Arts Decoratifs, Parigi.

1963, Opere scelte, Galleria Notizie, Torino.

1990, Mark Tobey, A Centennial Exhibition, Basel.

Provenienza/Provenance

Galleria Notizie Arte, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 15.000

106

MARIO TOZZI 1895-1979

Figura di donna 1967

Olio su tela.

36,00 x 27,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso, sulla cornice, timbro, firma e dichiarazione di autenticità della Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze, 1979.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, 25/04/1978.

Woman's figure 1967

Oil on canvas.

14.17 x 10.63 in.

Signed and dated lower left recto, on the reverse, on the frame, stamp, signature and declaration of authenticity by Galleria d'Arte Spagnoli, Florence, 1979.

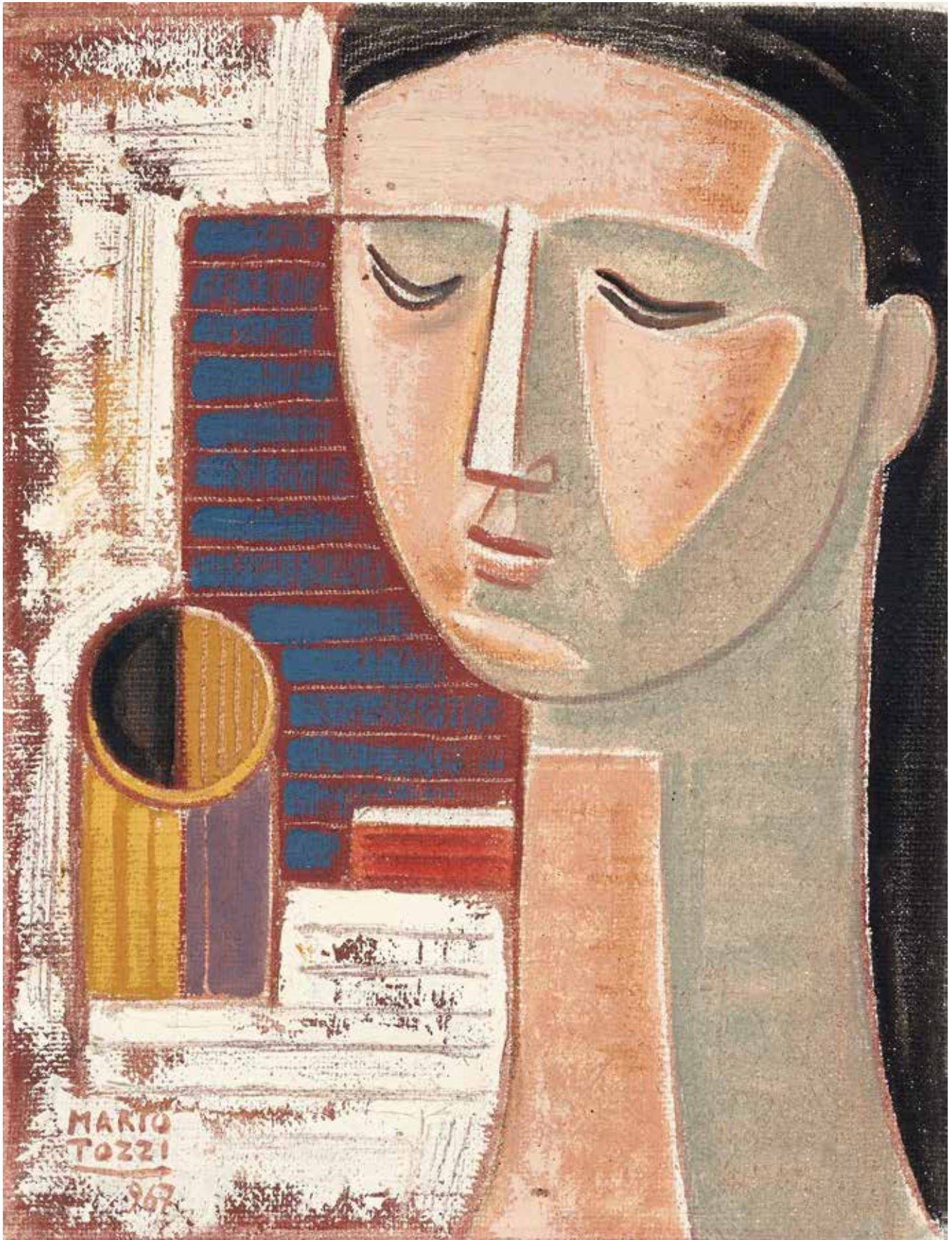
Work accompanied by artist's certificate of authenticity on photograph, 25/04/1978.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze, 1979.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 9.000





107

VIRGLIO GUIDI 1891-1984

Figure 1947

Olio su tela.

60,00 x 50,00 cm

Firmato e datato al recto in basso, al verso sulla tela:

"autentico, Guidi 1947", sul telaio timbro e firma della Galleria Mentana, Firenze.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista, Galleria Mentana, Firenze, 1947.

Figures 1947

Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed and dated lower recto, on the reverse on the

canvas: "authentic, Guidi 1947", on the frame, stamp and signature of the Galleria Mentana, Florence.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist and issued by Galleria Mentana, Florence, 1947.

Provenienza/Provenance

Galleria Mentana, Firenze.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



108

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Nudino femminile

Bronzo dorato su base di marmo.

28,50 x 10,00 x 8,00 cm

Firma incisa alla base.

Le misure si riferiscono solo alla scultura,

la base misura cm 11,50 x 12,00 x 12,00 cm.

Female nude

Gilt bronze on marble base.

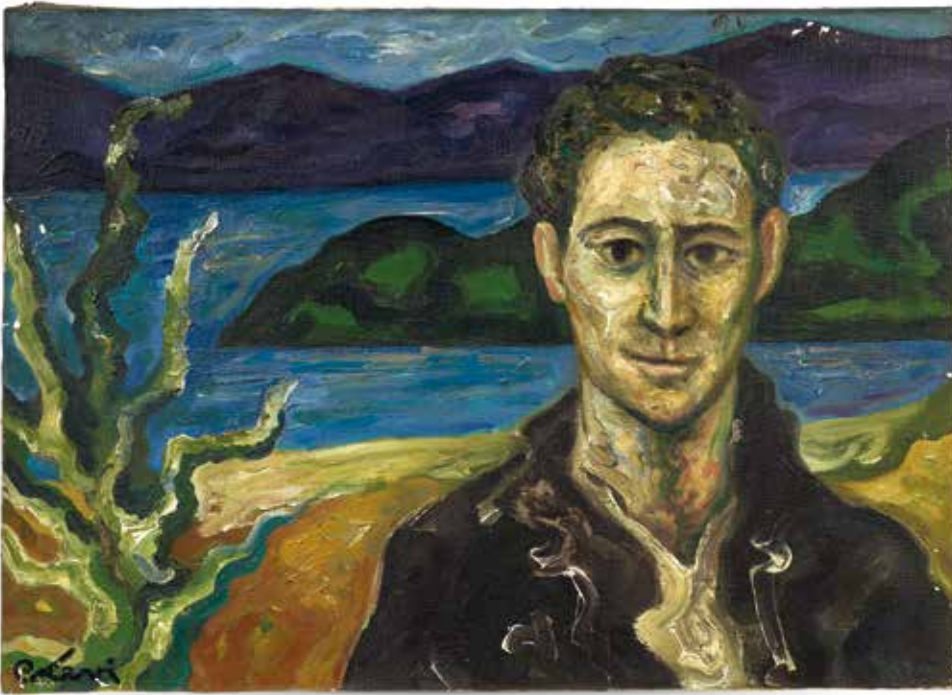
11.22 x 3.94 x 3.15 in.

Signature engraved at the base.

The measurements refer only to the sculpture,

the base measures 4.52 x 4.72 x 4.72 in.

€ 1.500 - 3.000



109

CARLO LEVI 1902-1975

Senza titolo

Olio su tela.

50,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso
sulla tela firmato e serie numerica.

Si pensa essere il ritratto di Italo Calvino.

Untitled

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower left recto, signed and numerical
series on the reverse.

It is believed to be the portrait of Italo Calvino.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Verona.

€ 2.000 - 3.000



110

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Maschera

Bronzo, base in marmo.

32,50 x 17,00 x 10,00 cm

Firmata sul lato destro.

La misura dell'altezza è comprensiva della base.

Mask

Bronze, marble base.

12.80 x 6.69 x 3.94 in.

Signed on the right side.

The height includes the base.

€ 1.500 - 3.000

111

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Sulla spiaggia 1956

Olio su tela.

32,50 x 30,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tela etichetta/scheda Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia, sul telaio etichetta mostra 'VII Nazionale d'Arte figurativa, Imola 1965'.

Sulla spiaggia 1956

Oil on canvas.

12.80 x 11.81 in.

Signed and dated lower right recto, on the canvas label/card Galleria d'Arte del Cavallino, Venice, on the frame exhibition label 'VII Nazionale d'Arte figurativa, Imola 1965'.

Bibliografia/Literature

Catalogo della VII Nazionale d'Arte Figurativa, Città di Imola, 1965,

Mostre/Exhibits

1965, VII Nazionale d'Arte Figurativa, Imola.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia.

Collezione Privata, Milano.

€ 12.000 - 16.000



112

ANTONIO LIGABUE 1899-1965

Canguri 1952-1962

Olio su falesite.

36,50 x 40,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso iscrizione per autentica (con firme) di Sergio Negri, Guastalla 1990.

Opera appartenente al terzo periodo.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Sergio Negri, Guastalla, 1990.

Canguri 1952-1962

Oil on hardboard.

14.37 x 15.94 in.

Signed lower right recto, inscription for authentication on the reverse (with signatures) by Sergio Negri, Guastalla 1990.

Work belonging to the third period.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by Sergio Negri, Guastalla, 1990.

€ 28.000 - 35.000







113

LUCIO FONTANA 1899-1968

Senza Titolo 1958

Inchiostro su carta intelata.

20,00 x 24,50 cm

Firmato e datato tre volte al recto, sotto ogni disegno.

Opera accompagnata da autentica su fotografia e archiviata dalla Fondazione Lucio Fontana, Milano, 2023.

Untitled 1958

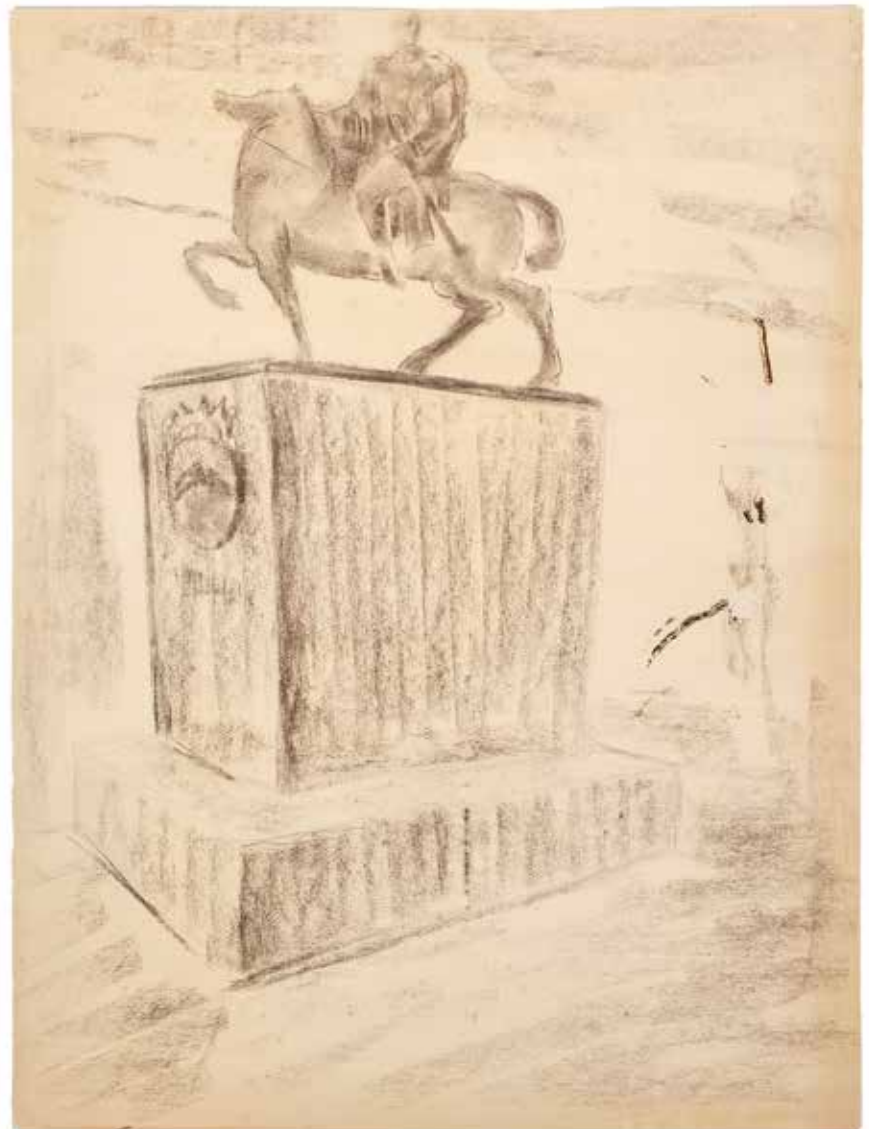
Ink on canvas paper.

7.87 x 9.65 in.

Signed and dated three times on the recto, under each drawing.

Archived work accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Fondazione Lucio Fontana, Milan, 2023

€ 4.000 - 7.000



114

LUCIO FONTANA 1899-1968

Studio di un monumento equestre

1940-1945

Carboncino su carta.

63,00 x 48,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda, timbri e firma illeggibile.

Opera archiviata al n. 628/21 presso la Fondazione Lucio Fontana e pubblicata in Catalogo Ragionato con il codice 40-45 DAM 96.

Study of an equestrian monument

1940-1945

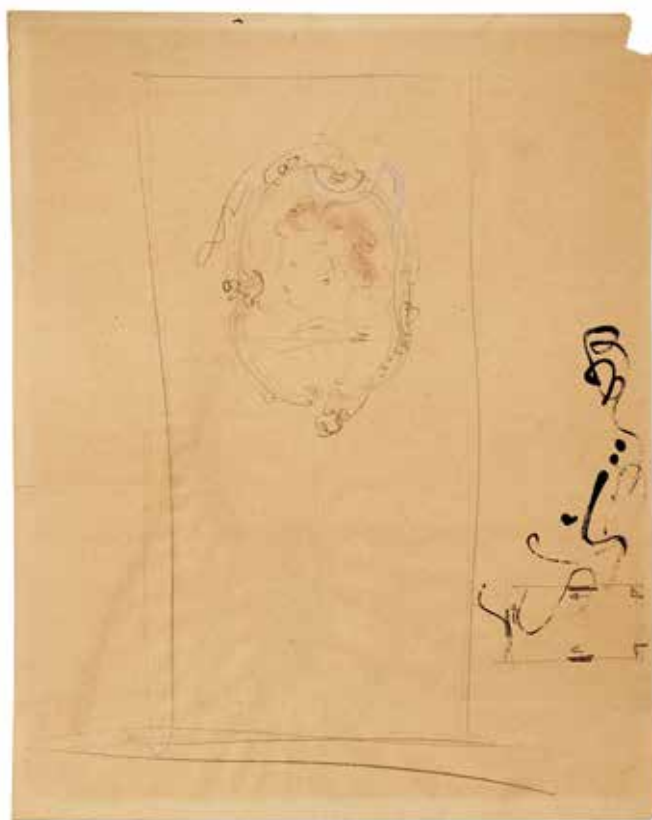
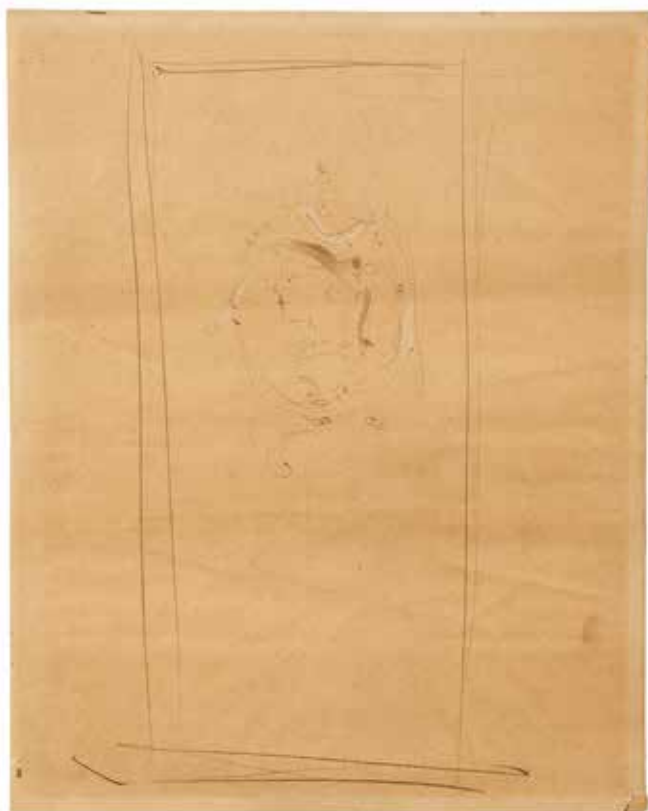
Charcoal on paper.

24.80 x 18.90 in.

Signed lower left recto (signature and date are very faded), on the reverse label/card, stamps and illegible signature.

Work archived under n. 628/21 bt Fondazione Lucio Fontana, Milan and published in the Catalog Raisonné with the code 40-45 DAM 96.

€ 3.000 - 5.000



115

LUCIO FONTANA 1899-1968

Lotto di tre opere su carta: Studio per pannello decorativo 1952

China, acquerello su carta.

28,50 x 22,00 cm

Opere accompagnate da autentica su fotografia e archiviate dalla Fondazione Lucio Fontana, Milano.

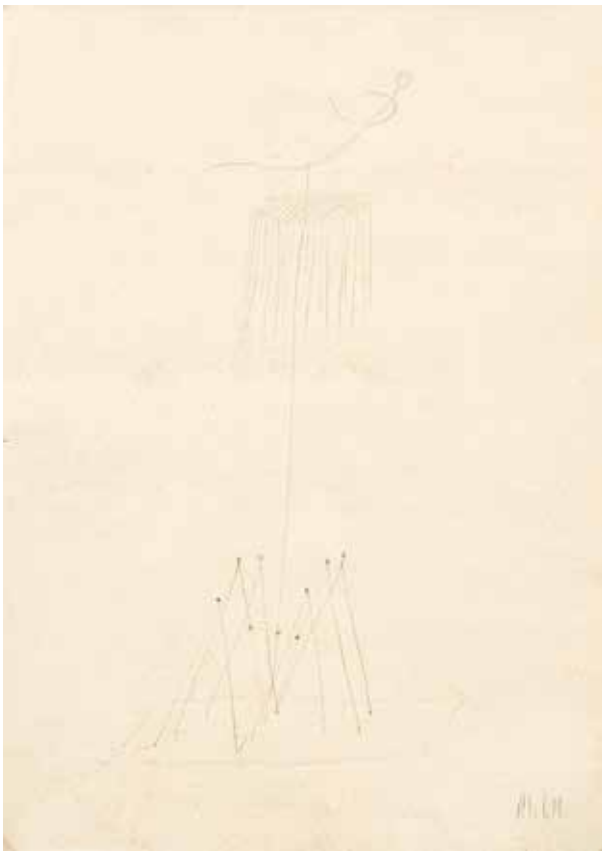
Lot of three works on paper: Study for a decorative panel 1952

Indian ink, watercolor on paper.

11.22 x 8.66 in.

Archived works accompanied by photographic certificates of authenticity issued by Fondazione Lucio Fontana, Milan.

€ 8.000 - 12.000 (3)



116

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Senza titolo 1978

Matita su carta.

31,00 x 23,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Fausto Melotti, Milano.

Untitled 1978

Pencil on paper.

12.20 x 9.06 in.

Signed lower right recto.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Archivio Fausto Melotti, Milan.

€ 1.000 - 2.000



117

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Senza titolo 1981

Tecnica mista su carta.

32,00 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Fausto Melotti, Milano.

Untitled 1981

Mixed media on paper.

12.60 x 9.45 in.

Signed lower right recto.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Archivio Fausto Melotti, Milan.

€ 1.500 - 2.500

118

LUCIO FONTANA 1899-1968

Senza Titolo

Penna su carta intestata dell'artista.

27,70 x 21,90 cm

Firmato al recto in basso su carta intestata dell'artista.

Opera accompagnata da autentica su fotografia e archiviata dalla Fondazione Lucio Fontana, Milano, 2023.

Untitled

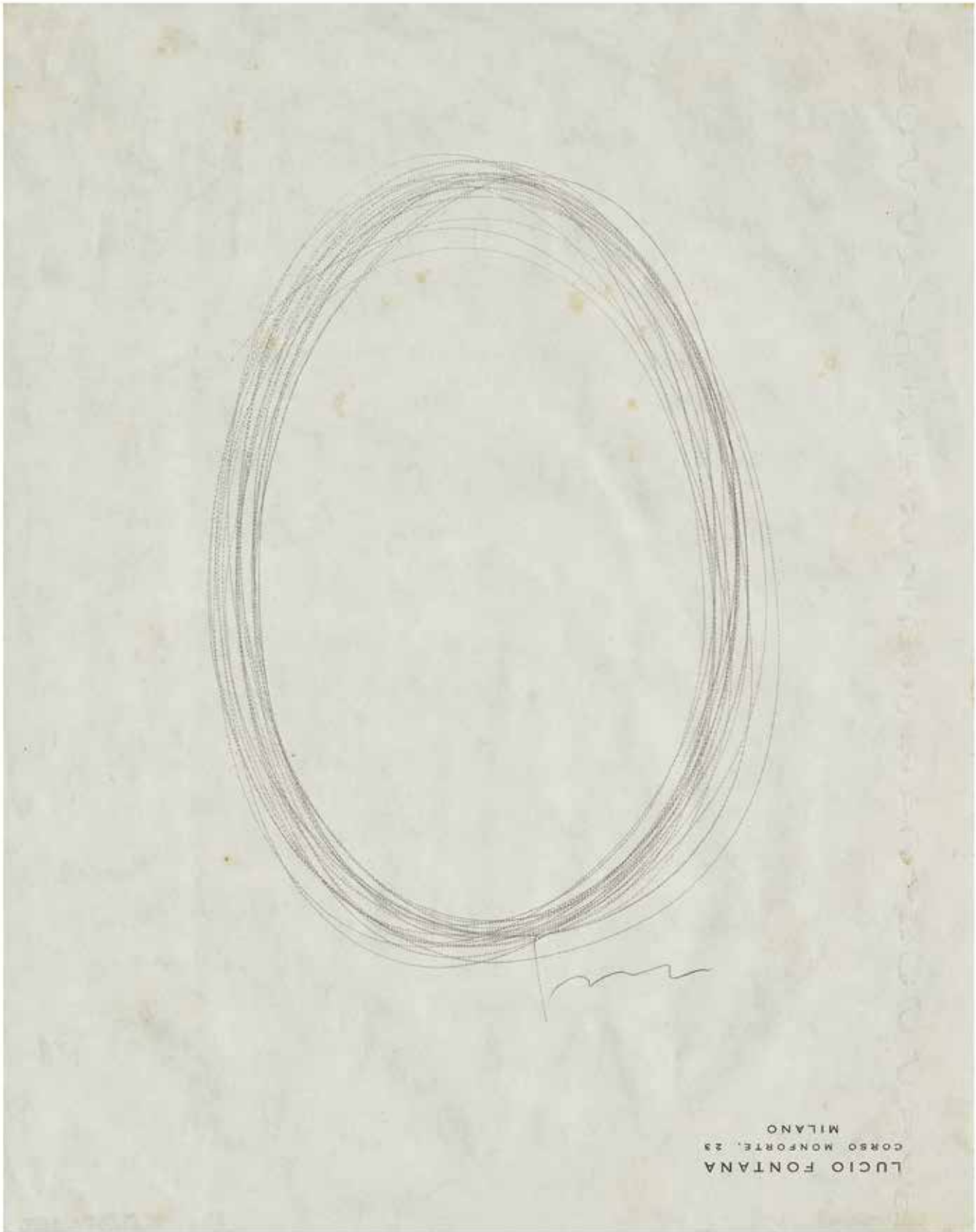
Pen on artist's headed paper.

10.91 x 8.62 in.

Signed lower recto on the artist's headed paper.

Archived work accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Fondazione Lucio Fontana, Milan, 2023.

€ 4.000 - 7.000





119

PINOT GALLIZIO 1902-1964

Senza titolo 1961

China su carta spolvero.

49,70 x 70,00 cm

Firmato, datato e dedicato al recto in basso a destra, a sinistra dedicato "a Guasco".

Untitled 1961

Indian ink on sketch paper.

19.57 x 27.56 in.

Signed, dated and dedicated lower right recto, on the left dedicated "to Guasco".

Provenienza/Provenance

Regalo dell'artista Renzo Guasco, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 4.500



120

MIRKO BASALDELLA 1910-1969

Chimera 1955

Bronzo.

24,50 x 6,00 x 23,50 cm

Firmato sotto la coda.

Comprato direttamente dall'artista dall'attuale proprietario.

Chimera 1955

Bronze.

9.65 x 2.36 x 9.25 in.

Signed under the tail.

Purchased directly from the artist by the current owner.

€ 3.000 - 5.000



121

LADISLAS KIJNO 1921-2012

Composition 1961

Olio su tela.

100,00 x 65,00 cm

Firmato e datato al recto in alto.

Composition 1961

Oil on canvas.

39.37 x 25.59 in.

Signed and dated on the top recto.

€ 7.000 - 10.000

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Lotto di dieci opere su carta: Senza titolo 1954

China su carta.

28,00 x 22,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Assieme: 'La Cattedrale distrutta', 1955, inchiostro su cartoncino, 33 x 48 cm, firmato titolato e datato al recto in basso e firmato e datato al verso sul cartoncino.

Assieme: 'Senza titolo', 1957, tempera e china su carta, 22,5 x 19,5 cm, firmato e datato al recto in basso a destra.

Assieme: 'Senza titolo', 1956, tempera su carta, 24 x 23 cm, firmato e datato al recto in centro.

Assieme: 'Senza titolo', 1957, matita grassa su carta, 18,6 x 23,5 cm, firmato e datato al recto in basso a destra.

Assieme: 'Senza titolo', 1957, pastello e matita grassa su carta, 21 x 29 cm, firmato e datato al recto in basso a destra.

Assieme: 'Senza titolo', 1955, china e acquerello su carta, 26,5 x 18 cm, firmato e datato al recto in basso a destra.

Assieme: 'Senza titolo', 1962, matita grassa su carta, 28 x 20,5 cm, firmato e datato al recto in basso a destra.

Assieme: 'Senza titolo', 1961, matita grassa e tempera su carta, 22 x 28 cm, firmato e datato al recto in basso a destra.

Lotto completato da: 'Senza titolo', 1966, matita grassa e grafite su carta, 34,5 x 49,6 cm, firmato al recto in basso a destra.

Le opere sono state visionate e archiviate presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Lot of ten works on paper: Untitled 1954

Indian ink on paper.

11.02 x 8.66 in.

Signed lower right recto.

Together with: 'The Destroyed Cathedral', 1955, ink on cardboard, 12.99 x 18.90 in., signed, titled and dated lower recto and signed and dated on the reverse on the cardboard.

Together with: 'Untitled', 1957, tempera and ink on paper, 8.86 x 7.48 in., signed and dated lower right recto.

Together with: 'Untitled', 1956, tempera on paper, 9.45 x 9.06 in., signed and dated on the recto in the centre.

Together with: 'Untitled', 1957, grease pencil on paper, 7.32 x 9.25 in., signed and dated lower right recto.

Together with: 'Untitled', 1957, pastel and grease pencil on paper, 8.27 x 11.42 in., signed and dated lower right recto.

Together with: 'Untitled', 1955, ink and watercolor on paper, 10.43 x 7.09 in., signed and dated lower right recto.

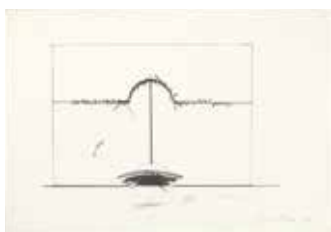
Together with: 'Untitled', 1962, grease pencil on paper, 11.02 x 8.07 in., signed and dated lower right recto.

Together with: 'Untitled', 1961, grease pencil and tempera on paper, 8.66 x 11.02 in., signed and dated lower right recto.

Lot completed by: 'Untitled', 1966, grease pencil and graphite on paper, 13.58 x 19.53 in., signed lower right recto.

The works were viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.

€ 2.500 - 5.000 (10)





123

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Vaso 1967

Ceramica smaltata.

26,00 x 18,00 x 18,00 cm

Firmato e datato sotto la base.

L'opera è stata visionata e archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Vase 1967

Enameled ceramic.

10.24 x 7.09 x 7.09 in.

Signed and dated under the base.

The work has been viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.

€ 1.000 - 2.000



124

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

La grata 1963

Tempera su cartone.

34,50 x 25,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato sul cartoncino.

L'opera è stata visionata e archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

La grata 1963

Tempera on cardboard.

13.58 x 9.84 in.

Signed lower right recto, signed on the cardboard on the reverse.

The work was viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.

€ 1.500 - 2.500



125

CORRADO CAGLI 1910-1976

Samarkanda 1961-1962

Bronzo, ed. 35/50.

51,50 x 38,00 x 16,00 cm

Numerata al verso alla fine dell'elmetto.

Samarkanda 1961-1962

Bronze, ed. 35/50.

20.28 x 14.96 x 6.30 in.

Numbered on the reverse at the end of the helmet.

€ 1.500 - 2.500





126

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1966

Olio su tela.

80,00 x 60,00 cm

Firmato e datato al verso sulla tela.

L'archivio Museo Emblema, Napoli, ha confermato che l'opera può essere archiviata.

Untitled 1966

Oil on canvas.

31.50 x 23.62 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas.

The Museo Emblema archive, Naples, has confirmed that the work can be archived.

€ 4.000 - 7.000



127

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1989

Terra colorata su tela di iuta.

109,00 x 130,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso firmato e datato su due lati del telaio.

L'Archivio Museo Emblema, Napoli, ha confermato che l'opera può essere archiviata.

Untitled 1989

Colored earth on jute canvas.

42.91 x 51.18 in.

Signed and dated lower left recto, signed and dated on both sides of the frame on the reverse.

The Archivio Museo Emblema, Naples, has confirmed that the work can be archived.

€ 3.000 - 5.000



128

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Bronzo

Firmata su una base della scultura.

55,00 x 32,00 x 11,00 cm

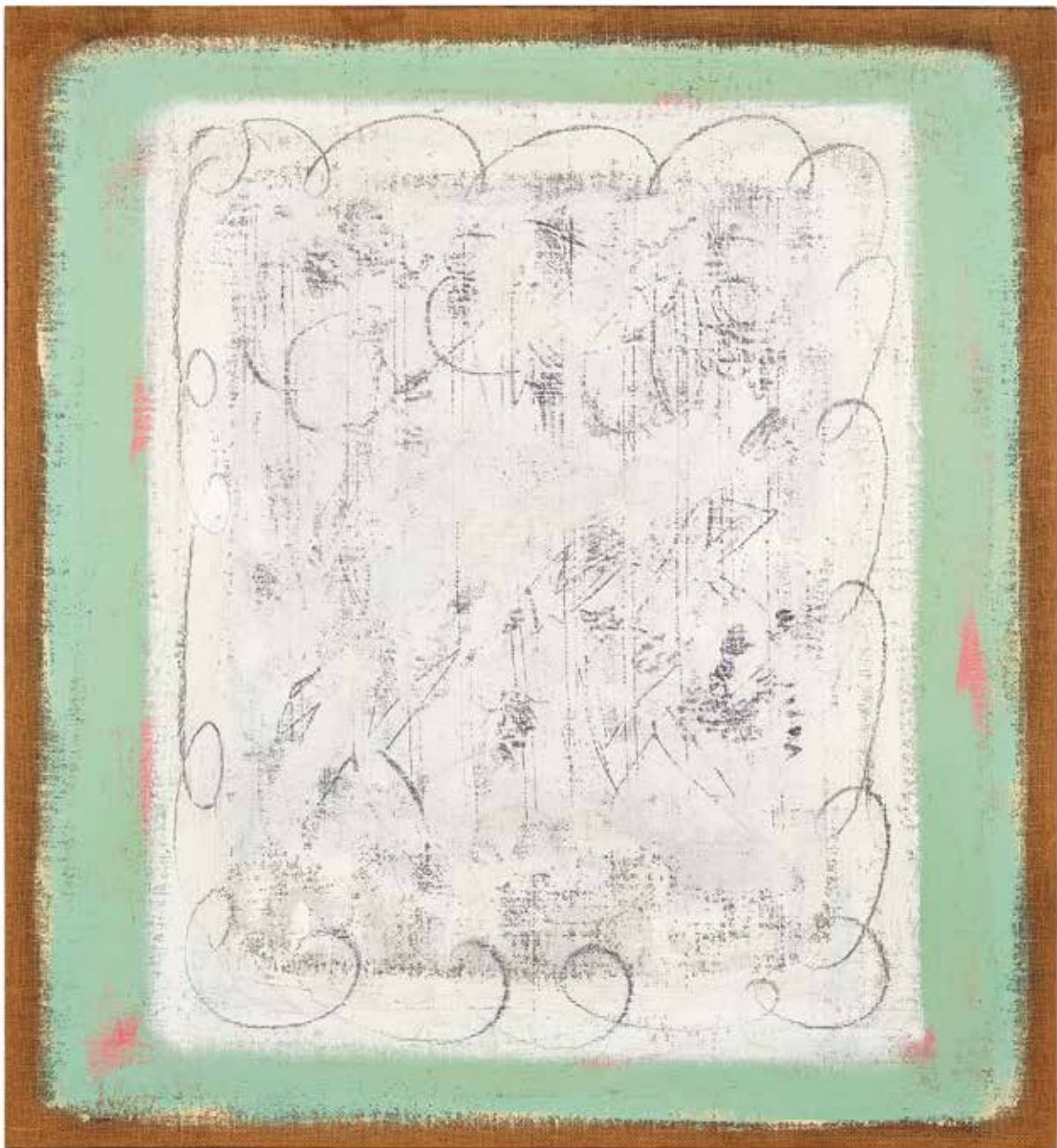
Untitled

Bronze

Signed on a base of the sculpture.

26.65 x 12.60 x 4.33 in.

€ 2.500 - 4.000



129

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1967

Terra colorata su tela di iuta.

130,00 x 120,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso firmato e datato sulla tela ed etichetta/scheda della Galleria Centro d'Arte, Termoli.

L'Archivio Museo Emblema, Napoli, ha confermato che l'opera può essere archiviata.

Untitled 1967

Colored earth on jute canvas.

51.18 x 47.24 in.

Signed and dated lower left recto, signed and dated on the reverse on the canvas and label/card of the Galleria Centro d'Arte, Termoli.

The Archivio Museo Emblema, Naples, has confirmed that the work can be archived.

Provenienza/Provenance

Galleria Centro d'Arte, Termoli.

Collezione privata, Torino.

€ 7.000 - 10.000



130

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1982

Terra colorata su tela di iuta.

150,00 x 250,50 cm

Firmato e datato al recto in basso

a sinistra, al verso firmato e datato

sui tre lati del telaio.

L'Archivio Museo Emblema, Napoli,

ha confermato che l'opera può

essere archiviata.

Untitled 1982

Colored earth on jute canvas.

59.05 x 98.62 in.

Signed and dated lower left recto,

signed and dated on the three sides

of the frame on the reverse.

The Archivio Museo Emblema,

Naples, has confirmed that the work

can be archived.

€ 8.000 - 12.000



131

GIULIO TURCATO 1912-1995

Composizione astratta 1971

Collage e olio su fondo sabbiato su tela.

60,00 x 90,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso
sulla tela, etichetta/scheda con timbro Galleria
Don Chisciotte, Roma.

Composizione astratta 1971

*Oil and collage on sandblasted background
on canvas.*

23.62 x 35.43 in.

*Signed lower left recto, on the canvas
on the reverse, label/card with stamp Galleria
Don Chisciotte, Rome*

Provenienza/Provenance
Galleria Don Chisciotte, Roma.
Collezione privata, Roma.

€ 6.000 - 8.000







132

GIULIO TURCATO 1912-1995
Lotto di due disegni: Senza titolo
 Tecnica mista su carta.
 49,50 x 34,50 cm
 Entrambi firmati al recto in basso a destra.
 Archiviati con il n. G.6666213871-HALLEY
 e G.68262138116 HALLEY.
 Probabilmente bozzetti per un francobollo.

Lot of two drawings: Untitled
Mixed media on paper.
19.49 x 13.58 in.
Both signed lower right recto.
Archived under n. G.6666213871-HALLEY
and G.68262138116 HALLEY.
Probably sketches for a stamp.

€ 1.800 - 3.000 (2)

133

GIULIO TURCATO 1912-1995
Lotto di due disegni: Senza titolo
 Tecnica mista su carta.
 49,50 x 34,50 cm
 Entrambi firmati al recto in basso a destra.
 Archiviati con il n. G.6466213854 SOLE
 e G.66062138620 HALLEY.
 Probabilmente bozzetti per un francobollo.

Lot of two drawings: Untitled
Mixed media on paper.
19.49 x 13.58 in.
Both signed lower right recto.
Archived under n. G.6466213854 SOLE
and G.66062138620 HALLEY.
Probably sketches for a stamp.

€ 1.800 - 3.000 (2)



134

GIULIO TURCATO 1912-1995
Lotto di due disegni: Senza titolo
 Tecnica mista su carta.
 49,50 x 34,50 cm
 Entrambi firmati al recto in basso a destra.
 Archiviati con il n. G.6436213854 SOLE
 e G.6426213854 SOLE.
 Probabilmente bozzetti per un francobollo.

Lot of two drawings: Untitled
Mixed media on paper.
19.49 x 13.58 in.
Both signed lower right recto.
Archived under n. G.6436213854 SOLE
and G.6426213854 SOLE.
Probably sketches for a stamp.

€ 1.800 - 3.000 (2)

135

GIULIO TURCATO 1912-1995

Lotto di due disegni: Senza titolo

Tecnica mista su carta.

49,50 x 34,50 cm

Entrambi firmati al recto in basso a destra.

Archiviati con il n. G.683621381116 HALLEY

e G.65162138514 SOLE.

Probabilmente bozzetti per un francobollo.

Lot of two drawings: Untitled

Mixed media on paper.

19.49 x 13.58 in.

Both signed lower right recto.

Archived under no. G.683621381116 HALLEY

and G.65162138514 SOLE.

Probably sketches for a stamp.

€ 1.800 - 3.000 (2)



136

GIULIO TURCATO 1912-1995

Lotto di due disegni: Senza titolo

Tecnica mista su carta.

49,50 x 34,50 cm

Entrambi firmati al recto in basso a destra.

Archiviati con il n. G.688621381116 HALLEY

e G.65962138620 HALLEY.

Probabilmente bozzetti per un francobollo.

Lot of two drawings: Untitled

Mixed media on paper.

19.49 x 13.58 in.

Both signed lower right recto.

Archived under n. G.688621381116 HALLEY

and G.65962138620 HALLEY.

Probably sketches for a stamp.

€ 1.800 - 3.000 (2)

137

GIULIO TURCATO 1912-1995

Lotto di due disegni: Senza titolo

Tecnica mista su carta.

49,50 x 34,50 cm

Entrambi firmati al recto in basso a destra.

Archiviati con il n. G.685621381116 HALLEY

e G.68662138116 HALLEY.

Probabilmente bozzetti per un francobollo.

Lot of two drawings: Untitled

Mixed media on paper.

19.49 x 13.58 in.

Both signed lower right recto.

Archived under n. G.685621381116 HALLEY

and G.68662138116 HALLEY.

Probably sketches for a stamp.

€ 1.800 - 3.000 (2)



138

GINO GORZA 1923-2001

Mitogramma 1984 - 1985

Medaglia - olio su tavola.

90,00 x 90,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tavola.

Mitogramma 1984 - 1985

Medal - oil on panel.

35.43 x 35.43 in.

Signed, dated and titled on the back on the panel.

€ 1.500 - 2.500



139

CLAUDIO VERA 1937

Delizio 1988

Olio su tela.

70,00 x 70,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela e iscrizione "Gibellina, cat. n. 739".

Delizio 1988

Oil painting on canvas.

27.56 x 27.56 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas and inscription "Gibellina, cat. n. 739".

€ 2.000 - 3.000



140

PIERO RUGGERI 1930-2009

Placche Grigie 1987

Olio su tela.

130,00 x 110,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela e sul telaio.

Le Signore Chiara Ruggeri e Maria Teresa Perelli hanno confermato per iscritto l'autenticità dell'opera.

Placche Grigie 1987

Oil on canvas.

51.18 x 43.31 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas and on the frame.

Mrs Chiara Ruggeri and Mrs Maria Teresa Perelli confirmed in writing the authenticity of these works, 2024.

€ 3.500 - 5.000



141

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo 1968-1970

Tecnica mista, collage e sughero su legno.

61,70 x 70,00 cm

Firmato al verso, timbro con numerazione dell'Archivio Generale Roberto Crippa, Milano.

Opera accompagnata da autentica e archiviata nel Catalogo generale delle opere Roberto Crippa, Galleria Pace, Milano e da certificato di provenienza di Finarte Semenzato, Milano.

Untitled 1968-1970

Mixed media, collage and cork on wood.

24.29 x 27.56 in.

Signed on the reverse, stamp with numbering of the Roberto Crippa General Archive, Milan.

Work accompanied by certificate of authenticity and archived on the Catalogo Generale delle opere Roberto Crippa, Galleria Pace, Milan and with certificate of origin by Finarte Semenzato, Milan.

Provenienza/Provenance

Finarte Semenzato, Milano.

Collezione Privata, Roma.

€ 2.000 - 4.000

142

GIANNI DOVA 1925-1991

Fondale e pesci rossi 1982

Olio su tela.

50,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra,
al verso sulla tela titolato e firmato.

Sul telaio etichetta scheda della
Galleria La Bussola, Torino,
Mostra Personale di Gianni Dova.

Opera accompagnata da autentica
su fotografia della Galleria
La Bussola, Torino, 1984.

Fondale e pesci rossi 1982

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

*Signed lower center recto, titled
and signed on the reverse. On the
frame label card of the La Bussola
Gallery, Turin, Personal Exhibition
of Gianni Dova.*

*Work accompanied by certificate of
authenticity on photograph issued
by Galleria La Bussola, Turin, 1984.*

Mostre/Exhibits

1982, personale, Galleria La Bussola,
Torino, nr° 14.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



143

GIANNI DOVA 1925-1991

Piccolo acquario 1982

Olio su tela.

50,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso in centro,
al verso sulla tela titolato e firmato,
sul telaio etichetta/scheda della
Galleria La Bussola, Torino,
Mostra Personale di Gianni Dova.

Opera accompagnata da autentica
su fotografia della Galleria
La Bussola, Torino, 1982.

Piccolo acquario 1982

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

*Signed lower center recto, titled
and signed on the reverse, on the
frame label/card of the La Bussola
Gallery, Turin, Personal Exhibition
of Gianni Dova.*

*Work accompanied by certificate of
authenticity on photograph issued
by Galleria La Bussola, Turin, 1982.*

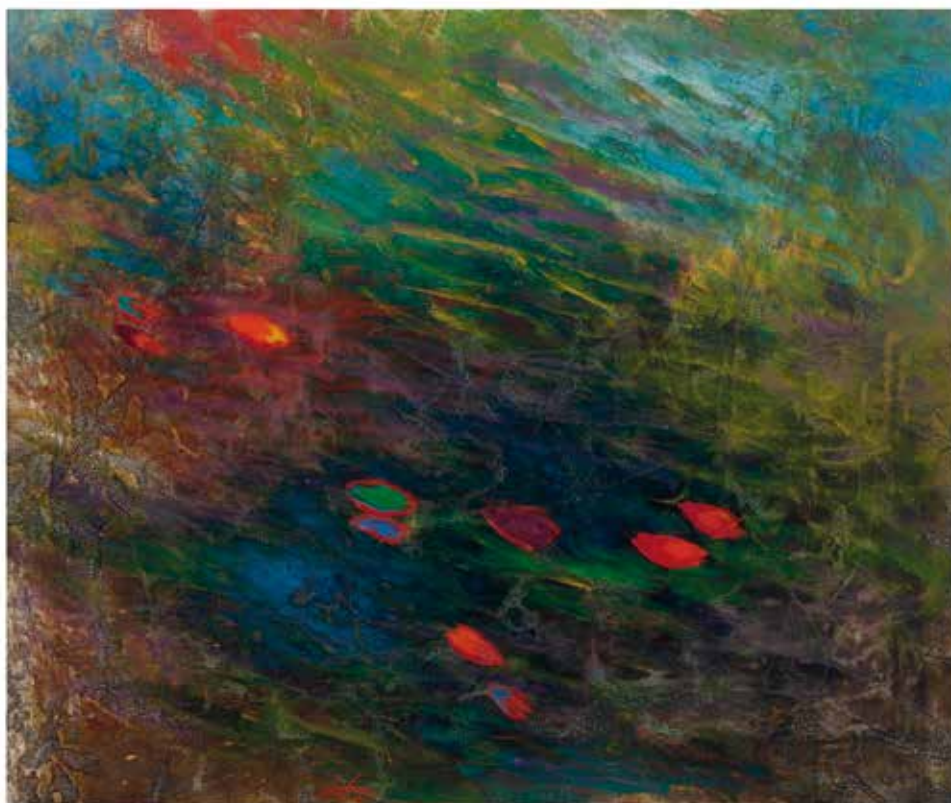
Mostre/Exhibits

1982, personale, Galleria La Bussola,
Torino, nr° 16.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000





144

ENNIO MORLOTTI
1910-1992

Senza titolo 1991

Olio su tela.
30,00 x 40,00 cm

Firmato e datato al recto
in basso a destra,
al verso firmato e datato
sulla tela.

Untitled 1991

Oil on canvas.

11.81 x 15.75 in.

*Signed and dated lower
right recto, signed
and dated on the canvas
on the reverse.*

€ 4.000 - 6.000



145

PIERO DORAZIO
1927-2005

Senza titolo 1970

Tempera e acquerello
su cartoncino.

21,40 x 29,10 cm

Firmato e datato al recto
in basso a destra.

Opera archiviata presso
l'Archivio Piero Dorazio,
Milano, n° 1970-005725-
DFA6.

Untitled 1970

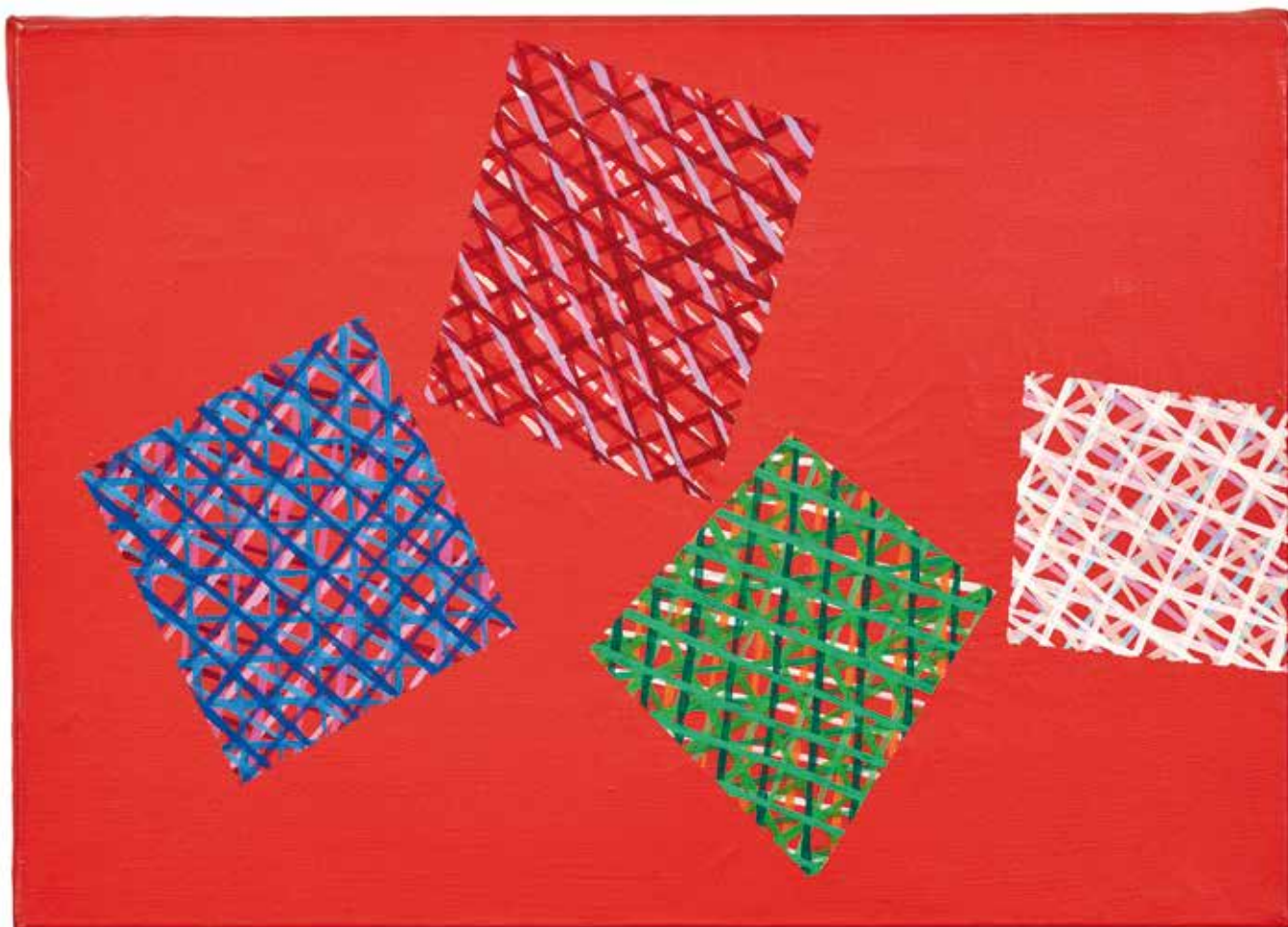
*Tempera and watercolor
on cardboard.*

8.43 x 11.46 in.

*Signed and dated lower
right recto.*

*Work archived by
Archivio Piero Dorazio,
Milan, n° 1970-005725-
DFA6.*

€ 1.000 - 2.000



146

PIERO DORAZIO 1927-2005

Rosso chiaro 2001

Olio e acrilici su tela.

25,00 x 35,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Rosso chiaro 2001

Oil and acrylics on canvas.

9.84 x 13.78 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

Work accompanied by artist's certificate of authenticity on photograph.

Provenienza/Provenance

Finarte Semenzato, arte moderna e contemporanea, Roma 2003.

Collezione privata, Roma.

€ 3.500 - 6.000

147

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Rytme - couleur n° 1606 1969

Gouache su carta Arches.

76,00 x 55,00 cm

Firmato al recto in basso a destra (firma molto sbiadita) e numerato in basso a sinistra, al verso sul telaio etichette/schede della Galleria Martano, Torino, 1970 e della Galleria La mela verde, Torino, 1974.

Rytme - couleur n° 1606 1969

Gouache on Arches paper.

29.92 x 21.65 in.

Signed lower right recto (signature very faded) and numbered lower left, on the reverse on the frame labels/cards by the Galleria Martano, Turin, 1970 and by the Galleria La mela verde, Turin, 1974.

Bibliografia/Literature

M. Hoog, Sonia Delaunay, Gimpel Gallery, New York 1969.

Sonia Delaunay, catalogo della mostra, Martano Due documenti n° 27, Torino 1970, n° 38.

Sonia Delaunay, catalogo della mostra, Galleria La mela verde, Torino.

Mostre/Exhibits

1969, Gimpel gallery, New York.

1970, Galleria Martano, Torino.

1974, Galleria La mela verde, Torino.

Provenienza/Provenance

Gimpel gallery, New York.

Collezione privata, Torino.

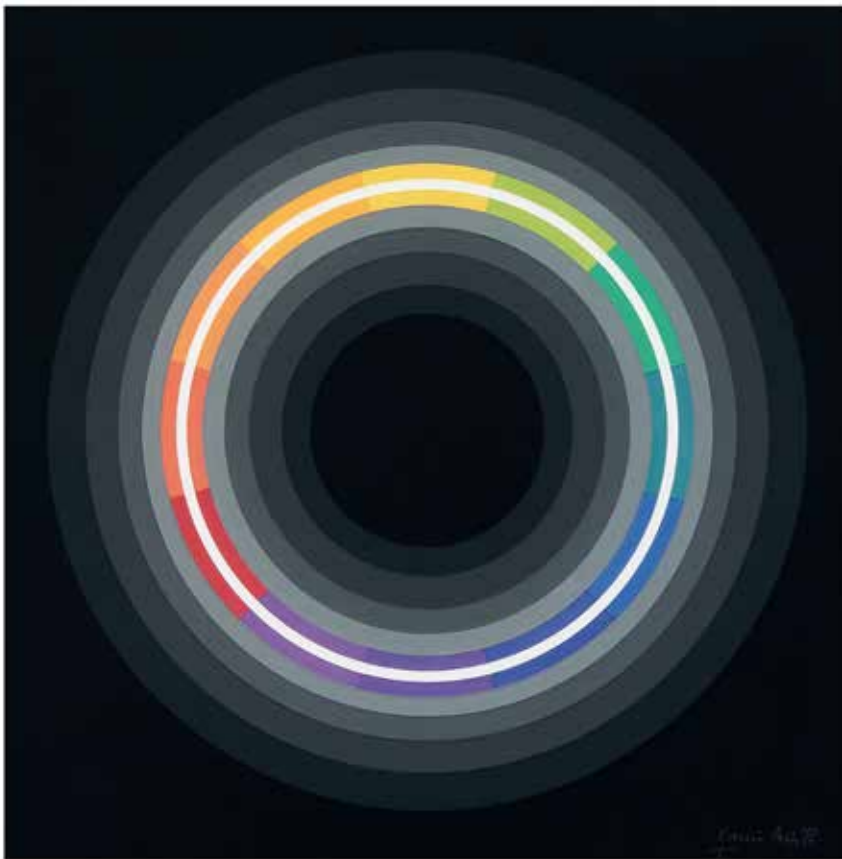
Galleria Martano, Torino.

Galleria La mela verde, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 18.000 - 25.000





148

HORACIO GARCIA-ROSSI 1929-2012

Senza titolo 1978

Acrilici su cartoncino.

30,00 x 30,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1978

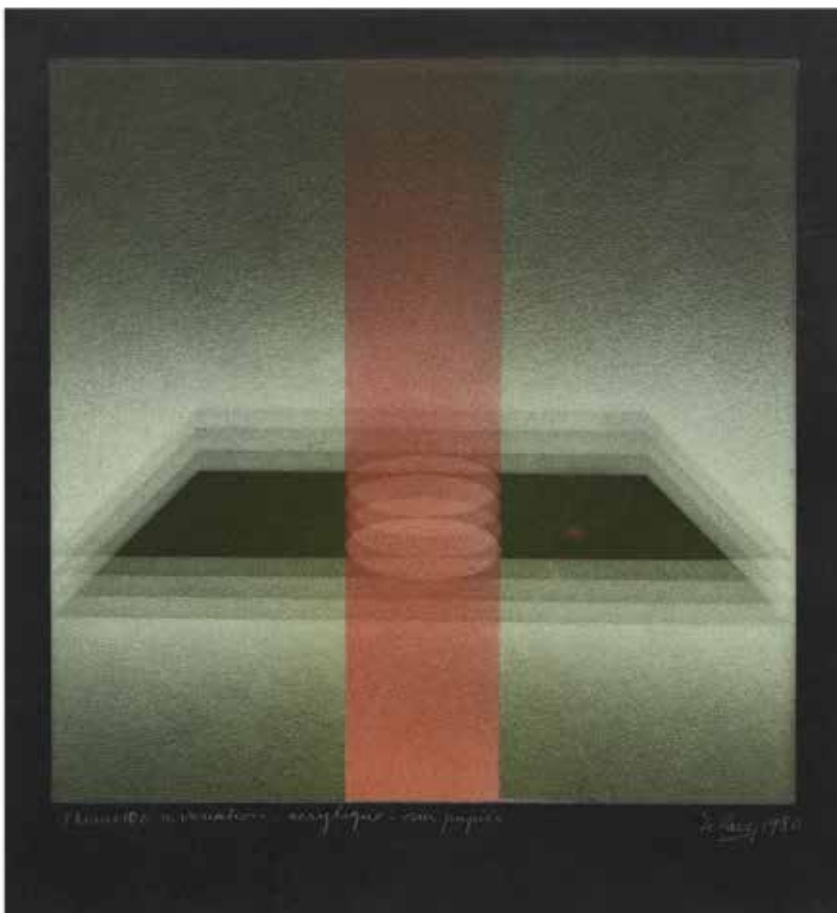
Acrylics on cardboard.

11.81 x 11.81 in.

Signed and dated lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

€ 1.000 - 2.000



149

JULIO LE PARC 1928

Theme 100 a variations 1980

Acrilico su carta.

31,00 x 29,00 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso.

Opera accompagnata da certificato di provenienza e autenticità su fotografia dello Studio d'Arte GR firmato da Ugo De Lorenzo, Sacile (PN).

Theme 100 a variations 1980

Acrylic on paper.

12.20 x 11.42 in.

Signed, dated and titled lower recto.

Work accompanied by certificate of origin and authenticity on photograph issued by Studio d'Arte G.R. signed by Ugo De Lorenzo, Sacile (PN).

Provenienza/Provenance

Studio d'Arte GR, Sacile (PN).

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



150

ALBERTO BIASI 1937

Sei piani diversi (BR15) Anni '70-'80

Olio su tela.

60,00 x 60,00 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela.

L'Archivio Alberto Biasi ha confermato per iscritto l'autenticità.

Sei piani diversi (BR15) 70s-80s

Oil on canvas.

23.62 x 23.62 in.

Signed and titled on the reverse on the canvas.

The Archivio Alberto Biasi has confirmed the authenticity in writing.

€ 3.000 - 5.000



151

TITINA MASELLI 1924-2005

Fari nel cielo 1969

Olio su tela.

60,00 x 60,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Fari nel cielo 1969

Oil on canvas.

23.62 x 23.62 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

Provenienza/Provenance

Finarte, Roma 2002.

Collezione privata, Roma.

€ 4.000 - 7.000



152

ENRICO BAJ 1924-2003

Mana-Mana-Tupatà 1993

Legni, acrilici e collage.

38,00 x 28,00 x 8,00 cm

Firmato al verso sulla tavola.

Mana-Mana-Tupatà 1993

Woods, acrylics and collage.

14.96 x 11.02 x 3.15 in.

Signed on the reverse on the panel.

Bibliografia/Literature

Catalogo generale delle opere di Baj 1972-1996, Marconi - Menhir Editori, Milano 1997, n° 2498, pag. 378.

€ 5.000 - 8.000

153

ENRICO BAJ 1924-2003

Il Conte Hérouville de Claye Maggiore Generale del Maresciallo di Sassonia 1968

Acrilici, collage e tecnica mista su tavola.

35,00 x 30,00 cm

Firmato al recto in basso al centro.

Opera originale da cui è tratto il famoso multiplo 'L'ultimo dei generali', piatto prodotto dalle edizioni Ceramica Franco Pozzi, Gallarate Milano.

L'opera viene accompagnata da uno dei piatti, ed. 1554/3000.

Il Conte Hérouville de Claye Maggiore Generale del Maresciallo di Sassonia 1968

Acrylics, collage and mixed media on wood.

13.78 x 11.81 in.

Signed lower center recto.

Original work from which the famous multiple plate 'L'ultimo dei generali', produced by Ceramica Franco Pozzi editions, Gallarate Milan, is based.

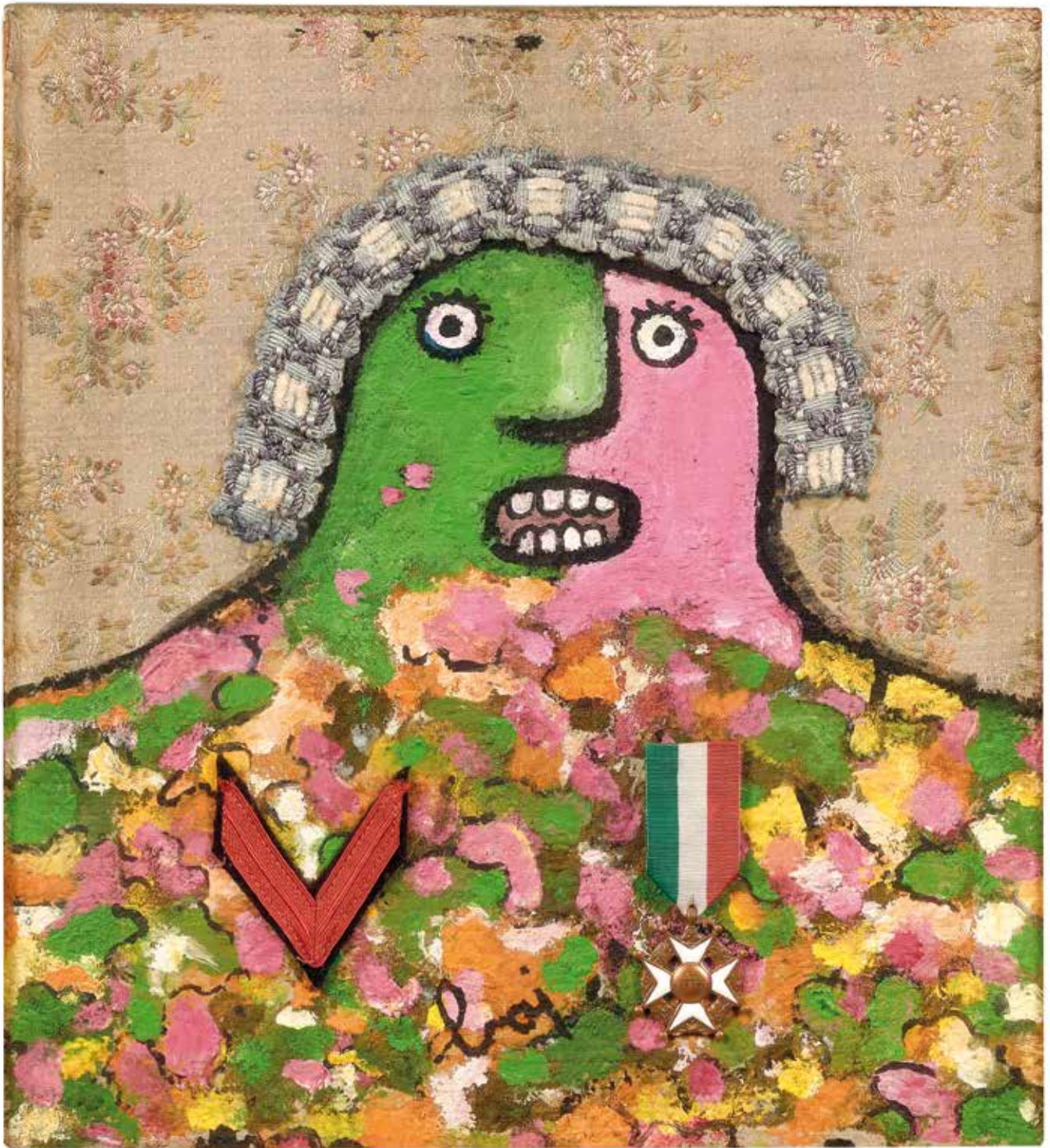
The work is accompanied by one of the plates, ed. 1554/3000.

Provenienza/Provenance

Collezione Franco Pozzi, Gallarate Milano (direttamente dall'artista)

€ 8.000 - 12.000







154

ANDY WARHOL 1928-1987
Tatum O'Neal e John McEnroe 1989
Polaroid (Polacolor ER).
10,80 x 8,50 cm

Tatum O'Neal and John McEnroe 1989
Polaroid (Polacolor ER).
4.25 x 3.35 in.

Provenienza/Provenance
Galleria InArco, Torino
Collezione privata, Torino

€ 4.500 - 7.000



155

ERRÓ 1932
Dreams are made of this 1959
Collage su carta.
32,00 x 25,00 cm
Firmato e datato al recto in basso a destra.

Dreams are made of this 1959
Collage on paper.
12.60 x 9.84 in.
Signed and dated lower right recto.

Bibliografia/Literature
Catalogo mostra personale alla Galleria Schwarz, Milano, 1964.

Mostre/Exhibits
1964, personale, Galleria Schwarz, Milano.

Provenienza/Provenance
Galleria Schwarz, Milano.
Collezione privata, Milano.

€ 2.000 - 3.000



156

FRANCO ANGELI 1935-1988

Senza titolo Primi anni '80

Tecnica mista su carta.

99,50 x 99,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Franco Angeli, Roma, 2016.

Untitled Early 1980s

Mixed media on paper.

39.17 x 39.17 in.

Signed lower right recto.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Franco Angeli Archive, Rome, 2016.

€ 2.500 - 3.500



157

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Paesaggio anemico 1972

Smalto e grafite su tela.

50,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Mario Schifano, Roma 2023.

Paesaggio anemico 1972

Enamel and graphite on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed top right recto.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Archivio Mario Schifano, Rome 2023.

€ 14.000 - 18.000



158

FRANCO ANGELI 1935-1988

Paesaggio Metà anni '70

Tecnica mista su tela.

60,00 x 60,00 cm

Firmato e titolato al recto.

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma 2011.

Paesaggio Mid 1970s

Mixed media on canvas.

23.62 x 23.62 in.

Signed and titled on the recto.

Work registered by the Archivio Franco Angeli, Rome 2011.

€ 4.000 - 6.000



159

FRANCO ANGELI 1935-1988

Sabaudia

Acrylics on tela.

130,00 x 100,00 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Franco Angeli e archiviata con numero: P-281123/2100.

Sabaudia

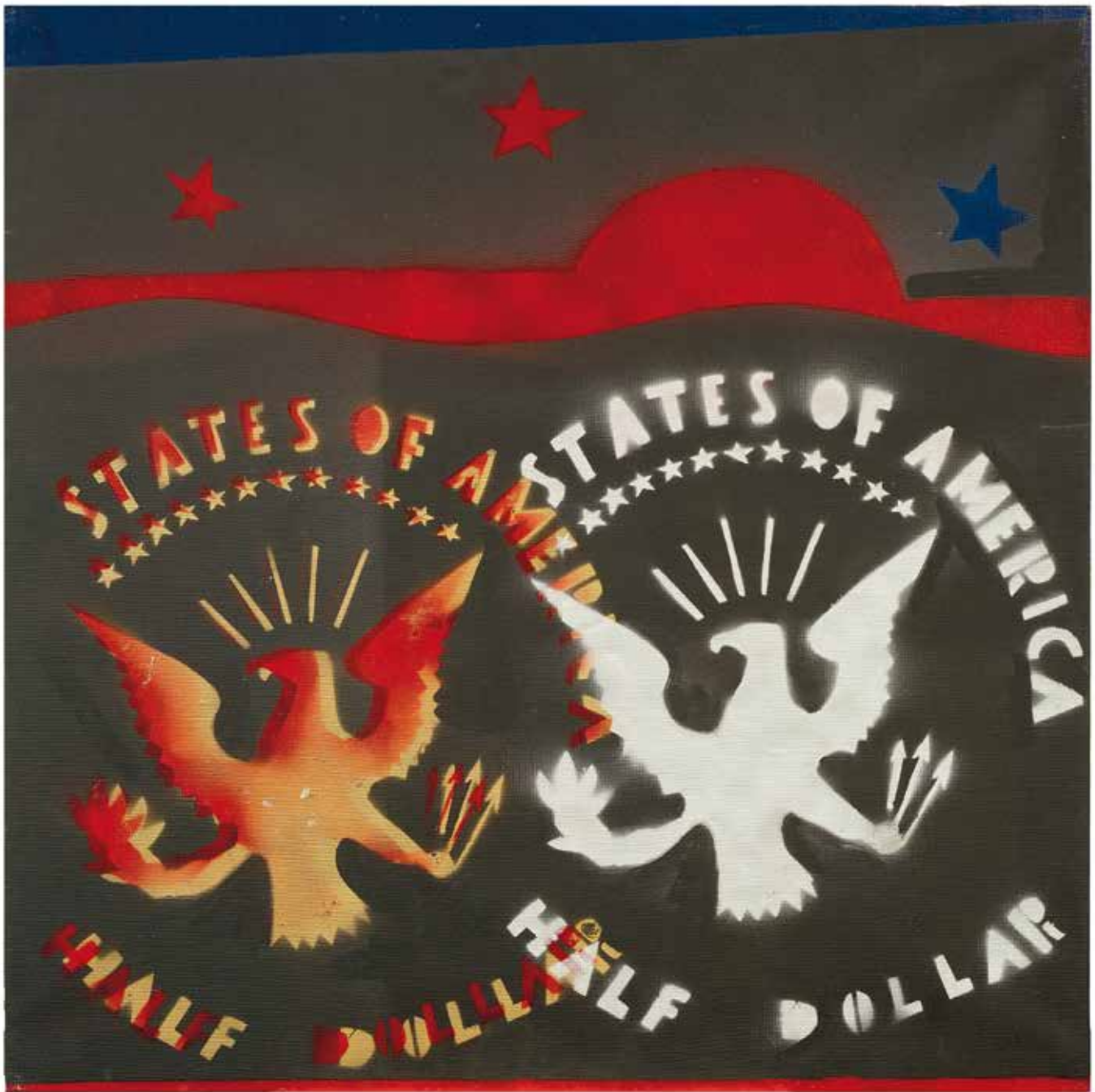
Acrylics on canvas.

51.18 x 39.37 in.

Signed and titled on the reverse on the canvas.

Archived work accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Archivio Franco Angeli under number: P-281123/2100.

€ 2.000 - 3.000



160

FRANCO ANGELI 1935-1988

Senza titolo (Half dollar) 1977

Smalto e tecnica mista su tela.

100,00 x 100,00 cm

Firmato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Franco Angeli, Roma.

Senza titolo (Half dollar) 1977

39.37 x 39.37 in.

Signed on the reverse on the canvas.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Archivio Franco Angeli, Rome.

€ 5.000 - 8.000

161

FRANCO ANGELI 1935-1988

Argento 1985

Smalto su tela.

120,00 x 100,00 cm

Al verso sulla tela, firma, titolo e timbro dell'Archivio Arte Rosso e numero di archivio.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio per la monografia 'Franco Angeli 10 mercanti un artista' a cura di F. Gallo, Milano.

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma.

Argento 1985

Enamel on canvas.

47.24 x 39.37 in.

On the reverse on the canvas, signature, title and stamp of the Archivio Arte Rosso and archive number.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the Archivio for the monograph 'Franco Angeli 10 mercanti un artista' edited by F. Gallo, Milan.

Work currently under archiving at Archivio Franco Angeli, Rome.

Provenienza/Provenance

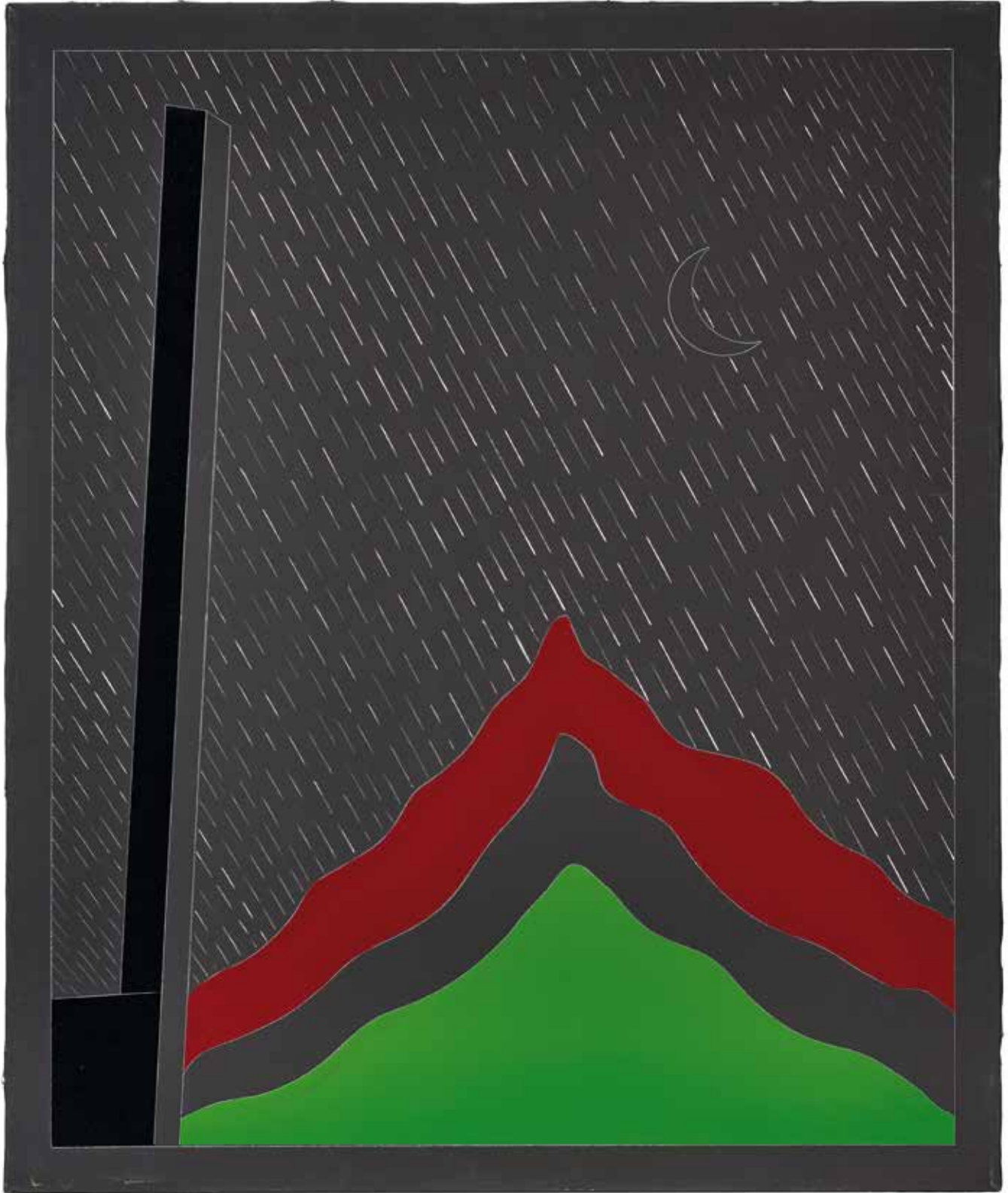
Galleria Quadreria, Milano.

Collezione privata, Piacenza.

Galleria Arte Rosso, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 5.000 - 8.000





162

MIMMO ROTELLA 1918-2006

Decollage (50%) 1987

Collage su tela.

50,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, datato nell'opera, al verso iscrizione 'Sovrapittura Rotella', 'Decollage GR n° 4127'.

Decollage (50%) 1987

Collage on canvas.

19,68 x 15,75 in.

Signed lower right recto, dated in the work, on the reverse inscription 'Sovrapittura Rotella', 'Decollage GR n°4127'.

€ 8.000 - 12.000



163

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1987

Olio su tela.

94,00 x 94,00 cm

Firmato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Anagrafico Autarte, 1987, Torino.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma, 2024.

Untitled 1987

Oil on canvas.

37.01 x 37.01 in.

Signed on the reverse on the canvas

Work authenticated by Archivio Anagrafico Autarte, 1987, Turin.

Archived works accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Archivio Mario Schifano, Rome 2024.

€ 10.000 - 15.000



164

ANTONIO BUENO 1918-1984

Marinaretto in tondo 1978

Olio su cartone telato.

40,00 x 30,00 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Opera archiviata e accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Fotografico Generale delle Opere di Antonio Bueno, 01/03/1979.

Al verso iscrizione "per autenticità e provenienza" della Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze.

Marinaretto in tondo 1978

Oil on canvas board.

15.75 x 11.81 in.

Signed at the top right recto.

Archived work accompanied by photographic certificate of authenticity issued by Archivio Fotografico Generale delle opere di Antonio Bueno, 01/03/1979.

On the reverse inscription "for authenticity and provenance" by the Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze, 1979.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 10.000



165

ANTONIO BUENO 1918-1984

Ragazza con Fichu 1979

Olio su cartone.

24,00 x 18,00 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, al verso sul cartone timbro e firma della Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze: "per autenticità e provenienza, Pila 22-03-1979".

Opera archiviata e accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Fotografico Generale delle opere di Antonio Bueno, 01/03/1979.

Ragazza con Fichu 1979

Oil on cardboard.

9.45 x 7.09 in.

Signed at the top right recto, on the reverse on the cardboard stamp and signature:

"for authenticity and provenance, Pila 22-03-1979" by the Galleria d'Arte Spagnoli, Florence.

Archived work accompanied by photographic certificate of authentication issued by Archivio Fotografico Generale delle opere di Antonio Bueno, 01/03/1979.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze, 1979.

Collezione privata. Torino.

€ 5.000 - 10.000

166

ANTONIO BUENO 1918-1984

Profilo in blu

Olio su cartone.

30,00 x 20,00 cm

Firmato al recto in alto a destra, al verso sul cartone timbro e firma della Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze: "per autenticità e provenienza, Pila 26-01-1979".

Opera archiviata e accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Fotografico Generale delle opere di Antonio Bueno, 01/03/1979.

Profilo in blu

Oil on cardboard.

11.81 x 7.87 in.

Signed at the top right recto, on the reverse on the cardboard stamp and signature: "for authenticity and provenance, Pila 26-01-1979" by the Galleria d'Arte Spagnoli, Florence.

Archived work accompanied by photographic certificate of authentication issued by Archivio Fotografico Generale delle opere di Antonio Bueno, 01/03/1979.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze, 1979.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 10.000



167

XAVIER BUENO 1915-1979

Monica 1977

Olio su masonite.

30,00 x 20,00 cm

Firmato al recto in alto a destra, al verso sulla tavola numeri e lettere.

Monica 1977

Oil on masonite.

11.81 x 7.87 in.

Signed on the upper right recto, with numbers and letters on the reverse.

€ 2.500 - 3.500



168

XAVIER BUENO 1915-1979
Ragazza con maglietta a righe

Olio e tecnica mista su tela.

35,00 x 27,00 cm

Firmato al recto in alto a sinistra.

Opera archiviata e accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Fotografico Generale delle opere di Antonio Bueno, 28/02/1979.

Ragazza con maglietta a righe

Oil and mixed media on canvas.

13.78 x 10.63 in.

Signed at the top left recto.

Archived work accompanied by photographic certificate of authentication issued by Archivio Fotografico Generale delle opere di Antonio Bueno, 28/02/1979.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze, 1982.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 6.000

169

XAVIER BUENO 1915-1979

Bambina in blu 1976

Olio e sabbia su tela.

24,00 x 18,00 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, firmato al verso sulla tela e sul telaio vari numeri di archivio.

Little girl in blue 1976

Oil and sand on canvas.

9.45 x 7.09 in.

Signed on the recto top left, signed on the reverse on the canvas and on the stretcher various archive numbers.

€ 2.500 - 3.500



170

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Entre chien et loup 1988

Ricamo su tessuto.

18,00 x 18,00 cm

Firmato sul bordo della tela e iscrizione "nr. 3".

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Alighiero Boetti, Roma 2024.

Entre chien et loup 1988

Embroidery on fabric.

7.09 x 7.09 in.

Signed on the edge of the canvas and inscribed "nr. 3".

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Alighiero Boetti Archive, Rome 2024.

€ 40.000 - 60.000



171

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Interno di funivia a Cervinia

Matita nera su carta Fabriano.

32,50 x 24,00 cm

Firmato sul disegno al recto in basso a destra.

Disegno incollato dall'artista su carta, firmato e titolato su foglio di carta Fabriano.

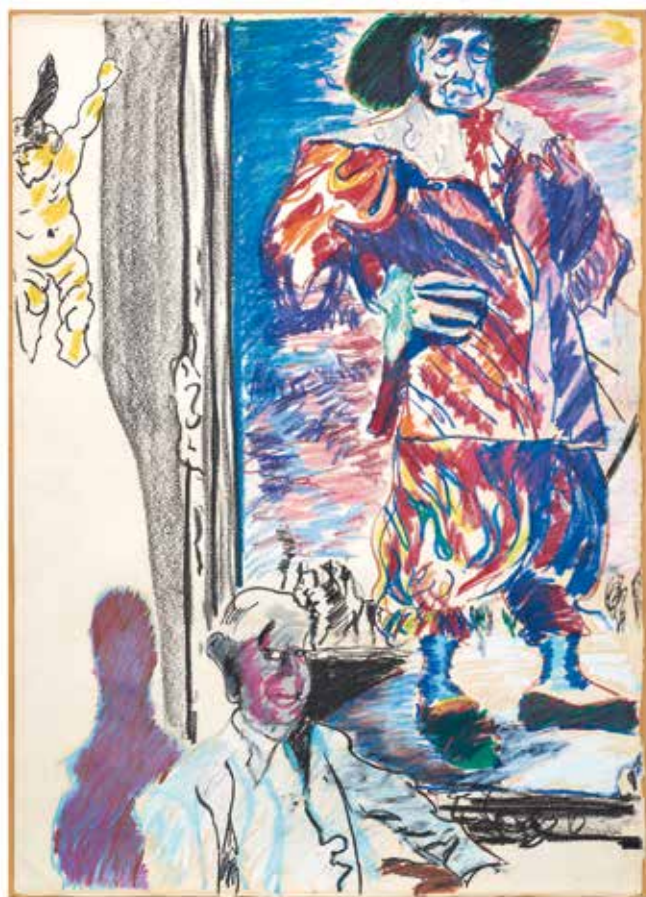
Interno di funivia a Cervinia

Black pencil on Fabriano paper.

12.80 x 9.45 in.

Signed on the drawing lower right recto. Drawing pasted by the artist on paper, signed and titled on a sheet of Fabriano paper.

€ 2.000 - 3.000



172

ALDO MONDINO 1938-2005

Omaggio a De Chirico

Pastelli su carta.

70,00 x 50,00 cm

Al verso etichetta/scheda della Galleria Franz Paludetto, Torino.

Homage to De Chirico

Pastels on paper

27.56 x 19.68 in.

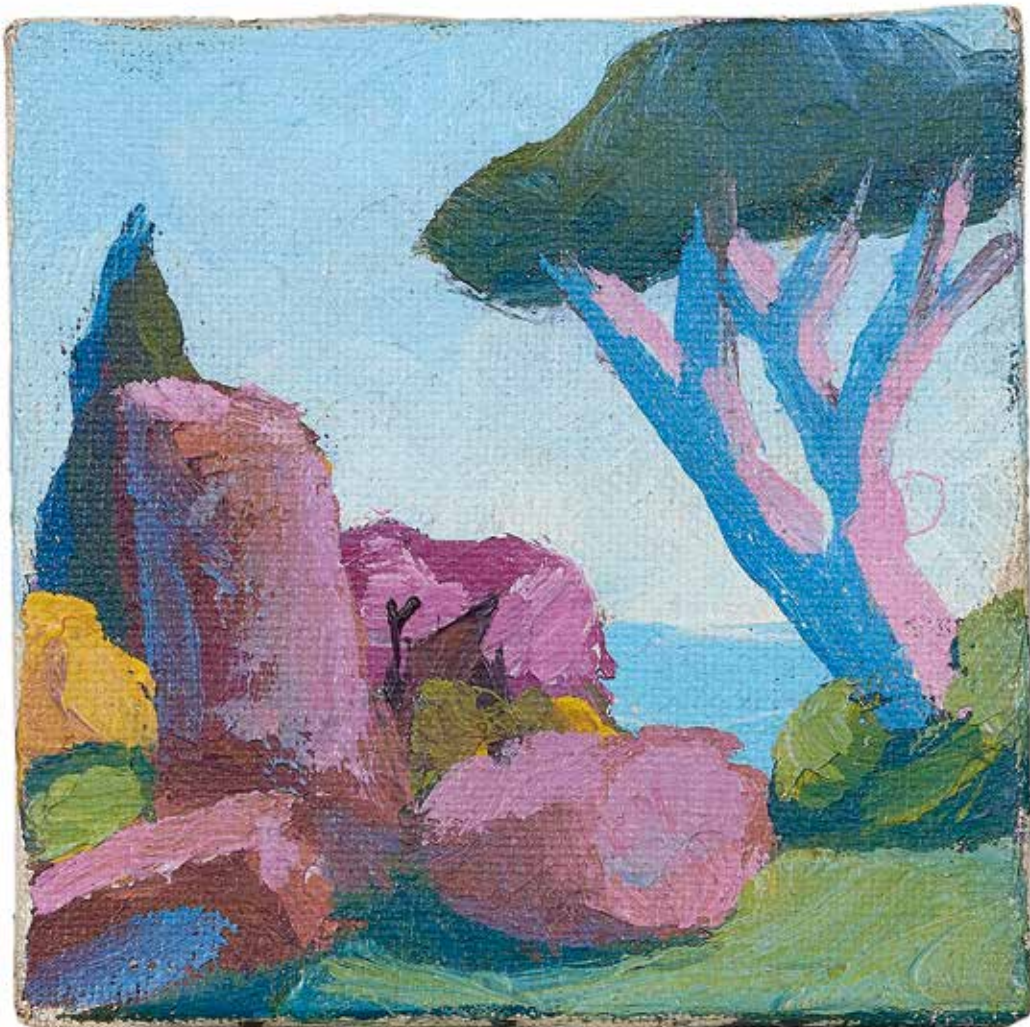
On the reverse, label/card of the Galleria Franz Paludetto, Turin.

Provenienza/Provenance

Prov. Galleria Franz Paludetto, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.800 - 2.500



173

SALVO 1947-2015

Spilla gioiello, senza titolo 1986

Olio su tela.

5,00 x 5,00 cm

Firmato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Salvo, Torino, 2024.

Una delle rarissime 'miniature' realizzate da Salvo nel 1986 su richiesta della Galleria Rocca6 di Torino, per la mostra 'Minuscole', piccole opere pensate per essere indossate, divenute, grazie alla loro straordinaria dimensione, gioielli.

Jewel brooch, untitled 1986

Oil on canvas.

1.97 x 1.97 in.

Signed on the reverse on the canvas.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Archivio Salvo, Turin, 2024.

One of the very rare 'miniatures' created by Salvo in 1986 at the request of Galleria Rocca6 in Turin, for the exhibition 'Tiny', small works intended to be worn, becoming, thanks to their extraordinary size, jewels.

Mostre/Exhibits

1986, Minuscole, Galleria Rocca6, Torino.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 7.000 - 10.000

174

SALVO 1947-2015

Libri Anni '80

Olio su cartone.

34,00 x 44,00 cm

Al verso firmato e dedicato.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Salvo, Torino, 2024.

Books 1980s

Oil on cardboard.

13.39 x 17.32 in.

Signed and dedicated on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Archivio Salvo, Turin, 2024.

€ 18.000 - 25.000







175

NICOLA DE MARIA 1954

Onde dentro il regno dei fiori Metà anni '80
Tecnica mista su carta geografica riportata
su tela.

90,00 x 56,00 cm

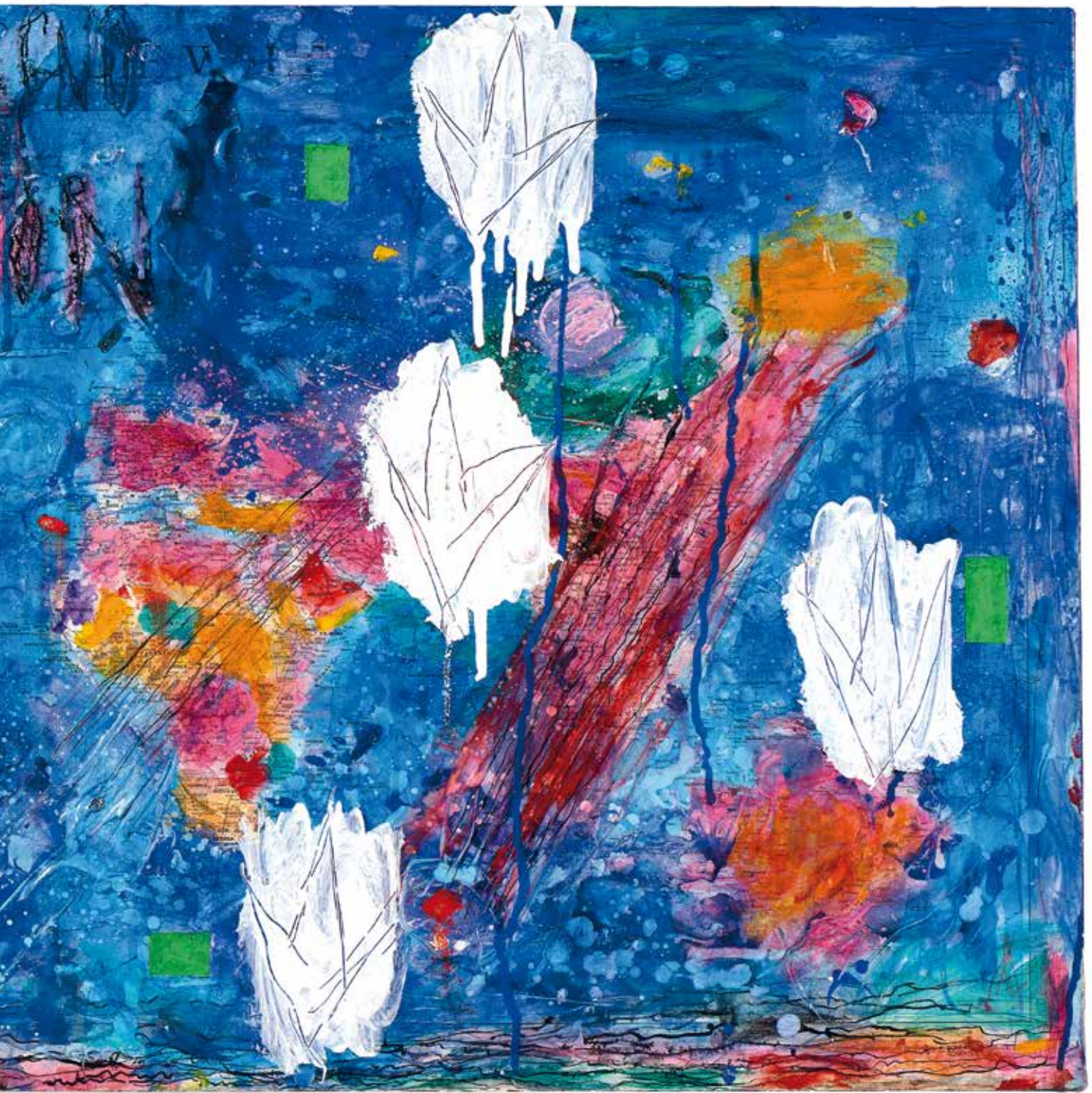
Al recto in alto iscrizione "Il regno dei fiori",
al verso sulla tela firmato, datato e titolato.

Onde dentro il regno dei fiori Mid 1980s
Mixed media on geographical map transferred
onto canvas.

35.43 x 22.05 in.

On the top recto inscription "Il regno dei fiori",
on the reverse on the canvas signed, dated
and titled.

€ 25.000 - 35.000





176

GUIDO CREPAX 1933-2003

Senza titolo 1972

Acquerello e matite colorate su carta.

50,50 x 36,00 cm

Firmato e datato al recto a metà del lato sinistro.

Untitled 1972

Watercolor and colored pencils on paper.

19.88 x 14.17 in.

Signed and dated in the middle of the left side recto.

€ 9.000 - 14.000



177

GUIDO CREPAX 1933-2003

Valentina allo specchio

Acquerello e matite colorate su carta Felix Schoeller Parole.

50,00 x 35,00 cm

Firmato al recto in basso.

Valentina at the mirror

Watercolor and colored pencils on paper Felix Schoeller Parole.

19.68 x 13.78 in.

Signed lower recto.

€ 8.000 - 12.000



178

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo 1978

Matita su carta.

20,00 x 15,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Galleria Alessandro Bagnai, Siena e etichetta Galleria Maniero, Roma.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1978

Pencil on paper.

7.87 x 5.91 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card Galleria Alessandro Bagnai, Siena and label Galleria Maniero, Rome.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Provenienza/Provenance

Galleria Alessandro Bagnai, Siena.

Galleria Maniero, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 1.500 - 2.500



179

SANDRO CHIA 1946

Figure

Tecnica mista su carta con cornice originale dell'artista in legno.

106,00 x 89,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul telaio simbolo dell'artista marchiato a caldo e etichetta dell'Archivio Sandro Chia.

Figures

Mixed media on paper with the artist's original wooden frame.

41.73 x 35.04 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the frame, the artist's symbol hot-stamped and label of the Archivio Sandro Chia.

€ 3.000 - 5.000



180

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo

Acquerello su carta fatta a mano con cornice originale dell'artista in legno.

87,00 x 105,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul telaio simbolo dell'artista marchiato a caldo.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Senza cornice misura cm 56 x 75.

Untitled

Watercolor on handmade paper with artist's original wooden frame.

34.25 x 41.34 in.

Signed lower right recto, on the reverse, the artist's symbol hot-stamped on the frame.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Unframed measures 22 x 29.5 in.

€ 1.500 - 3.000



181

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo

Monotipo su tavola in cornice d'artista (misure comprensive di cornice).

115,00 x 95,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

L' Archivio Sandro Chia non ha dato parere negativo riguardo l'autenticità dell'opera.

Untitled

Monotype on panel in artist's frame (measurements including frame).

45.28 x 37.40 in.

Signed lower right recto.

The Archivio Sandro Chia has not given a negative opinion regarding the authenticity of the work.

€ 8.000 - 12.000



182

MARCO TIRELLI 1956

Senza titolo. 1992

Olio su carta applicata su tela.

98,00 x 68,00 cm

Firmato e datato al verso sulla tela.

Untitled 1992

Oil on paper applied to canvas.

38.58 x 26.77 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas.

€ 3.000 - 5.000



183

MARCO TIRELLI 1956

R.T./92 1992

Olio su tavola.

112,00 x 74,50 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tavola.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

R.T./92 1992

Oil on panel.

44.09 x 29.33 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the panel.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph

issued by the artist.

€ 3.000 - 5.000



184

NATALIE DU PASQUIER 1957

La testa del Battista decollato 1998

Olio su cartone.

70,00 x 70,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso sul cartone.

La testa del Battista decollato 1998

Oil on cardboard.

27.56 x 27.56 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the cardboard.

Bibliografia/Literature

Fondazione Sandro Penna, Oscar Wilde, Le sue opere e i suoi personaggi interpretati da 91 artisti, Torino, stampato Coop. la Grafica Nuova, Torino.

€ 4.000 - 6.000



185

VEDOVAMAZZEI (STELLA SCALA E SIMEONE CRISPINO) 1991

Young Chinese Capitalist 2006

Olio e acrilico su tela.

80,00 x 60,00 cm

Al verso sulla tela timbro ed etichetta/scheda di Magazzino d'Arte Moderna, Roma.

Opera accompagnata da autentica degli artisti, Roma 2007.

Young Chinese Capitalist 2006

Oil and acrylic on canvas.

31.50 x 23.62 in.

On the reverse stamp and label/card by Magazzino d'Arte Moderna, Rome.

Work accompanied by certificate of authenticity issued by the artists, Rome 2007.

Provenienza/Provenance

Magazzino d'Arte Moderna, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 1.500 - 2.500



186

SALVATORE GARAU 1953

Tramonto in rosso 2003

Pigmenti su tessuto.

50,00 x 50,00 cm

Firmato, titolato, datato e dedicato al verso sul tessuto.

Tramonto in rosso 2003

Pigments on fabric.

19.68 x 19.68 in.

Signed, titled, dated and dedicated to the verse on the fabric.

€ 4.000 - 7.000

187

GRAHAM GILLMORE 1963

Leading Lady 1997

Olio, smalti e lacca su masonite.

122,00 x 96,50 cm

Firmato, datato e titolato al verso, etichette/schede Linda Kirkland Gallery, New York e Galleria Cardì, Milano.

Opera accompagnata da autentica della Galleria Cardì, Milano.

Leading Lady 1997

Oil, enamel and lacquer on masonite.

48.03 x 37.99 in.

Signed, dated and titled on the reverse, labels/cards Linda Kirkland Gallery, New York and Galleria Cardì, Milan.

Work accompanied by certificate of authenticity issued by Galleria Cardì, Milan.

Provenienza/Provenance

Linda Kirkland Gallery, New York.

Galleria Cardì, Milano.

Collezione privata, Roma.

€ 3.000 - 5.000



188

MARK KOSTABI 1960

Lunatico 2003

Acrilico su tela.

30,50 x 30,50 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista, 2003.

Lunatico 2003

Acrylic on canvas.

12.01 x 12.01 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist, 2003.

Bibliografia/Literature

Kostabi a Venezia, Gallerie d'Arte Orler, Tèchne Editore, 2003, p. 184.

€ 2.000 - 3.000



189

FEDERICO ERRANTE 1949

Natura morta triangolare 2001

Vetro soffiato e fusione di alluminio e bronzo.

36,00 x 27,00 x 27,00 cm

Firmata sulla mela.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e da certificato di autenticità della Galleria Tondinelli di Roma.

Natura morta triangolare 2001

Blown glass and fusion of aluminum and bronze.

14.17 x 10.63 x 10.63 in.

Signed on the apple.

Work accompanied by artist's authentication on photograph and certificate of authenticity by Galleria Tondinelli, Rome.

Provenienza/Provenance

Galleria Tondinelli, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 2.000 - 3.000





190

MARK KOSTABI 1960

Agoraphobia 1991

Olio su tela.

178,00 x 121,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e dal libro con la sua pubblicazione.

Agoraphobia 1991

Oil on canvas.

70.08 x 47.64 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

Work accompanied by certificate of authenticity on photography issued by the artist and the book with its publication.

Bibliografia/Literature

Mark Kostaby the rhythm of inspiration, Biblos 2001, pag. 90 n° b1991.

€ 2.500 - 4.000



191

AES+F (COLLETTIVO ARTISTI RUSSI: TATIANA ARZAMASOVA, LEV EVZOVICH, EVGENY SVYATSKY E VLADIMIR FRIDKES) 1995
The Feast of Trimalchio 2009

Fotografia CF005842 stampata con inchiostro Epson UltraChrome K3TM presso ProLab Production Mosca, ed. 4/16.
42,00 x 55,50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dal gruppo AES+F.

Questa fotografia proviene dal Portfolio n. 1 che comprende 16 fotografie a colori, scattate nell'aprile 2008 a Mosca durante una serie di sessioni fotografiche per il progetto "La Festa di Trimalcione".

The Feast of Trimalchio 2009

Photograph CF005842 printed with Epson UltraChrome K3TM ink in ProLab Production Moscow, ed. 4/16.
16.54 x 21.85 in.

Work accompanied by certificate of authenticity signed by the AES+F group.

This photograph is from The Portfolio # 1 which includes 16 colour photographs, which were taken in April 2008 in Moscow during a series of photo sessions for project "the Feast of Trimalchio".

€ 1.000 - 2.000



192

MARCO LODOLA 1955

Senza titolo

Installazione luminosa, plexiglass, materiali vari.

66,50 x 99,00 x 12,00 cm

Firmata al verso sul pannello giallo.

Untitled

Light installation, plexiglass, mixed media.

26.18 x 38.98 x 4.72 in.

Signed on the reverse on the yellow panel.

€ 1.800 - 3.000



Seconda

SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 16 maggio 2024 | ore 15.00
Thursday 16 May 2024 | 3.00 p.m.

lotti | *lots* 201 - 394

Internet live

sessione

An abstract painting featuring a vibrant color palette. The composition is dominated by various shades of green, ranging from a bright, almost neon green at the top to a deep, dark forest green at the bottom. A prominent, horizontal band of bright orange-red is positioned in the middle, creating a strong focal point. Below this band, there are areas of dark purple and blue, with visible brushstrokes and textures. The overall effect is one of dynamic energy and bold color contrast.

m a n i

An abstract painting featuring a vibrant green background. A large, irregular red shape is positioned at the top, with a dark, textured brushstroke below it. A light blue, triangular shape points downwards from the left side. At the bottom, there is a large red shape and a teal circular shape. The overall style is expressive and gestural.

MANIFESTI, STAMPE
E MULTIPLI

Posters, prints and multiples

lotti | lots 201 - 276

f e s t i

201

AUTORI VARI

Chagall, Dalì, Picasso, Musée de l'Athénée,
Genève 1972

Stampa offset su carta.

68,50 x 48,50 cm

Firmato al recto da Chagall e Dalì.

Chagall, Dalì, Picasso, Musée de l'Athénée,

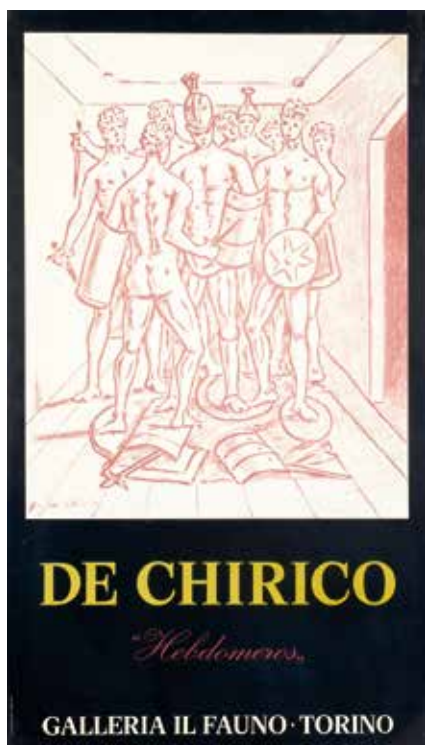
Genève 1972

Offset printing on paper.

26.97 x 19.09 in.

Signed on the recto by Chagall and Dalì.

€ 300 - 400



202

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Hebdomeros 1972

Stampa offset su carta.

88,00 x 50,00 cm

Firmato e dedicato al recto in basso a destra dell'immagine.

Hebdomeros 1972

Offset print on paper.

34.65 x 19.68 in.

Signed and dedicated lower right recto of the image.

Provenienza/Provenance

Collezione Luciano Anselmino, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 250 - 400



203

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Benevento 1938

Stampa offset su carta

27,00 x 23,00 cm

Firmato al recto a sinistra.

Benevento 1938

Offset printing on paper

10.63 x 9.06 in.

Signed left recto.

€ 200 - 300



Sam Francis
 FRA IDEMITSU MUSEET I TOKYO
 29/11 1986 - 18/1 1987 **Louisiana**

204

SAM FRANCIS 1923-1994
 Idemitsu Museet 1986
 Litografia a colori su carta.
 99,00 x 61,00 cm
 Firmato al recto.
 Stampato da Grafodan Offset, Vaerlose.

Idemitsu Museet 1986
Color lithograph on paper.
38.98 x 24.02 in.
Signed recto.
Printed by Grafodan Offset, Vaerlose.

€ 400 - 600

206

JASPER JOHNS 1930-2018
 Louisiana - Leo Castelli Collection 1992
 Stampa offset su carta.
 85,00 x 62,00 cm
 Firmato e datato in centro al recto.
 Stampato da Grafodan Offset, Vaerlose.

Louisiana - Leo Castelli Collection 1992
Offset printing on paper.
33.46 x 24.41 in.
Signed and dated center recto.
Printed by Grafodan Offset, Vaerlose.

€ 400 - 600

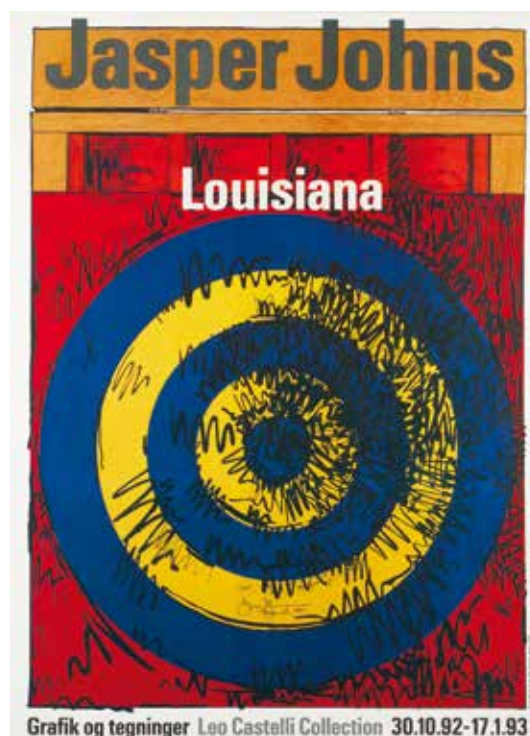


205

DAVID HOCKNEY 1937
 Hamburger Kunsthalle 1994
 Stampa offset.
 75,00 x 59,00 cm
 Firmato al recto in basso all'immagine.

Hamburger Kunsthalle 1994
Offset printing.
29.53 x 23.23 in.
Signed on the recto at the bottom of the image.

€ 300 - 600





207

ROBERT INDIANA 1928-2018
New York City Center Anniversary 1968
 Stampa offset su carta.
 89,00 x 64,00 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.

New York City Center Anniversary 1968
 Offset printing on paper.
 35.04 x 25.20 in.
 Signed and dated lower right recto.

€ 400 - 600

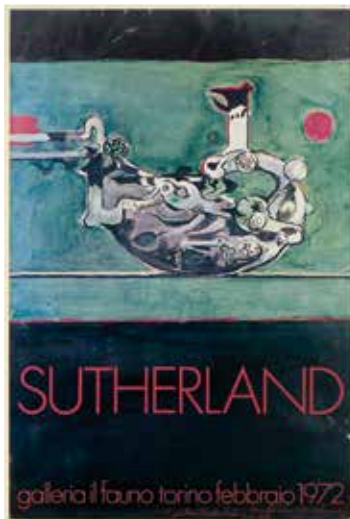


208

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
Merton of the movies 1968
 Serigrafia su carta d'argento, ed. A/P
 75,00 x 51,00 cm
 Firmato, datato e numerato al recto in basso dall'artista a matita.

Merton of the movies 1968
 Silkscreen on silver paper, ed. A/P.
 29.53 x 20.08 in.
 Signed, dated and numbered lower recto by the artist in pencil.

€ 300 - 600

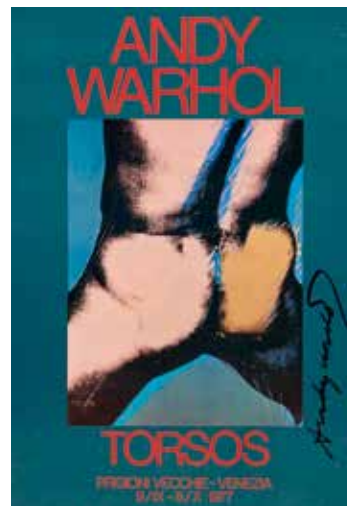


209

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980
Galleria Il Fauno 1972
 Stampa offset su carta.
 90,00 x 60,00 cm
 Firmato, datato e dedicato a Luciano Anselmino al recto in basso a destra.

Galleria Il Fauno 1972
 Offset printing on paper.
 35.43 x 23.62 in.
 Signed, dated and dedicated to Luciano Anselmino lower right recto.

€ 200 - 300

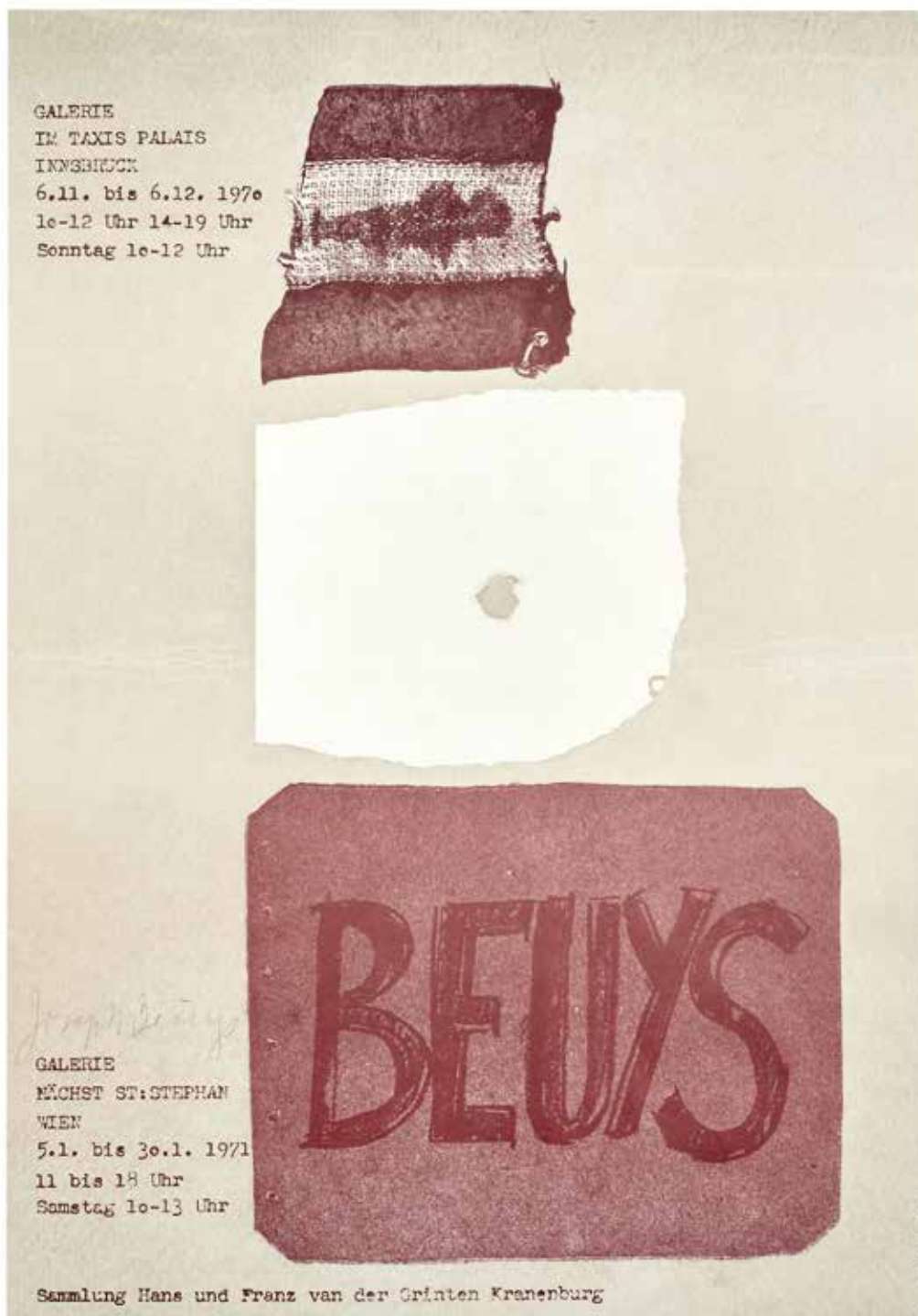


210

ANDY WARHOL 1928-1987
Torsos 1977
 Stampa offset.
 99,00 x 68,00 cm
 Firmato a pennarello nero.

Torsos 1977
 Offset printing.
 38.98 x 26.77 in.
 Signed in black marker.

€ 300 - 600



211

JOSEPH BEUYS 1921

Beuys. Sammlung Hans und Franz van der Grinten Kranenburg 1970

Offset su carta.

84,00 x 59,00 cm

Firmato al recto.

Stampato da Drück Bruder Rosebaum, Wien.

Beuys. Sammlung Hans und Franz van der Grinten Kranenburg 1970

Offset on paper.

33,07 x 23,23 in.

Signed recto.

Printed by Drück Bruder Rosebaum, Wien.

€ 300 - 400



212

EMANUELE LUZZATI 1921-2007
Ubu Re al Teatro della Tosse 1975
 Stampa offset.
 100,00 x 68,50 cm
 Firmato al recto in basso.

Ubu Re al Teatro della Tosse 1975
 Offset printing.
 39.37 x 26.97 in.
 Signed lower recto.
 € 300 - 600



213

ENRICO BAJ 1924-2003
Meubles 1962
 Stampa offset.
 68,50 x 50,00 cm
 Firmato al recto in basso al centro.
 Manifesto della mostra "Meubles Berggruen & Cie", Parigi, aprile 1962.

Meubles 1962
 Offset printing.
 26.97 x 19.68 in.
 Signed lower center recto.
 Poster for the exhibition "Meubles Berggruen & Cie", Paris, April 1962.
 € 200 - 300



214

LUIGI VERONESI 1908-1998
Lotto di due manifesti: Veronesi au Musée Municipal de Saint Paul de Vence 1970
 Stampa offset.
 66,00 x 45,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
 Lotto completato da: Antologica 1935-1968, Galleria Martano-Due, Torino, stampa offset, cm. 45x64, firmato al recto in basso a destra.

Lot of two posters: Veronesi au Musée Municipal de Saint Paul de Vence 1970
 Offset printing.
 25.98 x 17.72 in.
 Signed lower right recto.
 Lot completed by: Antologica 1935-1968, Galleria Martano-Due, Turin, offset print, 17.72 x 13.39 in., signed lower right recto.
 € 200 - 500 (2)



215

MAURO REGGIANI 1897-1980
Galleria Martano 1971
 Stampa offset.
 47,30 x 31,40 cm
 Firmato al recto in basso a destra.

Galleria Martano 1971
 Offset printing
 18.62 x 12.36 in.
 Signed lower right recto.
 € 100 - 200

216

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Inferno canto IV, dalla 'Divina Comedia' 1982

Xilografia a colori su carta Arches, 44/100.

28,50 x 21,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso e firmata anche sul passepartout, al verso etichetta certificato di autenticità di ARTCO, Parigi.

Inferno canto IV, from 'Divina Comedia' 1982

Woodcut in colors on Arches paper, 44/100.

11.22 x 8.46 in.

Signed and numbered lower recto and also signed on the passpartout, on the reverse label certificate of authenticity by ARTCO, Paris.

€ 600 - 1.000



217

PIERRE KLOSSOWSKI 1905-2001

L'humiliation préalable 1972

Litografia a colori, ed. I/XX.

75,50 x 55,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso con timbro dello stampatore.

L'humiliation préalable 1972

Colored lithograph, ed. I/XX.

29.72 x 21.85 in.

Signed and numbered lower recto with printer's stamp.

€ 500 - 1.000

218

ALIGI SASSU 1912-2000

Lotto di due acquaforti: Giocatore di dadi 1932

Acquafornte, ed. VIII/XXX.

35,00 x 25,40 cm

Firmata al recto in basso a sinistra sulla lastra e numerata e firmata anche sul foglio.

Lotto completato da: *Senza titolo*, acquafornte, ed. IX/XXX,

35,00 x 25,40 cm, firmata e numerata al recto in basso sul foglio.

Lot of two etchings: Giocatore di dadi 1932

Etching, ed. VIII/XXX.

13.78 x 10.00 in.

Signed lower left recto on the plate and also numbered and signed on the sheet.

Lot completed by: *Untitled*, etching, ed. IX/XXX,

13.78 x 10.00 in., signed and numbered lower recto of the sheet.

€ 150 - 300 (2)



219

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Lotto di due litografie: ...ed ecco un trono stava nel cielo (terzo foglio de 'L'Apocalisse') 1941

Litografia su carta China, ed. 114/150.

34,00 x 27,00 cm

Firmata, titolata e numerata al recto in basso, al verso etichetta/scheda e timbro della Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia della Galleria d'Arte Moderna Viotti con firma Russo Giuseppe.

Lotto completato da: ...Sette angeli provvisti di sette piaghe (nono foglio de 'L'Apocalisse'), 1941, Litografia su carta China, ed. 114/150, cm. 34 x 27, firmata, titolata e numerata al recto in basso, al verso etichetta/scheda e timbro della Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino.

Lot of two lithographs: ...ed ecco un trono stava nel cielo (terzo foglio de 'L'Apocalisse') 1941

Lithograph on China paper, ed. 114/150.

13.39 x 10.63 in.

Signed, titled and numbered lower recto, on the reverse label/card and stamp by Galleria d'Arte Moderna Viotti, Turin. Work accompanied by certificate of authenticity on photograph by Galleria d'Arte Moderna Viotti with signature Russo Giuseppe.

Lot completed by: ...Sette angeli provvisti di sette piaghe (nono foglio de 'L'Apocalisse'), 1941, Lithograph on China paper, ed. 114/150, cm. 34 x 27, firmata, titolata e numerata al recto in basso, al verso etichetta/scheda e timbro della Galleria d'Arte Moderna Viotti, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 800 (2)



220

CARLO CARRÀ 1881-1966

Natura morta con pesci 1962

Litografia a colori, ed. P.A.

45,00 x 64,00 cm

Firmata e datata su lastra al recto in basso a sinistra, firmata a mano a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità della Stamperia d'Arte Il Bisonte, Firenze.

Opera visionata solo in cornice.

Natura morta con pesci 1962

Color lithograph, ed. P.A.

17.72 x 25.20 in.

Signed and dated on plate lower left recto, hand signed on the right.

Work accompanied by certificate of authenticity by Stamperia d'Arte Il Bisonte, Florence.

Work inspected only framed.

€ 250 - 400



221

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Natura morta

Acquaforte, ed. 75/100

35,50 x 25,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Opera visionata solo in cornice.

Still life

Etching, ed. 75/100

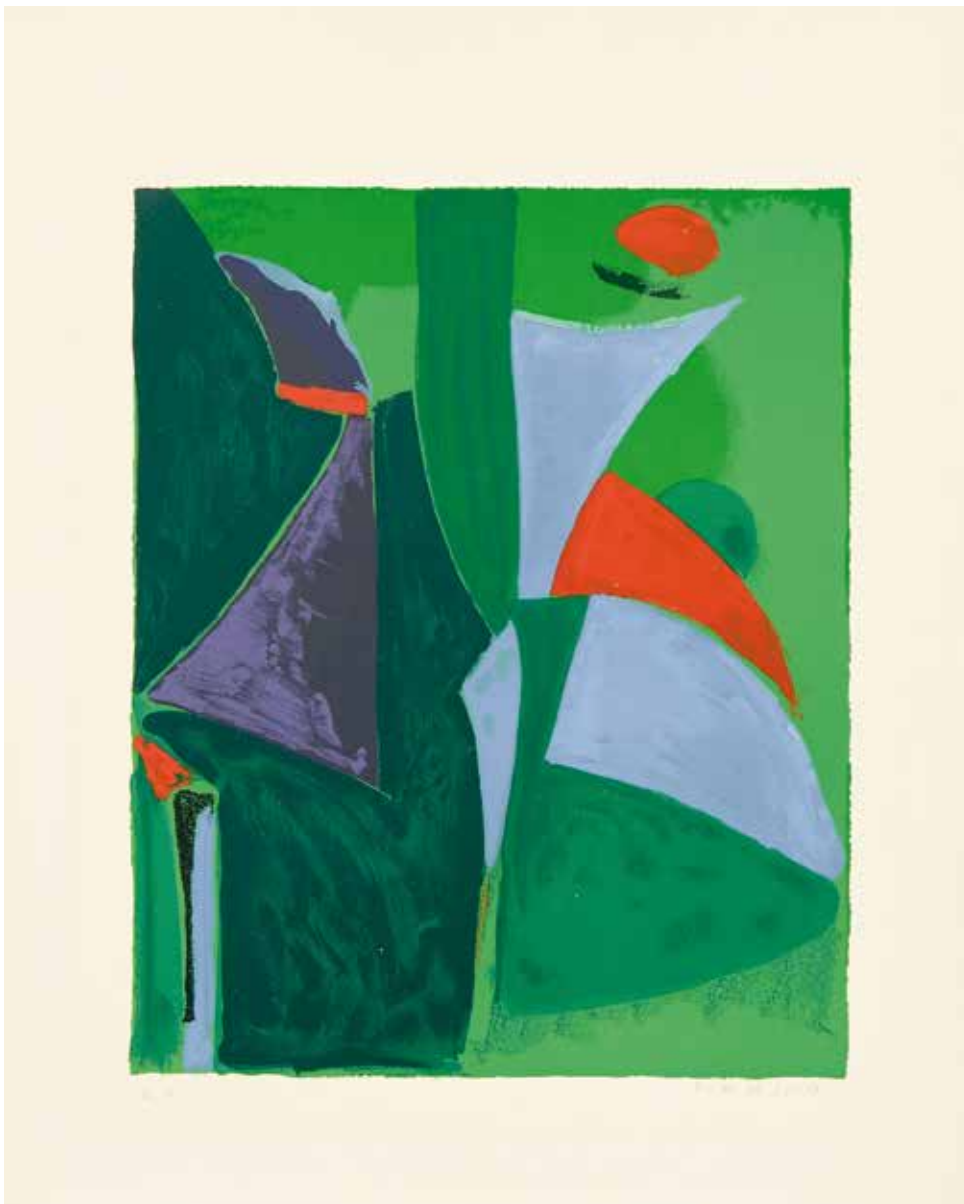
13.98 x 9.84 in.

Signed and numbered lower recto.

Work inspected only framed.

€ 80 - 120





222

MARINO MARINI 1901-1980

L'Immagine 1966

Litografia a colori su carta Arches, ed. P.A.

67,00 x 53,80 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Da "Tre Epoche Tre Tecniche", tav. III. Edito da Vertice Editoriale d'Arte, Livorno, 1978 e stampato da Jobin, Parigi.

Tiratura novanta esemplari firmati e numerati da 1/90 a 90/90, di cui dieci esemplari su carta Arches, cinquanta esemplari numerati da I/L a L/L e dieci prove d'artista.

L'Immagine 1978

Color lithograph on Arches paper, ed. P.A.

26.38 x 21.18 in.

Signed lower right recto.

From "Tre Epoche Tre Tecniche", tab. III. Published by Vertice Editoriale d'Arte, Livorno, 1978 and printed by Jobin, Paris.

Edition of ninety copies signed and numbered from 1/90 to 90/90, of which ten copies on Arches paper, fifty copies numbered from I/L to L/L and ten artist's proofs. Three Eras Three Techniques, tab. III.

Bibliografia/Literature

Marino Marini, Cavalli e Cavalieri, 100 Opere Grafiche 1945-1980, n° 89.

€ 250 - 500



223

MARINO MARINI 1901-1980

Cavallo 1951

Acquafornte, ed. 12/30.

24,00 x 17,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Horse 1951

Etching, ed. 12/30.

9.45 x 6.89 in.

Signed and numbered lower recto.

Bibliografia/Literature

Giorgio e Guido Guastalla "Marino Marini. Catalogo Ragionato dell'Opera grafica (incisioni e litografie) 1919 - 1980" Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, ill. n. LG, 1951.

€ 400 - 800

224

MARINO MARINI 1901-1980

Cavallo 1974

Acquafornte, acquatinta, ed. 24/75.

50,50 x 69,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso (24x39 cm), timbro a secco della stamperia d'arte Il Cigno.

Horse 1974

Etching, aquatint, ed. 24/75.

19.88 x 27.36 in.

Signed and numbered lower recto (9.45 x 15.35 in.), dry stamp from the Il Cigno art printing house.

Bibliografia/Literature

Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Grafich Arte, 1990, Livorno, 322.

€ 250 - 400



225

MARINO MARINI 1901-1980

Cavaliere II 1972

Acquafornte, acquatinta, ed. P.A.

70,50 x 50,00 cm

Firmata al recto in basso a sinistra, timbro a secco Il Cigno Stamperie d'Arte.

Cavaliere II 1972

Etching, aquatint, ed. P.A.

27.76 x 19.68 in.

Signed lower left recto, Il Cigno Stamperie d'Arte dry stamp.

Bibliografia/Literature

Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, Livorno 1990, n° 287.

€ 300 - 600



226

RENATO GUTTUSO 1911-1987
Cofanetto di dieci prove d'artista

Dieci litografie a colori, ed. P.A.

30,00 x 24,00 x 18,00 cm

Serie composta da dieci piccole litografie a colori, prove d'artista, di soggetti diversi (ciascuna cm 24 x 18) tutte firmate.
In cofanetto di legno e ognuna in cornice di legno.

Box of ten artist's proofs

Ten color lithographs, ed. P.A.

11.81 x 9.45 x 7.09 in.

Series composed of ten small color lithographs, artist's proofs, of different subjects (each 9.45 x 7.28 in.) all signed.

In wooden case and each in wooden frame.

€ 1.500 - 2.500 (10)



227

RENATO GUTTUSO 1911-1987

La ruota della fortuna

Acquafornte, 19/150

43,00 x 32,00 cm

Firmato al recto in basso, titolato nell'incisione.

La ruota della fortuna

Etching, 19/150

16.93 x 12.60 in.

Signed lower recto, titled in the engraving.

€ 200 - 400



228

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Lotto di due litografie prove d'artista: Natura morta

Litografie ed. P.A.

49,70 x 68,60 cm

Lotto completato da: Omaggio ad Antonello da Messina, litografia,

ed. P.A., cm 63.5 x 45.

Entrambe firmate al recto in basso a destra.

Lot of two lithographs artist's proofs: Still life

Lithographs, ed. P.A.

19.57 x 27.01 in.

Lot completed by: Homage to Antonello da Messina, lithograph,

ed. P.A., 25.00 x 17.72 in.

Both signed lower right recto.

€ 400 - 800 (2)



229

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Lotto di due litografie di nudo.

Litografia, ed. P.A.

56,00 x 76,00 cm

Firmata al recto in basso a destra.

Lotto completato da: Nudo, litografia, ed. P.A., cm 46.5 x 64.5,

firmata al recto in basso a destra.

Opera visionata solo in cornice.

Lot of two lithographs of a nude.

Lithograph, ed. P.A.

22.05 x 29.92 in.

Signed lower right recto.

Lot completed by: Nude, lithograph, ed. P.A., 18.31 x 25.39 in.,

signed lower right recto.

Work inspected only framed.

€ 400 - 800 (2)



230

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

La modella

Acquafornte (cm 25x32 foglio), ed. 14/50.

11,70 x 17,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Sul passepartout etichetta/scheda della Galleria La Bussola, Torino.

The model

Etching (9.84 x 12.60 in. sheet), ed. 14/50.

4.61 x 6.89 in.

Signed and numbered lower recto.

On the passepartout label/card by the Galleria La Bussola, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 150 - 300

231

PIERO DORAZIO 1927-2005

Composizione

Serigrafia, ed. XLIII/L.

100,00 x 120,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso,
timbro a secco dell'editore.

Stampata in 50 esemplari in numeri
romani e 130 in numeri arabi.

Difetti.

Composizione

Silkscreen, ed. XLIII/L.

39.37 x 47.24 in.

Signed and numbered lower recto,
publisher's dry stamp.

Printed in 50 copies in Roman
numerals and 130 in Arabic numerals.

Defects.

€ 300 - 500



232

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo 1968

Litografia, ed. 58/100.

56,00 x 45,00 cm

Firmato, datato e numerato al recto in centro.

Untitled 1968

Lithograph, ed. 58/100.

22.05 x 17.72 in.

Signed, dated and numbered on the recto in the centre.

€ 250 - 400



233

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo 1976

Acquaforte, acquatinta, ed. 34/66.

50,00 x 70,00 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

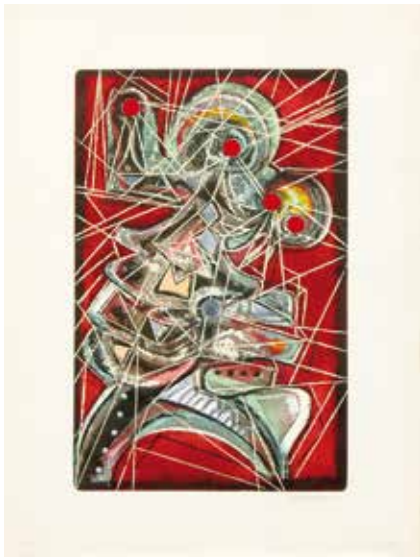
Untitled 1976

Etching, aquatint, ed. 34/66.

19.68 x 27.56 in.

Signed, dated and numbered lower recto.

€ 300 - 500



234

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Lotto di sette incisioni: Senza titolo

Acquaforte materica con sbalzi, ed. P.A.

50,00 x 35,00 cm

Firmata al recto in basso, non numerata, timbro a secco Il Cigno Stamperia d'Arte.

Maggiori dettagli disponibili su www.astebolaffi.it.

Lot of seven etchings: Untitled

Material etching with embossments, ed. P.A.

19.68 x 13.78 in.

Signed lower recto, not numbered, Il Cigno Stamperia d'Arte dry stamp.

Full details available on www.astebolaffi.it.

€ 250 - 500 (7)

235

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Lotto di quattro litografie: Ballerina che si allaccia la scarpa

Litografia.

53,70 x 75,80 cm

Firmata al recto in basso, timbro a secco Mourlot Paris.

Maggiori dettagli disponibili su www.astebolaffi.it.

Lot of four lithographs: Dancer tying her shoe

21.14 x 29.84 in.

Signed lower recto, Mourlot Paris dry stamp.

Full details available on www.astebolaffi.it.

€ 200 - 400 (4)

236

EUGENIO CARMÌ 1920-2016

Lotto di due litografie: Senza Titolo Anni '70

Litografia, ed. 500/500, ed. 237/500.

69,50 x 49,00 cm

Ciascuna firmata, numerata e datata al recto in basso. Una del 1971 ed una del 1976.

Lot of two lithographs: Untitled 1970s

27.36 x 19.29 in.

Both signed, numbered and dated lower recto. One of 1971 and one of 1976.

€ 100 - 200 (2)



237

DENNIS OPPENHEIM 1938-2011

Color application for Chandra 1977

Stampa offset

75,00 x 55,00 cm

Firmato, datato e iscrizione 'true project' al recto sul lato destro.

Opera visionata solo in cornice.

Color application for Chandra 1977

Offset printing

29.53 x 21.65 in.

Signed, dated and inscription 'true project' on the right side of the recto.

Work inspected only framed.

€ 150 - 300

238

HANS RICHTER 1888-1976

Senza titolo (Variation) 1971

Multiplo (assemblaggio legno/carta/pannello), ed. XX/XXVII

46,00 x 66,00 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Untitled (Variation) 1971

Multiple (wood/paper/panel assembly), ed. XX/XXVII

18.11 x 25.98 in.

Signed, dated and numbered lower recto.

€ 200 - 400

239

AUTORI VARI

Lotto di cinque litografie e un bozzetto: Senza titolo

Due litografie uguali, ed. P.A.

69,00 x 48,00 cm

Ciascuna firmata e numerata al recto in basso.

Maggiori dettagli disponibili su www.astebolaffi.it.

Lot of five lithographs and a sketch: Untitled

Two identical lithographs, ed. P.A.

27.17 x 18.90 in.

Both signed and numbered lower recto.

Full details available on www.astebolaffi.it.

€ 150 - 300 (6)

240

TANO FESTA 1938-1988

Da Michelangelo 1978

Litografia, serigrafia offset, ed. P.A.

70,00 x 50,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso, al verso etichetta/scheda e certificato di autenticità di F.I.A.F.T. (Federazione Italiana Arti Figurative Thyrus).

Da Michelangelo 1978

Lithograph, offset silkscreen, ed. P.A.

27.56 x 19.68 in.

Signed and numbered lower recto, label/card and certificate of authenticity by F.I.A.F.T. on the reverse. (Federazione Italiana Arti Figurative Thyrus).

€ 250 - 500



241

MARIO SCHIFANO

1934-1998

Senza titolo Fine anni '60

Serigrafia su carta, ed. 19/50.

43,50 x 21,50 cm

Firmato e numerato al recto a destra.

Untitled Late 1960s

Silkscreen on paper,

ed. 19/50.

17.13 x 8.46 in.

Signed and numbered right recto.

€ 300 - 500

242

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza Titolo (dalla serie dei Best Seller) 1988

Litografia ritoccata a mano, ed. 13/30.

70,00 x 70,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso, timbro a secco dell'artista.

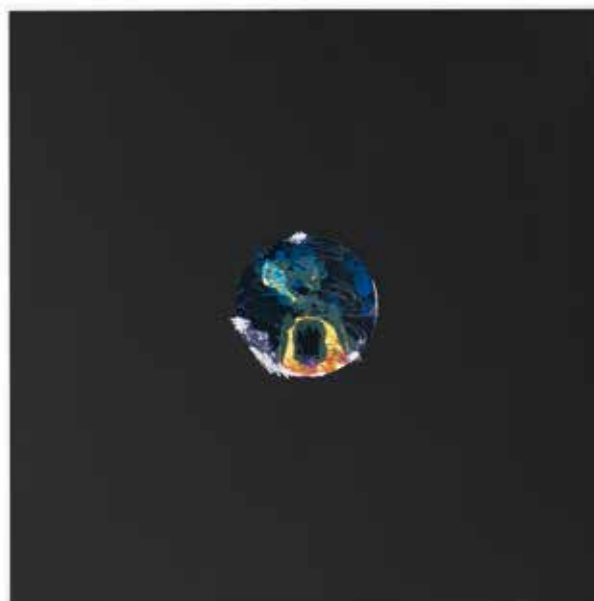
Untitled (from the Best Seller series) 1988

Hand retouched lithograph, ed. 13/30.

27.56 x 27.56 in.

Signed and numbered lower recto, artist's dry stamp.

€ 250 - 500



243

ENRICO BAJ 1924-2003

La dama e il Generale

Serigrafia e flocage su cartoncino, ed. P.A.

69,50 x 99,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso, Timbro a secco Multirevol - Renato Volpini.

Edizione di 199 esemplari

La dama e il Generale

Silkscreen and flocking on cardboard, ed. P.A.

27.36 x 39.17 in.

Signed and numbered lower recto, Stamp dry Multirevol - Renato Volpini.

Edition of 199 copies

€ 300 - 500



244

UGO NESPOLO 1941

Guardar Marilyn 1980

Serigrafia a 10 colori su legno "esotico", ed. 33/100.

75,00 x 75,00 cm

Firmata e numerata al verso sull'etichetta/scheda.

Guardar Marilyn 1980

10-color silkscreen on "exotic" wood, ed. 33/100.

29.53 x 29.53 in.

Signed and numbered on the reverse on the label/card.

€ 600 - 1.000

245

BRUNO CASSINARI 1912-1992

Lotto di tre litografie 'Piccole Antologie' 1988

Serigrafia su cartoncino, ed. 21/150.

50,00 x 70,00 cm

Maggiori dettagli disponibili su www.astebolaffi.it.

Lot of three 'Small Anthologies' lithographs 1988

Silkscreen on cardboard, ed. 21/150.

19.68 x 27.56 in.

Full details available on www.astebolaffi.it.

€ 100 - 200 (3)

246

OTMAR ALT 1940

Coq o'clock

Porcellana, ed. 14/99

34,00 x 35,00 x 13,00 cm

Firmato e numerato sulla lancetta dell'orologio.

Prodotto da Rosenthal in serie limitata, con scatola in legno originale.

Coq o'clock

Porcelain, ed. 14/99

13.39 x 13.78 x 5.12 in.

Signed and numbered on the watch hand.

Produced by Rosenthal in limited series, with original wooden box.

€ 800 - 1.200





247

LUCIO DEL PEZZO 1933-2020

Lotto di sei litografie

Litografia e collage a colori su cartoncino, ed. XXX/L.
76,00 x 102,00 cm

Lotto completato da: cinque litografie uguali, litografie e collage a colori su cartoncino ed. 35/99, ed. 36/99, ed. 37/99, ed. 38/99 e ed. 39/99.

Tutte firmate e numerate al recto in basso.

Lot of six lithographs

*Color lithograph and collage on cardboard, ed. XXX/L.
29.92 x 40.16 in.*

Lot completed by: five identical lithographs, color lithographs and collages on cardboard ed. 35/99, ed. 36/99, ed. 37/99, ed. 38/99 and ed. 39/99.

All signed and numbered lower recto.

€ 500 - 1.000 (6)

248

SALOMÉ 1954

Mephisto 1985

Vetro, ed. 2/500.

44,00 x 39,00 x 6,00 cm

Firmata e titolata al recto in basso a sinistra.

Prodotto da Rosenthal in serie limitata, con scatola in legno originale.

Mephisto 1985

Glass, ed. 2/500.

17.32 x 15.35 x 2.36 in.

Signed and titled lower left recto.

Produced by Rosenthal in limited series, with original wooden box.

€ 200 - 300



249

SALOMÉ 1954

Sumo-ringer

Ceramica, ed. 29/50

32,00 x 18,00 x 22,00 cm

Firma incisa alla base, al verso firmata sulla scheda dell'edizione
Prodotto da Rosenthal in serie limitata, con scatola in legno originale.

Sumo-ringer

Ceramics, ed. 29/50

12.60 x 7.09 x 8.66 in.

Signature engraved on the base, signed on the edition card on the reverse

Produced by Rosenthal in limited series, with original wooden box.

€ 500 - 800

250

FRANZ BORGHESE 1941-2005

Aeroplano

Bronzo, ed. 35/150

20,00 x 36,00 x 30,00 cm

Firmato e numerato su un lato della coda dell'aereo.

Scultura in bronzo rifinita a mano, eseguita in 150 + XXV esemplari numerati e firmati.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di Spirale Arte, Milano.

Airplane

Bronze, ed. 35/150

7.87 x 14.17 x 11.81 in.

Signed and numbered on one side of the tail of the aircraft.

Hand-finished bronze sculpture, made in 150 + XXV numbered and signed examples.

Work accompanied by certificate of authenticity by Spirale Arte, Milan.

€ 600 - 1.000



251

LUIGI MAINOLFI 1948

Cozze

Acquatinta, ed. 21/48.

54,00 x 74,00 cm

Firmata e numerata al recto.

Opera accompagnata da autentica dell'editore.

Mussels

Aquatint, ed. 21/48.

21.26 x 29.13 in.

Signed and numbered on the recto.

Work accompanied by certificate of authenticity issued by the publisher.

€ 400 - 600

252

GIOSETTA FIORONI 1932

Una favola di Alberto Boatto con musiche di Sylvano Bussotti e disegni di Giosetta Fioroni 1974

Cartella portfolio contenente quattro serigrafie su Carta Fabriano 100% cotone, ed. 72/100.

74,00 x 52,00 cm

Ciascuna grafica è firmata e numerata dall'artista, il colophon è firmato da tutti gli autori e numerato.

Edizioni Il Segnapassi, Pesaro, 1974.

Una favola di Alberto Boatto con musiche di Sylvano Bussotti e disegni di Giosetta Fioroni 1974

Portfolio folder containing four screenprints on 100% cotton Fabriano paper, ed. 72/100.

29.13 x 20.47 in.

Each graphic is signed and numbered by the artist, the colophon is signed by all authors and numbered.

Edizioni Il Segnapassi, Pesaro, 1974.

€ 600 - 1.000



253

GIULIO PAOLINI 1940

Opus incertum 1991

Litografia, ed. 41/150.

50,00 x 70,00 cm

Firmato, numerato e datato al recto in basso.

Opus incertum 1991

Lithograph, ed. 41/150.

19.68 x 27.56 in.

Signed, numbered and dated lower recto.

€ 250 - 500



254

BRUNO MUNARI 1907-1998

Negativo positivo 1991

Serigrafia, ed. VIII/XXX.

70,00 x 70,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso, al verso etichetta/scheda e certificato di autenticità dello Studio Fornaresio.

Opera visionata solo in cornice.

Negativo positivo 1991

Screen printing, ed. VIII/XXX.

27.56 x 27.56 in.

Signed and numbered lower recto, label/card and certificate of authenticity from Studio Fornaresio on the reverse.

Work inspected only framed.

€ 300 - 500



255

LUCIO DEL PEZZO 1933-2020

Centro tavola

Legno, metallo dipinto, acrilico, ed. H.C. 3/5.

40,00 x 32,50 x 32,50 cm

Firmato, dedicato e numerato sulla parte di metallo.

Table centerpiece

Wood, painted metal, acrylic, ed. H.C. 3/5.

15.75 x 12.80 x 12.80 in.

Signed, dedicated and numbered on the metal part.

€ 300 - 500



256

JANNIS KOUNELLIS 1936-2017

Ephemerz Gallia 1974

Cinque pagine strappate da un saggio.

17,00 x 11,00 cm

Cinque pagine "strappate" da un saggio sul pensiero filosofico di J.J Rousseau su ciascuna delle quali Kounellis scrive a penna il nome di un colore in riferimento alle pareti dell'esposizione.

L'Archivio Kounellis ha confermato per iscritto che si tratta dell'invito alla mostra personale di Jannis Kounellis tenutasi alla Galleria L'Attico nel 1974. L'invito, composto dal cartoncino e da cinque pagine estratte dal saggio di J.J. Rousseau, non è da ritenersi un'opera né un multiplo.

Ephemerz Gallia 1974

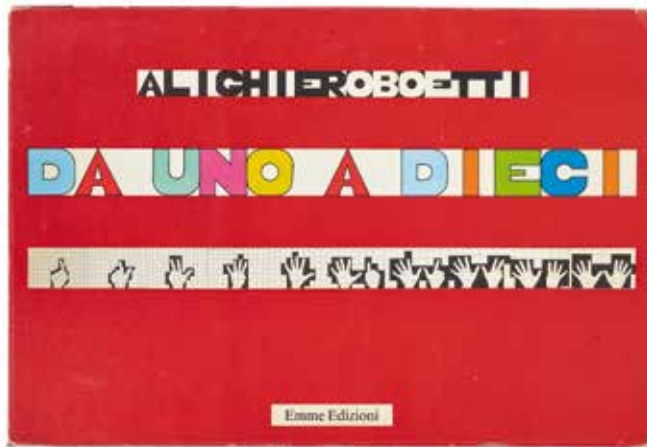
Five pages torn from an essay.

6.69 x 4.33 in.

Five pages "torn" from an essay on the philosophical thought of J.J Rousseau on each of which Kounellis writes in pen the name of a color in reference to the walls of the exhibition.

The Archivio Kounellis has confirmed in writing that it is the invitation to Jannis Kounellis' personal exhibition held at the Galleria L'Attico in 1974. The invitation, consisting of the card and five pages extracted from the essay by J.J. Rousseau, is not to be considered a work or a multiple.

€ 2.500 - 3.500



258

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Da uno a dieci 1980

Cartella con venti tavole sciolte in cartoncino.

25,00 x 37,00 cm

Pubblicata da Emme Edizioni, Milano; tiratura non dichiarata.

Da uno a dieci 1980

Folder with twenty plates loose in cardboard.

9.84 x 14.57 in.

Published by Emme Edizioni, Milan; print run not declared.

€ 500 - 1.000



257

LOUISE BOURGEOIS

Handkerchiefs 2000

Album editoriale della mostra in legatura in cartonato blu entro fazzoletto bianco tipo York Roulé (cm 43,8), piegato a mano, con titolo in nero e blu, ed. 119/500.

22,80 x 22,80 cm

Stampato per conto delle Edizioni Gianluca Collica dalla tipografia Lorenzo Strano, Catania, in 500 copie numerate. Fotolitografie Prestampa, Valverde (Catania), 2000.

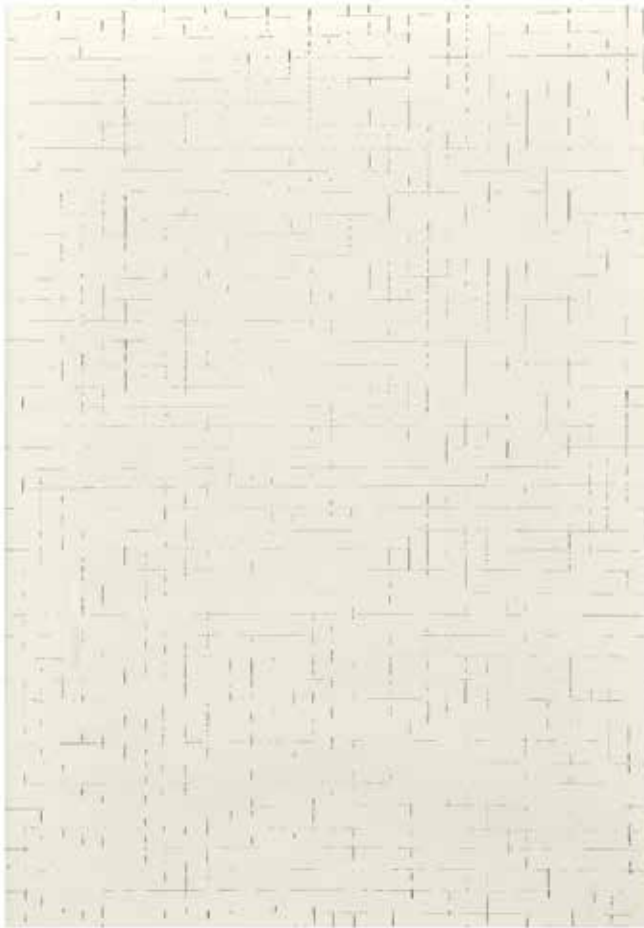
Handkerchiefs 2000

Editorial album of the exhibition in binding in blue hardback within a white handkerchief like York Roulé (17.24 in.), folded by hand, with title in black and blue, ed. 119/500.

8.98 x 8.98 in.

Printed on behalf of Edizioni Gianluca Collica by the Lorenzo Strano typography, Catania, in 500 numbered copies. Pre-press photolithographs, Valverde (Catania), 2000.

€ 700 - 1.200



259

DADAMAINO 1930-2004

L'inconscio razionale 1975

Lithografia, ed. 5/100.

69,00 x 50,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso a destra.

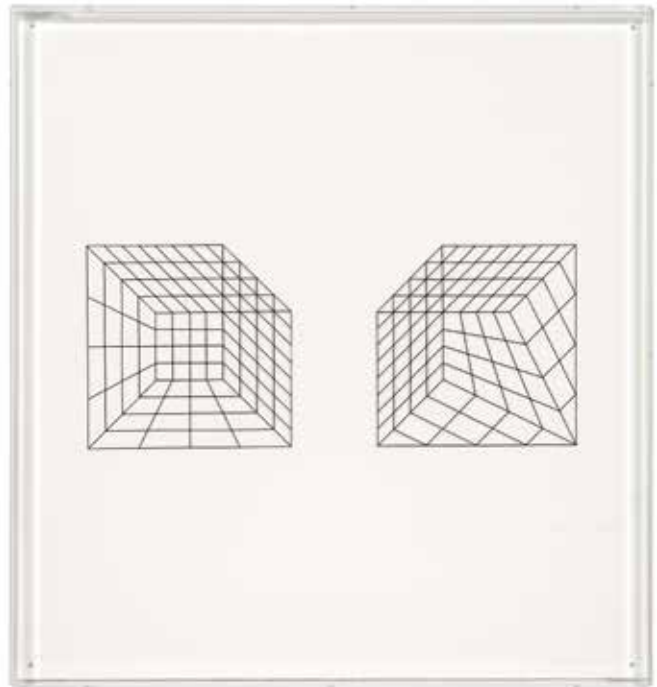
L'inconscio razionale 1975

Lithograph, ed. 5/100.

27.17 x 19.68 in.

Signed and numbered lower right recto.

€ 250 - 500



260

GIANNI COLOMBO 1937-1993

Senza titolo 1970

Serigrafia entro plexiglass, ed. 32/100.

70,00 x 66,00 cm

Firmato, numerato e datato al recto in basso.

Untitled 1970

Silkscreen inside plexiglass, ed. 32/100.

27.56 x 25.98 in.

Signed, numbered and dated lower recto.

€ 400 - 700

261

AUTORI VARI

Lotto di tre serigrafie di tre architetti: Rossi (Palazzo dei Congressi) Anni '80

Serigrafia a colori, ed. 227/500.

22,00 x 21,00 cm

Firmata con sigla e numerata al recto in centro.

Assieme: Graves (Atlanta Tower), serigrafia a colori, ed. 107/500, cm. 22 x 21, firmata con sigla e numerata al recto in basso.

Lotto completato da: Botta (Progetto tridimensionale), serigrafia a colori, ed. 345/500, cm. 22 x 21, firmata con sigla, numerata e datata al recto in basso.

Lot of three serigraphs by three architects: Rossi (Palazzo dei Congressi) 1980s

Color silkscreen, ed. 227/500.

8.66 x 8.27 in.

Signed with initials and numbered on the front in the centre.

Together: Graves (Atlanta Tower), color screenprint, ed. 107/500, 8.66 x 8.27 in., signed with initials and numbered lower recto.

Lot completed by: Botta (Three-dimensional project), color screenprint, ed. 345/500, 8.66 x 8.27 in., signed with initials, numbered and dated lower recto.

€ 600 - 900 (3)



262

EMILIO TADINI 1927-2002

Senza titolo

Litografia, ed. IV/XX.

59,00 x 42,00 cm

Firmate e numerate al recto in basso al centro.

Opera visionata solo in cornice.

Untitled

Lithograph, ed. IV/XX.

23.23 x 16.54 in.

Signed and numbered lower center recto.

Work inspected only framed.

€ 80 - 150



263

GUIDO CREPAX 1933-2003

Senza titolo 1976

Litografia, ed. I/XXX.

69,00 x 49,00 cm

Firmata, datata e numerata al recto in basso.

Untitled 1976

Lithograph, ed. I/XXX.

27.17 x 19.29 in.

Signed, dated and numbered lower recto.

€ 250 - 400

264

GUIDO CREPAX 1933-2003

La parete 1977

Litografia, ed. P.A.

49,00 x 69,00 cm

Firmata, datata e numerata al recto in basso.

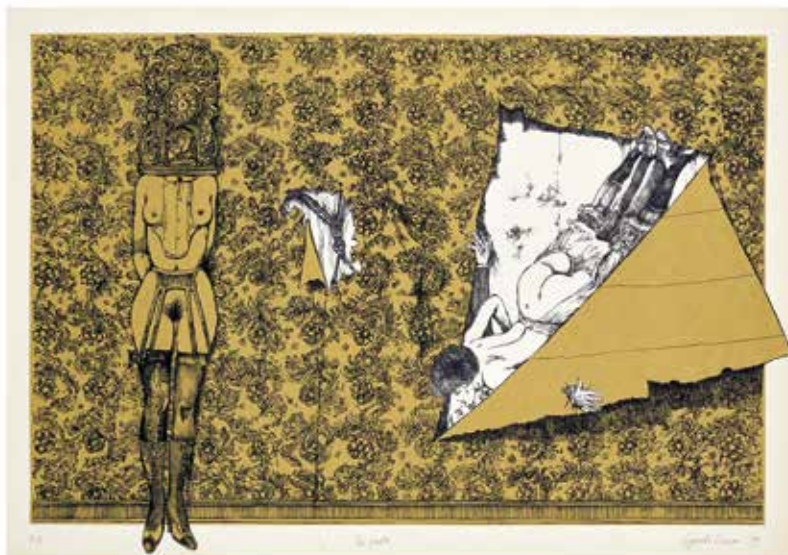
La parete 1977

Lithograph, ed. P.A.

19.29 x 27.17 in.

Signed, dated and numbered lower recto.

€ 250 - 400



265

EMILIO ISGRÒ 1937

È il colore a dominare il centro 2006

Opera grafica, intervento su libro, ed. 5/30.

41,00 x 52,00 x 6,00 cm

Firmato e numerato al verso, etichetta/scheda dell'artista.

Edizioni Seri-Arte, Gorle (Bergamo).

È il colore a dominare il centro 2006

Graphic work, intervention on a book, ed. 5/30.

16.14 x 20.47 x 2.36 in.

Signed and numbered on the reverse, label/card by the artist.

Edizioni Seri-Arte, Gorle (Bergamo).

€ 800 - 1.500



266

EMILIO ISGRÒ 1937

C'era una volta lo spread 2012

Impressione Plotter Ultra Chrome K3 ad alta risoluzione e tecnologia Ink Jet Micro Piezo. Otto colori più rilievo su carta a mano, ed. XXI/XL.

50,00 x 70,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso. Stampa originale realizzata a cura di Upiglio. Opera visionata solo in cornice.

C'era una volta lo spread 2012

High Resolution Plotter Ultra Chrome K3 printing process and Micro Piezo Ink Jet technology. Eight colors and embossment on hand made paper.

19.68 x 27.56 in.

Signed and numbered lower recto. Original print created by Upiglio. Work inspected only framed.

€ 250 - 400

267

UGO NESPOLO 1941

Vaffanculo 2010

Serigrafia, Carborundum, Glitter, ed. P.A.

69,50 x 75,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Edizioni Studio Fornaresio, Torino.

Opera accompagnata da autentica dell'editore.

Vaffanculo 2010

Silkscreen, Carborundum, Glitter, ed. P.A.

27.36 x 29.53 in.

Signed and numbered lower recto.

Edizioni Studio Fornaresio, Turin.

Work accompanied by publisher's authentication.

€ 500 - 1.000





268

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo

Litografia, ed. 37/100.

105,00 x 87,00 cm

Firmate e numerato al recto in basso.

Opera accompagnata da fotocopia dell'autentica dell'artista.

Untitled

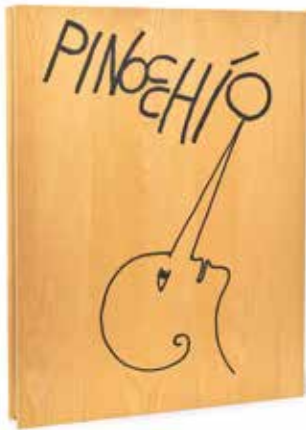
Lithograph, ed. 37/100.

41.34 x 34.25 in.

Signed and numbered lower recto.

Work accompanied by copy of the certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

€ 300 - 500



269

MIMMO PALADINO 1948

Pinocchio 2005

Portfolio di quattordici stampe con varie tecniche di incisione, firmate e numerate a matita contenute in custodia di legno incisa,

ed. 43/100. Custodia cm 67.5 x 52.5 x 6.5

60,00 x 50,00 cm

Tutte le stampe sono numerate al recto in basso ed una è anche firmata.

Pinocchio 2005

Portfolio of fourteen prints with various engraving techniques, signed and numbered in pencil, contained in an engraved wooden case,

ed. 43/100. Wooden case size 26.57 x 20.67 x 2.56 in.

23.62 x 19.68 in.

All prints are numbered lower recto and one is also signed.

€ 800 - 1.500 (14)

270

SANDRO CHIA 1946

Dolore da cani

Porcellana, ed. 107/500.

53,00 x 42,00 x 4,50 cm

Firmata al recto in basso a destra.

Prodotto da Rosenthal in serie limitata, con scatola in legno originale.

Dolore da cani

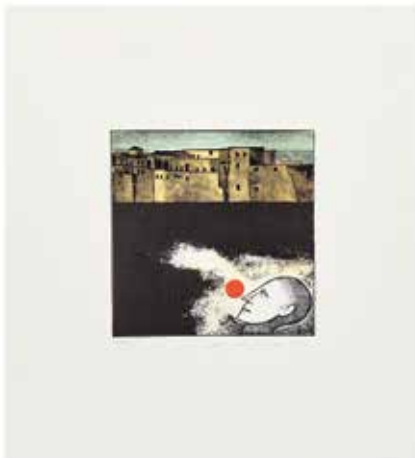
Porcelain, ed. 107/500

20.87 x 16.54 x 1.77 in.

Signed lower right recto.

Produced by Rosenthal in limited series, with original wooden box.

€ 300 - 500



271

MIMMO PALADINO 1948

Lotto di quattro incisioni: Roter ball 2002

Incisione su legno a colori, ed. II/XXV.

40,00 x 35,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Assieme: Senza Titolo, 2002, acquaforte, ed. 27/100, cm 40 x 34,7, firmata, datata e numerata al recto in basso.

Assieme: Cane, 2002, acquaforte puntasecca e foglia d'oro, ed. 22/100, cm 49,5 x 35, firmata, numerata e datata al recto in basso.

Lotto completato da: Toro, 2002, acquaforte puntasecca e foglia d'oro, ed. 46/100, cm 49,5 x 35, firmata, numerata e datata al recto in basso.

Lot of four engravings: Roter ball 2002

Color woodcuts, ed. II/XXV.

15.75 x 13.78 in.

Signed and numbered lower recto.

Together: Senza titolo, 2002, etching, ed. 27/100, 15.75 x 13.66 in., signed, dated and numbered lower recto.

Together: Cane, 2002, drypoint etching and gold leaf, ed. 22/100, 19.49 x 13.78 in., signed, numbered and dated lower recto.

Lot completed by: Toro, 2002, drypoint etching and gold leaf, ed. 46/100, 19.49 x 13.78 in., signed, numbered and dated lower recto.

€ 300 - 600 (4)



272

MARK KOSTABI 1960

Emotion vortex 38 passaggi di colore! 2014

Litografia, ed. 9/150

38,00 x 43,50 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso, al verso certificato di autenticità e provenienza di "L'Ariete" Casa D'Aste, Lido degli Estensi, Ferrara.

Emotion vortex 38 passaggi di colore! 2014

Lithograph, ed. 9/150

14.96 x 17.13 in.

Signed, dated and numbered lower recto, on the reverse certificate of authenticity and provenance issued by "L'Ariete" Casa D'Aste, Lido degli Estensi, Ferrara.

€ 100 - 200



273

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Lotto di due litografie: Senza titolo

Litografia polimaterica su carta acquarelle Arches, ed. 42/190.

84,50 x 60,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso, timbri a secco stamperia d'arte L'Incisione.

Lotto completato da: Senza titolo, litografia polimaterica, ed. P.A.

13/20, cm 51 x 65, firmata al recto in basso a destra, timbro a secco

L'Incisione Arte, al verso timbro e numerazione.

Lot of two lithographs: Untitled

Multi-material lithograph on Arches acquarelle paper, ed. 42/190.

33.27 x 23.62 in.

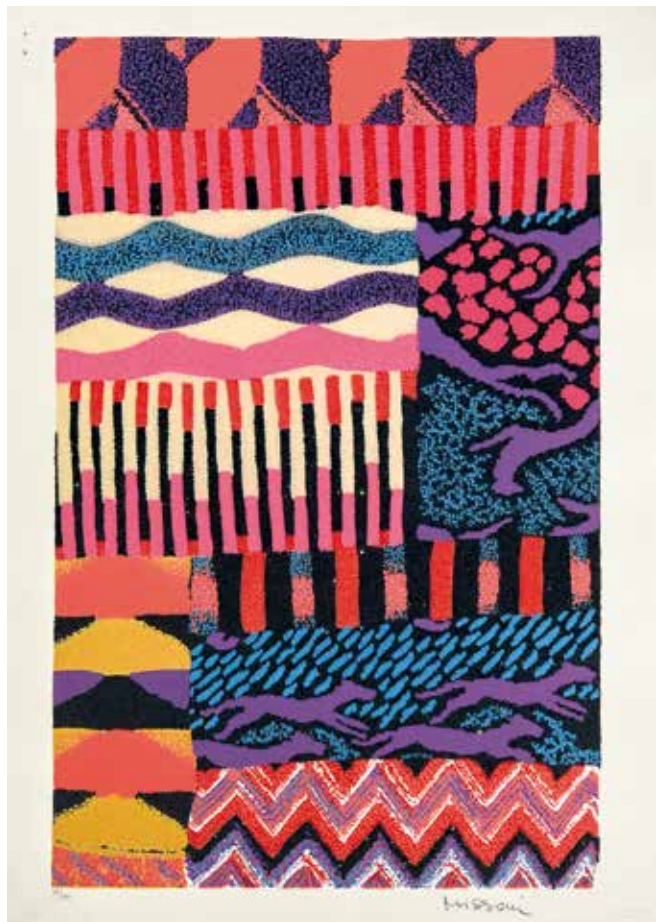
Signed and numbered lower recto, dry stamps L'Incisione art press.

Lot completed by: Untitled, multi-material lithograph, ed. P.A.

13/20, 20.08 x 25.59 in., signed lower right recto, L'Incisione Arte dry

stamp, stamp and numbering on the reverse.

€ 200 - 400 (2)





274

ARMANDO TESTA 1917-1992

Lotto di due offset: Nocero Umbro 1991

Stampa offset.

47,50 x 67,50 cm

Firmato al recto in alto a sinistra e dedicato in basso a sinistra, al verso etichetta dell'autore con titolo, data e firma.

Lotto completato da: Stallone Sylvestre, 1986, cm 49 x 69, offset senza indicazione dello stampatore, dedicato e firmato al recto in alto a destra.

Lot of two offsets: Nocero Umbro 1991

Offset printing.

18.70 x 26.57 in.

Signed top left recto and dedicated lower left, author's label on the reverse with title, date and signature.

Lot completed by: Stallone Sylvestre, 1986, 19.29 x 27.17 in., offset without indication of the printer, dedicated and signed on the top right recto.

€ 300 - 500 (2)



275

ARMANDO TESTA 1917-1992

Lotto di tre multipli: Tavolo con scarpine, Vedova Allegra a Timbuctu, Creatura africana 1980-1987

Stampa offset.

48,00 x 68,00 cm

Ciascuno firmato, dedicato e datato al recto in alto a destra, firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta dell'autore con titolo, data e firma.

Lot of three multiples: Tavolo con scarpine, Vedova Allegra a Timbuctu, Creatura africana 1980-1987

Offset printing.

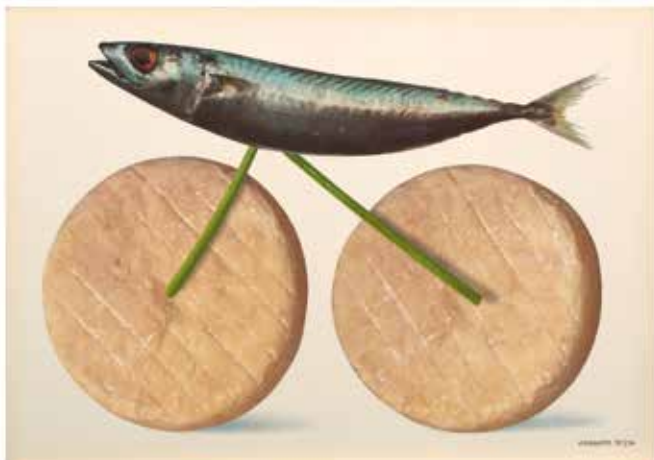
18.90 x 26.77 in.

Each signed, dedicated and dated on the upper right recto, signed lower right recto, with the author's label on the reverse with title, date and signature.

Mostre/Exhibits

1984-1985, Armando Testa, Tavolo con scarpine, 1980, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.

€ 500 - 800 (3)



276

ARMANDO TESTA 1917-1992

Lotto di tre multipli: La poltrona, Saluti da Capri, Gita domenicale 1978-1988

Stampa offset.

48,00 x 68,00 cm

Ciascuno firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta dell'artista con titolo, data e firma.

Lot of three multiples: La poltrona, Saluti da Capri, Gita domenicale 1978-1988

Offset printing.

18.90 x 26.77 in.

Each signed lower right recto, artist's label on the reverse with title, date and signature.

Mostre/Exhibits

1984-1985, Armando Testa, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.

€ 500 - 600 (3)

spazio

o p e r e



OPERE D'ARTE

Works of Art

lotti | lots 277 - 394

d'arte



277

ANGELO DALL'OCA BIANCA 1858-1942

Senza titolo

Pastelli su cartone.

58,50 x 47,50 cm

Untitled

Pastels on cardboard.

23.03 x 18.70 in.

€ 1.000 - 1.500

278

FELICE CASORATI 1883-1963

Paesaggio veneto. Pendice, 22/05/1907 1907

Olio su cartone.

15,50 x 25,50 cm

Titolata e datata al recto in alto a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia del figlio

Francesco con timbri a secco della Galleria La Bussola, Torino.

Opera pubblicata nel Catalogo Generale delle opere di Felice

Casorati - Le sculture ed aggiornamenti dipinti - a cura di Giorgina Bertolino e Francesco Poli a pag. 30 e a pag. 113 n° 1343

Venetian landscape. Pendice, 22/05/1907 1907

Oil on cardboard.

6.10 x 10.04 in.

Titled and dated upper right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph of his son Francesco with dry stamps by Galleria La Bussola, Turin.

Work published in the Catalogo Generale delle opere di Felice Casorati - Le sculture ed aggiornamenti dipinti - edited by Giorgina Bertolino and Francesco Poli on page. 30 and on page. 113 n° 1343

Bibliografia/Literature

G. Bertolino e F. Poli, Catalogo Generale delle opere di Felice Casorati, Umberto Allemandi editore, nr. 1343 pag 113 e pag. 114.

€ 2.500 - 4.000



279

ANDRÉ DERAÏN 1880-1954

Lotto di tre disegni di studi di donne.

Mina di piombo su carta velina.

27,00 x 21,00 cm

Su ciascuno al recto in basso timbri

Atelier André Derain e timbro Vente

St Kanyblich, Loiseau e Schmitz, Saint-Germain-en-Laye.

Lot of three drawings of women's studies.

Lead pencil on paper.

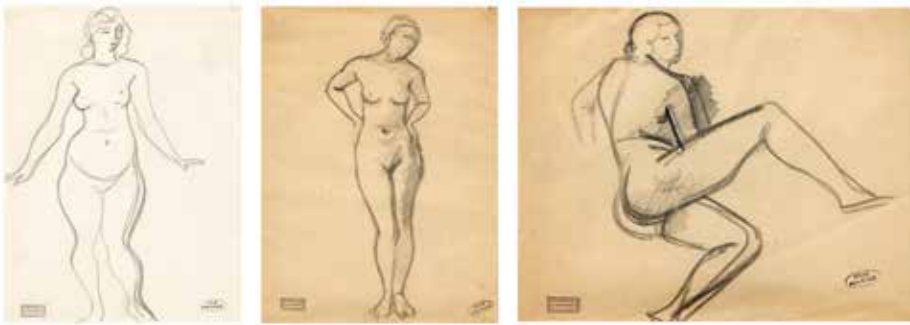
10.63 x 8.27 in.

On each lower recto stamp Atelier

André Derain and stamp Vente St

Kanyblich, Loiseau and Schmitz, Saint-Germain-en-Laye.

€ 800 - 1.500 (3)



280

KARL THEODOR BÖHME 1866-1939

Marina Anni '20

Olio su cartoncino.

53,40 x 69,50 cm

Firmato e iscrizione Munchen al recto in basso a sinistra, al verso etichetta 'Specialità Artistiche G. e A. Stuardi già Kunzli, Torino'.

Marina 1920s

Oil on cardboard.

21.02 x 27.36 in.

Signed and inscribed Munchen lower left recto, on the reverse label 'Specialità Artistiche G. e A. Stuardi già Kunzli, Turin'.

€ 1.500 - 2.500



281

FAUSTO PIRANDELLO 1899-1975

Senza titolo (paesaggio) 1933

Tecnica mista su carta intelata.

23,00 x 30,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled (landscape) 1933

Mixed media on canvas paper.

9.06 x 11.81 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 800 - 1.200



282

PERICLE FAZZINI 1913-1987

Figura 1933

Matita e inchiostro su carta.

37,60 x 25,00 cm

Firmato, datato e iscritto al recto in basso a destra.

Opera archiviata con il n° D-0633 dalla Fondazione Pericle Fazzini, Roma.

Figure 1933

Pencil and ink on paper.

14.80 x 9.84 in.

Signed, dated and inscribed lower right recto.

Work archived by the Fondazione Pericle Fazzini, Rome, with n° D-0633.

Bibliografia/Literature

M.Vescovo, *Anima e Corpo*, Catalogo Elede, Alessandria 1997, pag.94 n°66.

Mostre/Exhibits

1997, *Anima e Corpo*, Palazzo Cuttica di Cassine, Alessandria.

€ 400 - 800



283

MARIO SIRONI 1885-1961

Figure 1956 ca

China e tempera diluita su carta.

27,80 x 41,40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso del disegno altro disegno di figure a china.

Al verso della cornice etichetta/scheda con timbri e firma Galleria La Bussola, Torino.

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, n° 148/24 RA.

Figure 1956 ca

Indian ink and tempera diluted on paper.

10.94 x 16.30 in.

Signed lower right recto, on the reverse of the drawing another drawing of figures, ink.

On the reverse of the frame, label/card with stamps and signature Galleria La Bussola, Turin.

Archived works accompanied by certificate of authenticity issued by the Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n° 148/24 RA.

€ 1.500 - 2.500

284

PIPPO ORIANI 1909-1972

Senza titolo

Olio, encausto su tela.

60,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Oil, encaustic on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



285

PIPPO ORIANI 1909-1972

Poesie

Encausto su cartone.

50,00 x 31,00 cm

Firmato al recto in basso, al verso titolo e autentica con firma dell'artista.

Poesie

Encaustic on cardboard.

19.68 x 12.20 in.

Signed lower recto, title and authentication with artist's signature on the reverse.

€ 1.000 - 2.000

286

PIPPO ORIANI 1909-1972

Clown au Medrano 1929-1933

Encausto su cartone pressato applicato su legno.

33,00 x 48,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato sul cartone.

Clown au Medrano 1929-1933

Encaustic on pressed cardboard applied to wood.

12.99 x 18.90 in.

Signed lower right recto, signed, titled and dated on the cardboard on the reverse.

€ 1.000 - 2.000





287

**VLADIMIR VASILÉVICH
LEBEDEV** 1891-1967
Lotto di tre acquerelli
cubisti

China e acquerello su carta.
22,50 x 17,50 cm

*Lot of three cubist
watercolors*

*Indian ink and watercolor
on paper.
8.86 x 6.89 in.*

Provenienza/*Provenance*
Galleria Pichini, Viareggio.
Collezione privata, Roma.

€ 1.000 - 1.800



288

MINO DELLE SITE 1914-1996

Strutture 1974

Pennarello su carta.

34,00 x 24,00 cm

Firmato e titolato al recto in basso, al verso, sul cartoncino della cornice, firmato, datato e titolato.

Opera accompagnata da certificato di provenienza di Finarte, Milano 2007.

Strutture 1974

Marker on paper.

13.39 x 9.45 in.

Signed and titled lower recto, on the reverse, on the frame card, signed, dated and titled.

Work accompanied by certificate of origin of Finarte, Milan 2007.

€ 600 - 1.000



289

CESARE BREVEGLIERI 1902-1948

Lotto di nove disegni, il primo: Donna allo specchio 1944

Matita su carta.

22,50 x 14,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Maggiori dettagli disponibili su www.astebolaffi.it.

Lot of nine drawings, the first: Woman in the mirror 1944

Pencil on paper.

8.86 x 5.51 in.

Signed lower left recto.

Full details available on www.astebolaffi.it.

Bibliografia/Literature

Arte Moderna Italiana n. 48, a cura di Giovanni Scheiwiller,

A.Tullier, Disegni di Cesare Breviglieri, Ulrico Hoepli Editore, Milano 1950.

F.De Bartolomeis, 80 disegni di Breviglieri, Galleria d'Arte Moderna Il Ridotto, Torino 1968.

Mostre/Exhibits

1968, 80 disegni di Breviglieri, Galleria Il Ridotto, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Ridotto, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000 (9)



290

NICOLAS DIULGHEROFF 1901-1982

La perfezione - variante dal ciclo "Aeropittura" del 1935 Anni '70

Tempera su carta.

57,00 x 38,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato, dedicato, titolato e datato.

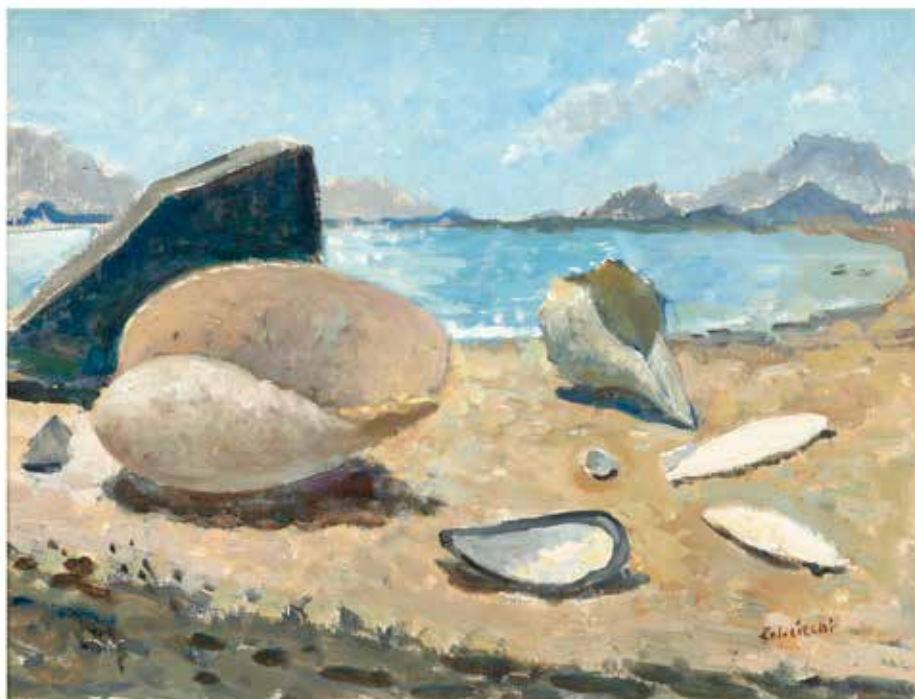
La perfezione"- variante dal ciclo "Aeropittura" del 1935 1970s

Tempera on paper.

22.44 x 14.96 in.

Signed lower left recto, signed, dedicated, titled and dated on the reverse.

€ 1.500 - 2.500



291

GIOVANNI COLACICCHI 1900-1992
Natura morta con conchiglie (Nella Marina) 1980

Olio su tela.

30,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato sulla tela, sul telaio etichette strappate con titolo e data e datato a mano sul telaio.

Opera accompagnata da autentica del figlio dell'artista su fotografia, Firenze 2005.

Still life with shells (Nella marina) 1980

Oil on canvas.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto, signed on the canvas on the reverse, torn labels with title and date on the frame and hand-dated on the frame.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the artist's son, Florence 2005.

€ 1.500 - 3.000

292

GIOVANNI COLACICCHI
 1900-1992

Bagnanti (detto La Tempesta) 1933

Olio su tela.

75,00 x 75,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Bagnanti (detto La Tempesta) 1933

Oil on canvas.

29.53 x 29.53 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

M.Fagiolo dell'Arco, Giovanni Colacicchi, Idea Books, Milano 1991.

€ 2.500 - 5.000



293

ARTURO TOSI 1871-1956

Paesaggio di Rovetta

Olio su tela.

50,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria d'Arte Fidia, Roma, timbri sbiaditi sul telaio.

Landscape of Rovetta

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card of the Galleria d'Arte Fidia, Rome, faded stamps on the frame.

Provenienza/Provenance

Galleria D'Arte Fidia, Roma.

Collezione Privata, Reggio

Emilia.

€ 2.500 - 4.000



294

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Danzatrice 1968

Bronzo, es. P.A.

25,00 x 9,00 x 16,50 cm

Firmato sulla base e timbro

Fonderia Venturi Arte, Bologna.

Realizzata in 5 esemplari.

Danzatrice 1968

Bronze, es. P.A.

9.84 x 3.54 x 6.50 in.

Signed on the base and stamp

Fonderia Venturi Arte, Bologna.

Made in 5 copies.

€ 800 - 1.500



295

MINO MACCARI 1898-1989

Tre figure 1967

Olio su tavola.

40,00 x 61,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbro Galleria Don Chisciotte, Roma.

L'Archivio Maccari conferma che l'opera può essere archiviata.

Three figures 1967

Oil on panel.

15.75 x 24.02 in.

Signed lower right recto, on the reverse card/label with stamp Galleria Don Chisciotte, Rome.

The Archivio Maccari confirms that the work can be archived.

Provenienza/Provenance

Galleria Don Chisciotte, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



296

MINO MACCARI 1898-1989

Salomè 1956

Olio su tela.

42,00 x 23,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato sulla tela, sul telaio in basso firmato, titolato e datato, in alto timbro della Galleria Gissi, Torino.

L'Archivio Maccari conferma che l'opera può essere archiviata.

Salomè 1956

Oil on canvas.

16.54 x 9.06 in.

Signed lower right recto, signed on the canvas on the reverse, signed, titled and dated on the lower frame, stamp of the Gissi Gallery, Turin at the top.

The Archivio Maccari confirms that the work can be archived.

Provenienza/Provenance

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 1.000

298

MINO MACCARI 1898-1989

Senza titolo

Tecnica mista su carta.

34,00 x 49,00 cm

Firmata al recto in basso a destra.

L'Archivio Maccari conferma che l'opera può essere archiviata.

Untitled

Mixed media on paper.

13.39 x 19.29 in.

Signed lower right recto.

The Archivio Maccari confirms that the work can be archived.

€ 400 - 1.000

299

MINO MACCARI 1898-1989

Figura

Olio su carta intelata.

45,00 x 55,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul telaio timbro della Galleria Gissi, Torino.

L'Archivio Maccari conferma che l'opera può essere archiviata.

Figure

Oil on canvas paper.

17.72 x 21.65 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the frame stamp of the Galleria Gissi, Turin.

The Archivio Maccari confirms that the work can be archived.

Provenienza/Provenance

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000

297

MINO MACCARI 1898-1989

La fama

Olio su tela.

45,00 x 31,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sul pannello della cornice, etichetta scheda e timbro della Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino ed etichetta scheda e timbro della Collezione Giovanni Pilone, Torino.

L'Archivio Maccari conferma che l'opera può essere archiviata.

The fame

Oil on canvas.

17.72 x 12.20 in.

Signed lower right recto, on the reverse, on the frame panel, card label and stamp of the Galleria d'Arte Moderna Viotti, Turin and card label and stamp of the Collezione Giovanni Pilone, Turin.

The Archivio Maccari confirms that the work can be archived.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino.

Collezione Giovanni Pilone, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.500

300

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Lotto di quattro acquerelli: Prigioniera 1953

Olio su cartone.

18,00 x 15,00 cm

Firmato al recto on basso a destra, al verso firmato, datato e titolato e iscrizioni dell'artista per autentica.

Assieme: Senza titolo, 1972, cm 15 x 23, china su carta, firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e iscrizioni dell'artista per autentica.

Assieme: Senza titolo, 1971, cm 20,5 x 26, china su carta, firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e iscrizioni dell'artista per autentica.

Lotto completato da: Senza titolo, 1972, cm 21 x 26, tempera su carta, firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e iscrizioni dell'artista per autentica.

Lot of four watercolors: Prigioniera 1953

Oil on cardboard.

7.09 x 5.91 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed, dated and titled and inscriptions by the artist as authentication. Together: Untitled, 1972, 5.90 x 9.05 in., ink on paper, signed lower right recto, signed on the reverse and inscriptions by the artist as authentication.

Together: Untitled, 1971, 8.07 x 10.24 in., ink on paper, signed lower right recto, signed on the reverse and inscriptions by the artist as authentication. Lot completed by: Untitled, 1972, 8.26 x 10.24 in., tempera on paper, signed lower right recto, signed and inscribed by the artist on the reverse as authentication.

€ 1.000 - 2.000 (4)



301

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Danzatrice 1969

Bronzo con patina verde, ed. I/XXV

50,00 cm

Firmata sulla base.

Opera accompagnata da certificato di provenienza e garanzia di Polsecchi Arte, San Marino e da certificato di garanzia e autenticità di Meeting Arte, Vercelli.

Dancer 1969

Bronze with green patina, ed. I/XXV

19.68 in.

Signed on the base.

Work accompanied by a certificate of origin and guarantee issued by Polsecchi Arte, San Marino and certificate of guarantee and authenticity issued by Meeting Arte, Vercelli.

€ 1.000 - 2.000



302

MINO MACCARI 1898-1989

Sbarre e figura 1965

Olio su pannello.

39,00 x 24,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbro Galleria Don Chisciotte, Roma e timbro Galleria Steccata, Parma.

L'Archivio Maccari conferma che l'opera può essere archiviata.

Bars and figure 1965

Oil on panel.

15.35 x 9.45 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse card/label with stamp Galleria Don Chisciotte, Rome and stamp Galleria Steccata, Parma.

The Archivio Maccari confirms that the work can be archived.

Provenienza/Provenance

Galleria Don Chisciotte, Roma.

Galleria Steccata, Parma.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 1.000

304

ROEL D'HAESE 1921-1996

Gruppo di sette opere su carta: Tant que faire que peut 1959

Inchiostro su carta.

32,50 x 25,50 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso, al verso etichette/schede Galerie Claude Bernard, Parigi, e, con timbri e firma Galleria Galatea, Torino, timbro Galleria Il Fauno, Torino.

Maggiori dettagli disponibili su www.astebolaffi.it.

Group of seven works: Tant que faire que peut 1959

Ink on paper.

12.80 x 10.04 in.

Signed, dated and titled lower recto, on the reverse labels/cards Galerie Claude Bernard, Paris, and, with stamps and signature Galatea Gallery, Turin, stamp Galleria Il Fauno, Turin.

Full details available on www.astebolaffi.it.

Provenienza/Provenance

Galerie Claude Bernard, Parigi.

Galleria Il Fauno, Torino.

Galleria Galatea, Torino.

€ 800 - 1.500 (7)



303

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Incontro 1980

Acquerello su carta.

35,00 x 25,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla carta firmato e datato, sul telaio etichetta/scheda della Galleria La Meridiana, Verona.

Incontro 1980

Watercolor on paper.

13.78 x 9.84 in.

Signed lower right on the recto, signed and dated on the reverse on the paper, on the frame label/card from Galleria La Meridiana, Verona.

Provenienza/Provenance

Galleria La Meridiana, Verona.

Collezione privata, Verona.

€ 600 - 1.000

305

CESARE PEVERELLI 1922-2000

Senza titolo 1955

Olio su tela.

50,00 x 35,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

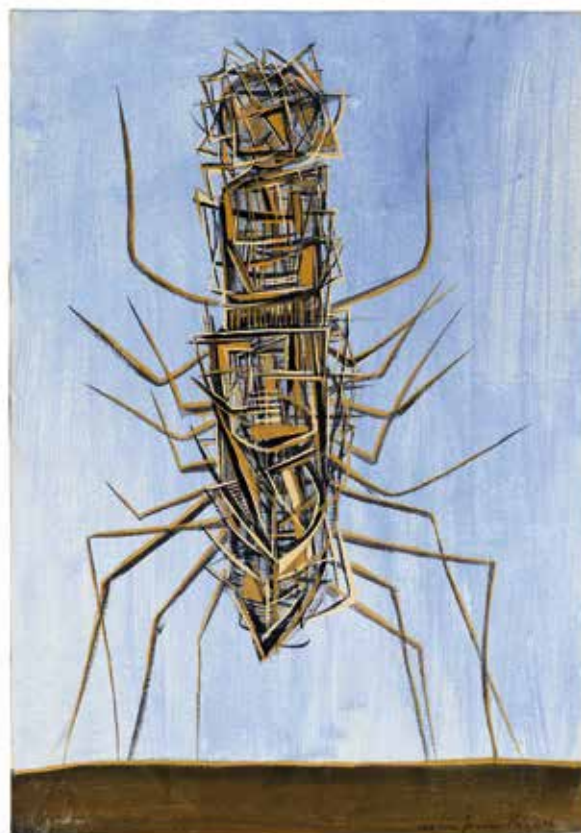
Untitled 1955

Oil on canvas.

19.68 x 13.78 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 500 - 1.500



306

GIUSEPPE TARANTINO 1916-1999

Senza titolo.

Bronzo, esemplare unico.

98,00 x 118,00 cm

Firmata sulla base.

Untitled

Bronze, unique example.

38.58 x 46.46 in.

Signed on the base.

€ 1.500 - 2.000



307

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Interno con mandolino

Acquerello su carta.

67,00 x 47,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera visionata solo in cornice.

Interior with mandolin

Watercolor on paper.

26.38 x 18.70 in.

Signed lower right recto.

Work inspected only framed.

€ 600 - 1.000



308

ENRICO PAULUCCI 1901-1999

Il ponte 1947

Olio su tela.

30,00 x 40,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

The bridge 1947

Oil on canvas.

11.81 x 15.75 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 400 - 600



309

CARLO

SOCRATE 1889-1967

Natura morta 1965

Olio su tela.

50,00 x 60,00 cm

Firmato e datato

al recto in basso

sul lato destro.

Still life 1965

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed and dated

lower right side

of the recto.

€ 1.500 - 2.500



310

GIORGIO CELIBERTI 1929

Senza titolo 1959

Tempera e olio su cartoncino applicato dall'artista su tela.
50,00 x 34,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Firmato, datato e dedica ad personam sul telaio.

Untitled 1959

Tempera and oil on cardboard applied by the artist on canvas.

19.68 x 13.39 in.

Signed lower left recto.

Signed, dated and dedication ad personam on the frame.

€ 1.000 - 2.000

311

SANDRO CHERCHI 1911-1998

Senza titolo

Bronzo

24,50 x 49,50 x 1,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled

Bronze

9.65 x 19.49 x 0.39 in.

Signed lower left recto.

€ 800 - 1.400



312

SANDRO CHERCHI 1911-1998

Duchessa di Galliera 1956

Ceramica policroma.

22,00 x 10,00 x 14,00 cm

Firmata, titolata e datata sotto la base.

Duchessa di Galliera 1956

Polychrome ceramic.

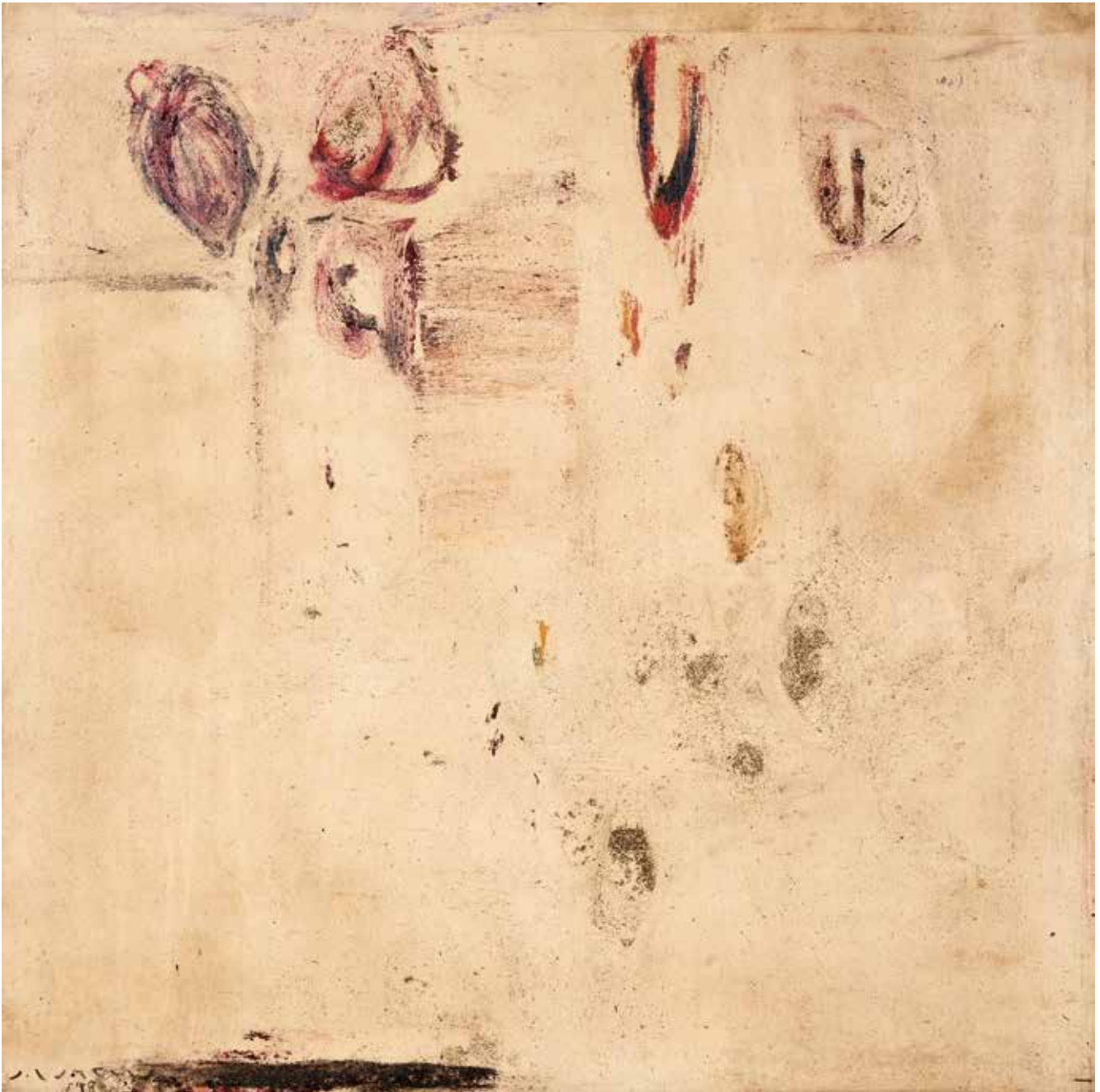
8.66 x 3.94 x 5.51 in.

Signed, titled and dated under the base.

Mostre/Exhibits

Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce,
Genova, volume dell'esposizione "Premio d'arte
Duchessa di Galliera" - 2011/1956, pag. 15 e 24.

€ 1.000 - 2.000



313

ANTONIO CARENA 1925-2010

Senza titolo 1958

Olio su carta applicata su tela.

120,00 x 120,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Arteinornice, Torino. L'autentica riporta una descrizione della tecnica errata (olio su tela).

Untitled 1958

Oil on paper applied to canvas.

47.24 x 47.24 in.

Signed and dated lower left recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Galleria Arteinornice, Turin. The certificate authenticity contains a description of incorrect technique (oil on canvas).

€ 1.000 - 2.000



314

ALIGI SASSU 1912-2000

I puledri rosa 1988

Olio su tela.

50,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato, datato e numero di archivio.

The pink foals 1988

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed, titled, dated and archive number.

€ 2.000 - 3.000



315

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Cavallo

Tecnica mista su carta applicata su pannello.

70,00 x 50,00 cm

Timbro e firma illeggibile sbiaditi al verso.

Horse

Mixed media on paper applied on panel.

27.56 x 19.68 in.

Faded illegible stamp and signature on the reverse.

€ 650 - 1.000



316

FRANCO GARELLI 1909-1973

Lotto di due piatti 1951

Ceramica invetriata e ceramica.

42,00 cm

Il primo con bassorilievo raffigurante un cavallo, firmato e datato al verso, con timbro ceramica Manzotti di Albisola. L'altro, pittorico, cm 22.5, firmato, datato al verso e siglato M.G.A., Albisola. Sui bordi e alla base lievi scheggiature della ceramica.

Lot of two plates 1951

Glazed ceramic and ceramic.

16.54 in.

The first with a bas-relief depicting a horse, signed and dated on the reverse, with a Manzotti di Albisola ceramic stamp. The other, pictorial, 8.85 in., signed, dated on the reverse and initialed M.G.A., Albisola.

Slight chipping of the ceramic on edges and base.

€ 900 - 1.500 (2)

317

SALVATORE FIUME 1915-1997

Bagnanti 1988

Olio su masonite.

36,00 x 54,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, 1988.

Bathers 1988

Oil on masonite.

14.17 x 21.26 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist, 1988.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000



318

SALVATORE FIUME 1915-1997

Modella e pittore

Tecnica mista su masonite.

50,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, 1981.

Model and painter

Mixed media on masonite.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist, 1981.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000

319

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Ritratto con torso Anni '70

Matite su carta.

56,50 x 37,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera visionata solo in cornice.

Portrait with torso 1970s

Pencils on paper.

22.24 x 14.57 in.

Signed lower right recto.

Work inspected only framed.

€ 400 - 600





320

ALBERTO ZIVERI 1908-1996

Natura morta 1960

Olio su tela.

31,00 x 44,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Still life 1960

Oil on canvas.

12.20 x 17.32 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 800 - 1.500



321

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Girasoli 1974

Olio su tela.

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela firmato, datato e titolato con iscrizione per autenticità e sigillo in ceralacca con impronta digitale.

Girasoli 1974

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower left recto, on the reverse on the canvas signed, dated and titled with inscription for certificate of authenticity and wax seal with fingerprint.

€ 1.500 - 2.500



322

ENRICO COLOMBOTTO ROSSO 1925-2013

Senza titolo Anni '60

Tempera e china su carta intelata.

48,00 x 33,00 cm

Opera firmata al recto in basso a sinistra.

Untitled 1960s

Tempera and Indian ink on canvas paper.

18.90 x 12.99 in.

Work signed lower left recto.

€ 400 - 800



323

ALBERTO GIANQUINTO 1929-2003

Jesolo 1964

Olio su tela.

100,00 x 74,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela.

Jesolo 1964

Oil on canvas.

39.37 x 29.13 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas.

€ 2.000 - 3.000



324

RENATO GUTTUSO 1911-1987
Senza titolo
 China e tempera su carta.
 58,00 x 35,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra.

Untitled
Indian ink and tempera on paper.
22.83 x 13.78 in.
Signed lower right recto.

Provenienza/Provenance
 Collezione privata, Verona.

€ 1.000 - 2.000



326

RENATO GUTTUSO 1911-1987
Senza titolo
 Tecnica mista su carta.
 50,00 x 35,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra.

Untitled
Mixed media on paper
19.68 x 13.78 in.
Signed lower right recto.

€ 1.500 - 2.500

325

RENATO GUTTUSO 1911-1987
Nudo con vestaglia verde
 Acquerello e china su carta.
 36,50 x 50,80 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
 Opera accompagnata da autentica e archiviata
 dall'Archivio Guttuso, Roma 2017.

Nude with green dressing gown
Watercolor and Indian ink on paper.
14.37 x 20.00 in.
Signed lower right recto.

*Archived work accompanied by certificate of
 authenticity issued by the Archivio Guttuso,
 Rome, 2017.*

€ 2.000 - 3.000





327

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Scena erotica 1970

Acquerello e china su cartoncino.

31,00 x 44,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso studio per volto femminile.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Guttuso, Roma 2017.

Erotic scene 1970

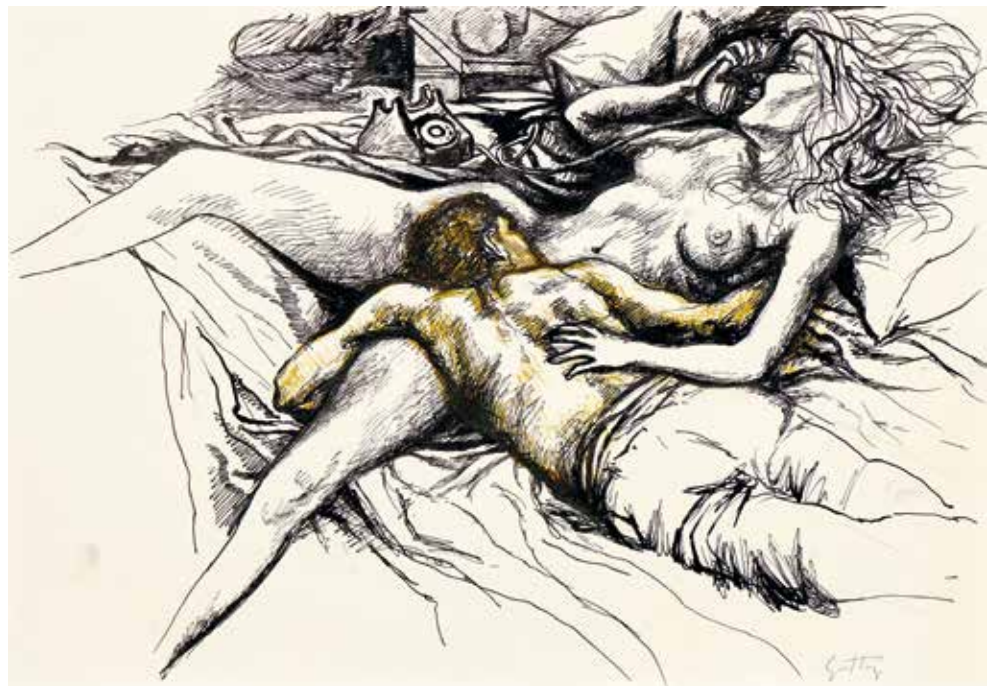
Watercolor and Indian ink on card board.

13.58 x 18.90 in.

Signed lower right on the recto, study for a female face on the reverse.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Archivio Guttuso, Rome, 2017.

€ 2.000 - 3.000



328

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Scena erotica 1970

Acquerello su carta.

36,50 x 51,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Guttuso, Roma 2017.

Erotic scene 1970

Watercolor on paper.

14.37 x 20.08 in.

Signed lower right recto.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Archivio Guttuso, Rome, 2017.

€ 2.000 - 3.000



329

ALBERTO SUGHI 1928-2012

L'isola 1974

Olio su tela.

80,00 x 100,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, sul retro timbro e firma Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

L'isola 1974

Oil on canvas.

31.50 x 39.37 in.

Signed lower right recto, on the reverse titled, stamp and signature Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

Bibliografia/Literature

1985, Alberto Sughi mostra antologica, 56° Premio Letterario Viareggio, Fig. 58.

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

Collezione privata, Roma.

€ 1.500 - 2.500

330

FRANZ BORGHESE 1941-2005

Senza titolo

Olio su tela.

40,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra,

al verso sulla tela firmato

e timbro illeggibile.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Pace, Roma.

Untitled

Oil on canvas.

15.75 x 19.68 in.

Signed lower right recto, signed and illegible stamp on the canvas on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the Galleria d'Arte Pace, Rome.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Pace, Roma.

Collezione privata, Varese.

€ 1.500 - 2.500



331

FRANZ BORGHESE 1941-2005

Senza titolo

Olio su tela.

40,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso

a destra, al verso sulla tela

firmato e timbro illeggibile.

Untitled

Oil on canvas.

15.75 x 19.68 in.

Signed lower right on the recto, signed and illegible stamp on the canvas on the reverse.

€ 1.500 - 2.500



332

CARLO MATTIOLI 1911-1994

Funivia 1980

Matita su cartoncino.

18,50 x 16,00 cm

Firmato e datato al recto in basso, al verso il cartoncino è dipinto.

Cable car 1980

Pencil on cardboard.

7.28 x 6.30 in.

Signed and dated lower recto, the card is painted on the reverse.

€ 200 - 400

333

ACHILLE PERILLI 1927-2021

Lotto di tre opere su carta: Senza titolo 1953

Inchiostro su carta.

22,00 x 11,50 cm

Firmata con sigla e datata al recto in basso a destra. Assieme: Senza titolo 1972, pennarello su carta, 23 x 31 cm, firmata e datata al recto in basso a destra. Lotto completato da: Senza titolo 1951, inchiostro e tempera su carta, cm 20 x 28,6, firmata e datata al recto in basso a destra. Le opere sono accompagnate da autentica dell'artista su fotografia.

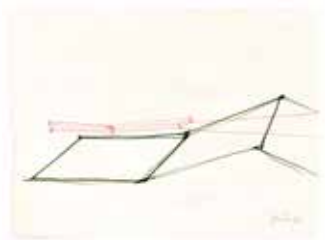
Lot of three works on paper: Untitled 1953

Ink on paper.

8.66 x 4.53 in.

Signed with initials and dated lower right recto. Together: Untitled 1972, marker on paper, 9.05 x 12.02 in., signed and dated lower right recto. Lot completed by: Untitled 1951, ink and tempera on paper, 7.87 x 11.25 in., signed and dated lower right recto. The works are accompanied by the artist's authentication on photography.

€ 1.500 - 3.000 (3)



334

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Quattro opere su carta: Figure 1967

Biro su cartone.

42,50 x 37,30 cm

Firmato e datato al recto in basso.

Assieme: Dopo la visita a Torino, biro su cartone, 1967, cm 15,5 x 30,5. Firmato, titolato e datato al recto in basso.

Assieme: Disegno erotico, inchiostro su carta, cm 18 x 23.

Lotto completato da: Senza titolo, 1963, cm 15 x 9,5, pennarello nero su carta, datato al recto in alto a sinistra, piccolo strappo in basso a destra.

Le opere sono state visionate e archiviate presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Four works on paper: Figures 1967

Biro on cardboard.

16.73 x 14.69 in.

Signed and dated lower recto.

Together with: After the visit to Turin, ballpoint pen on cardboard, 1967, 6.10 x 12.01 in.

Signed, titled and dated lower recto.

Together with: Erotic drawing, ink on paper, 7.09 x 9.06 in.

Lot completed by: Untitled, 1963, 5.91 x 3.74 in., black marker on paper, dated on the recto upper left, small tear at the lower right.

The works has been viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.

€ 2.000 - 4.000 (4)

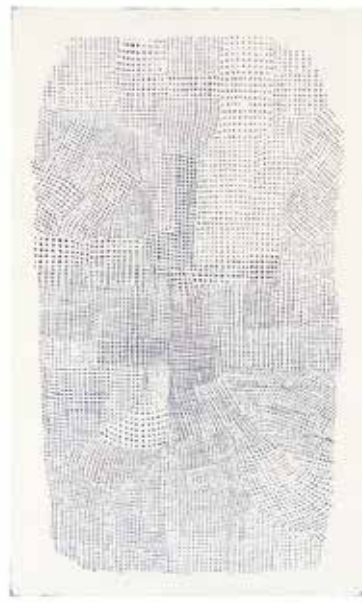


335

UMBERTO BUSCIONI 1931-2019
Nascita di Eva, Terra, Cielo 1977
 Tecnica mista su carta.
 100,00 x 70,50 cm
 Firmato, titolato e datato al recto.

Nascita di Eva, Terra, Cielo 1977
 Mixed media on paper.
 39.37 x 27.76 in.
 Signed, titled and dated on the recto.

€ 600 - 1.200



336

ANTON GIULIO AMBROSINI 1918-1994
Favoletta (Ideogrammi n° 2) 1976
 Tempera su tela.
 49,70 x 30,00 cm
 Firmato, titolato, datato e dedicato al verso sulla tela.

Favoletta (Ideogrammi n° 2) 1976
 Tempera on canvas.
 19.57 x 11.81 in.
 Signed, titled, dated and dedicated on the reverse on the canvas.

€ 600 - 1.000

337

BRUNO MARTINAZZI 1923-2018
Misure anni '70
 Marmo rosso.
 35,00 x 43,00 x 25,00 cm
 Firma incisa sulla base.
 L'altra misura 8 x 22 x 8 cm,
 firmata in basso.

Misure 1970s
 Red marble.
 13.78 x 16.93 x 9.84 in.
 Signature engraved on the base.
 The other measures 3.15 x 8.66 x 3.15
 in., signed on the lower side.

€ 1.500 - 3.000 (2)





338

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Cartella con dieci opere su carta 1952 - 1961

Cartella disegnata contenente dieci disegni di misure diverse.

53,00 x 40,00 cm

Disegno 1, 1952, china su carta, cm 20 x 27, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 2, 1957, pastelli policromi e matita grassa su carta, cm 34 x 24, firmato in basso a destra e datato in alto.

Disegno 3, 1961, pastelli a cera e china su carta, cm 32 x 22,7, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 4, 1959, grafite su carta, cm 29 x 20, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 5, 1956, inchiostro su carta, cm 25 x 33,3, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 6, 1952, grafite e acquerello su cartoncino, cm 12 x 11,5, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 7, 1950, inchiostro policromo su carta arancione, cm 16 x 22,7, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 8, 1954, china su carta, cm 38 x 49,5, firmato e datato in basso a destra

Disegno 9, 1961, olio e matita grassa su carta, cm 35 x 49, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 10, 1962, china e matita su carta, cm 34,5 x 49,5, firmato e datato al recto in basso a destra.

Le opere sono state visionate e archiviate presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Folder with ten works on paper 1952-1961

Designed folder containing ten drawings of different sizes.

20.87 x 15.75 in.

Drawing 1, 1952, ink on paper, 7.87 x 10.63 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 2, 1957, multicolored pastels and grease pencil on paper, 13.39 x 9.45 in., signed lower right and dated at the top.

Drawing 3, 1961, Wax crayons and ink on paper, 12.60 x 8.94 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 4, 1959, graphite on paper, 11.42 x 8.07 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 5, 1956, ink on paper, 9.84 x 13.11 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 6, 1952, graphite on cardboard, 4.72 x 4.53 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 7, 1950, polychrome ink on orange paper, 6.30 x 8.94 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 8, 1954, ink on paper, 14.57 x 19.68 in., signed and dated lower right

Drawing 9, 1961, oil and grease pencil on paper, 13.66 x 19.37 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 10, 1962, ink and pencil on paper, 13.58 x 19.37 in., signed and dated lower right recto.

The works has been viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.

€ 3.000 - 5.000 (10)

339

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1961

Matita grassa, grafite e china su carta.

12,50 x 27,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Il disegno è incollato su cartoncino.

L'opera è stata visionata e archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Untitled 1961

Grease pencil, graphite and Indian ink on paper.

4.92 x 10.83 in.

Signed and dated lower right recto.

The drawing is glued onto cardboard.

The work has been viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.

Bibliografia/Literature

F. De Bartolomeis, Il progetto dell'irrazionale di Scanavino, Ed. del Naviglio, Milano, 1972, ripr. pag. 73 n. 85.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.500



340

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Lotto di due opere su carta: Senza titolo 1961

China su carta.

31,00 x 50,50 cm

Firmato, datato e dedicato al recto in basso a destra.

Lotto completato da: 'Senza titolo', 1969, acrilico e pastello

su cartone, 38 x 48 cm, firmato al recto in basso a destra.

Le opere sono state visionate e archiviate presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Lot of two works on paper: Untitled 1961

Indian ink on paper.

12.20 x 19.88 in.

Signed, dated and dedicated lower right recto.

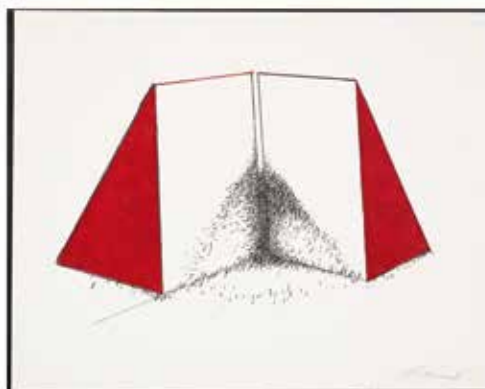
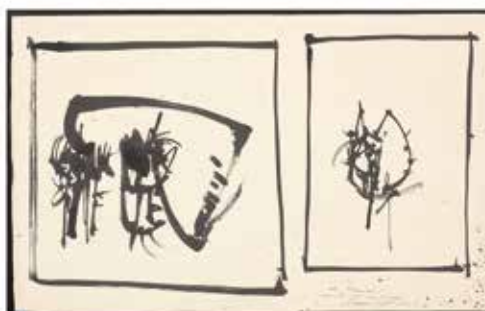
Lot completed by: 'Untitled', 1969, acrylic and pastel on cardboard, 14.96 x 18.90 in., signed lower right recto.

The works were viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000 (2)



341

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Ciotola 1967

Ceramica smaltata.

7,00 x 22,00 x 22,00 cm

Firmata e datata sotto la base.

L'opera è stata visionata e archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Bowl 1967

Enameled ceramic.

2.76 x 8.66 x 8.66 in.

Signed and dated under the base.

The work has been viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.

€ 500 - 1.500



342

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1978

Acrilico e grafite su cartoncino.

60,00 x 48,00 cm

L'opera è stata visionata e archiviata presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Untitled 1978

Acrylic and graphite on cardboard.

23.62 x 18.90 in.

The work was viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan.

€ 2.000 - 3.000

343

BEPPE DEVALLE 1940-2013

Senza titolo 1961

Tecnica mista su carta intelata.

100,00 x 95,00 cm

Firmato e datato al verso sulla tela, sul telaio timbro e firma della Galleria Ricci&Bottero, Torino.

Untitled 1961

Mixed media on canvas paper.

39.37 x 37.40 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas, on the frame stamp and signature of the Galleria Ricci&Bottero, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Ricci&Bottero, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 1.000



344

CESARE PEVERELLI 1922-2000

Campo di grano 1969

Olio su tela.

24,00 x 33,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela firmato, titolato e datato, etichetta/scheda con timbro Galleria Gissi.

Campo di grano 1969

Oil on canvas.

9.45 x 12.99 in.

Signed and dated lower left recto. Signed, titled and dated on the reverse on the canvas, label/card with stamp Galleria Gissi.

Provenienza/Provenance

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000

345

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo. 1997

Tempera su cartoncino.

18,00 x 23,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sul cartoncino dedica con data 1998.

Opera accompagnata da certificato di autenticità di Meeting Art, Vercelli.

Untitled 1997

Tempera on cardboard.

7.09 x 9.06 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse on the card dedication with date 1998.

Work accompanied by a declaration of authenticity issued by Meeting Art, Vercelli.

€ 1.500 - 2.500



346

SANTE MONACHESI 1910-1991

Non cadremo più né appesi né sospesi 1972

Olio e glitter su tela.

50,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela firmato, datato, titolato e dedicato.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Non cadremo più né appesi né sospesi 1972

Oil and glitter on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto, signed, dated, titled and dedicated on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

€ 600 - 1.000

347

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo 1978/1982

Vaso in maiolica dipinta a mano.

33,00 x 21,00 x 14,00 cm

Opera non firmata, realizzata presso il Centro Internazionale della Ceramica Montesanto di Todi su forma di Nono Caruso e decorazione di Piero Dorazio. Firma del Centro Montesanto di Todi sotto la base.

Opera accompagnata da dichiarazione di autenticità del Centro Internazionale della Ceramica su due fotografie e da dichiarazione di autenticità di Meeting Art, Vercelli.

Untitled 1978/1982

Hand-painted majolica vase.

12.99 x 8.27 x 5.51 in.

Unsigned work, created at the Centro Internazionale della Ceramica Montesanto di Todi on the shape of Nono Caruso and decoration by Piero Dorazio. Signature of the Centro Montesanto di Todi under the base.

Work accompanied by a declaration of authenticity issued by the Centro Internazionale della Ceramica on two photographs and declaration of authenticity issued by Meeting Art, Vercelli.

€ 600 - 1.000





348

ROBERTO SAMBONET 1924-1995
Giardino botanico di Tokyo 1958
 Tecnica mista su carta.
 49,50 x 49,50 cm
 Firmato, titolato e datato al recto in basso.
 Opera visionata solo in cornice.

Giardino botanico di Tokyo 1958
Mixed media on paper.
19.49 x 19.49 in.
Signed, titled and dated lower recto.
Work inspected only framed.

€ 150 - 300



349

BRUNO CASSINARI 1912-1992
Senza titolo
 China su carta.
 46,00 x 64,00 cm
 Firmato al recto in basso.
 Opera visionata solo in cornice.

Untitled
Indian ink on paper.
18.11 x 25.20 in.
Signed lower recto.
Work inspected only framed.

€ 250 - 400



350

ROD DUDLEY 1935
Levriero 1995
 Legno.
 132,00 x 83,00 x 20,00 cm
 Firmato e datato sotto la coda.

Greyhound 1995
Wood.
51.97 x 32.68 x 7.87 in.
Signed and dated under the tail.

€ 500 - 800



351

TITINA MASELLI 1924-2005

Senza titolo 1981

Acrilico su carta applicata su tela.
100,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1981

Acrylic on paper applied to canvas.
39.37 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

€ 1.500 - 2.500



352

TITINA MASELLI 1924-2005

Senza titolo 1981

Acrilico su carta applicata su tela.
100,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1981

Acrylic on paper applied to canvas.
39.37 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

€ 1.500 - 2.500



353

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1959

Pennarello e smalti su carta Fabriano.

32,00 x 47,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

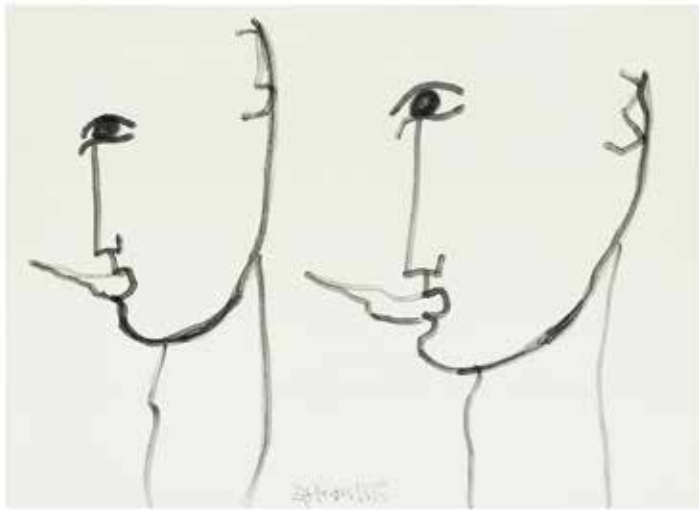
Untitled 1959

Marker and enamels on Fabriano paper.

12.60 x 18.70 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 1.500 - 2.500



354

CAROL RAMA 1918-2015

Malelingue 1985

Pennarello su carta Fabriano.

24,00 x 33,00 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro.

Malelingue 1985

Marker on Fabriano paper.

9.45 x 12.99 in.

Signed and dated lower center recto.

€ 900 - 1.500

355

PIERO RUGGERI 1930-2009

Lotto di tre disegni: *Figura in mare* 1953

Penna su carta.

21,70 x 28,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato, datato e altre iscrizioni.

Assieme: Senza titolo, 1992, matita su carta, cm 29,5 x 21, firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso firmato e datato.

Lotto completato da: Senza titolo, 1993, china e matite su carta, cm 31,5 x 24, firmato e datato al recto in basso a destra.

Lot of three drawings: Figure at sea 1953

Pen on paper.

8.54 x 11.02 in.

Signed and dated lower right recto, signed, titled, dated and other inscriptions on the reverse.

Together: Untitled, 1992, pencil on paper, 11.61 x 8.27 in., signed and dated lower left recto, signed and dated on the reverse.

Lot completed by: Untitled, 1993, indian ink and pencils on paper, 12.40 x 9.45 in., signed and dated lower right recto.

€ 300 - 600 (3)

356

PIERO RUGGERI 1930-2009

Senza titolo 1959

Tecnica mista su carta.

29,00 x 36,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso timbro della Galleria Delle Ore, Milano.

Untitled 1959

Mixed media on paper.

11.42 x 14.17 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse stamp of the Galleria Delle Ore, Milan.

€ 300 - 600



357

PIERO RUGGERI 1930-2009

Lotto di quattro opere: *Figura nella stanza*

Tempera e gesso su cartoncino.

32,50 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Maggiori dettagli disponibili su www.astebolaffi.it.

Lot of four works: Figura nella stanza

Tempera and chalk on cardboard.

12.80 x 9.45 in.

Signed lower right recto.

Full details available on www.astebolaffi.it.

€ 1.000 - 2.000 (4)



358

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Lotto di due opere su carta 1986

Tecnica mista su carta.

51,00 x 38,00 cm

Entrambe firmate e datate al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda Galleria Centro d'Arte Termoli, Campobasso. L'Archivio Museo Emblema, Napoli, ha confermato che le opere possono essere archiviate.

Lot of two works on paper 1986

Mixed media on paper.

20.08 x 14.96 in.

Both signed and dated lower left recto, on the reverse label/card Galleria Centro d'Arte Termoli, Campobasso.

The Archivio Museo Emblema, Naples, has confirmed that the works can be archived.

Provenienza/Provenance

Galleria Centro d'Arte Termoli, Campobasso.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.400 (2)

359

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Lotto di due opere su carta 1986

Tecnica mista su carta.

51,00 x 38,00 cm

Entrambe firmate e datate al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda Galleria Centro d'Arte Termoli, Campobasso. L'Archivio Museo Emblema, Napoli, ha confermato che le opere possono essere archiviate.

Lot of two works on paper 1986

Mixed media on paper.

20.08 x 14.96 in.

Both signed and dated lower left recto, on the reverse label/card Galleria Centro d'Arte Termoli, Campobasso.

The Archivio Museo Emblema, Naples, has confirmed that the works can be archived.

Provenienza/Provenance

Galleria Centro d'Arte Termoli, Campobasso.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.400 (2)



360

PAOLO BARATELLA 1935

Il saluto 1974

Acrilici su tela.

95,00 x 95,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela e etichetta/scheda della Galleria d'Arte Contemporanea Ricerche, Torino.

Il saluto 1974

Acrylics on canvas.

37.40 x 37.40 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas and label/card by the Galleria d'Arte Contemporanea Ricerche, Turin.

€ 500 - 1.000

361

NANNI BALESTRINI 1935

Credete nel destino 1963

Collage su carta.

33,50 x 25,50 cm

Titolato al recto, al verso etichetta scheda della Galleria Frittelli, Milano.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Credete nel destino 1963

Collage on paper.

13.19 x 10.04 in.

Titled on the recto, on the reverse, label/card of the Galleria Frittelli, Milan.

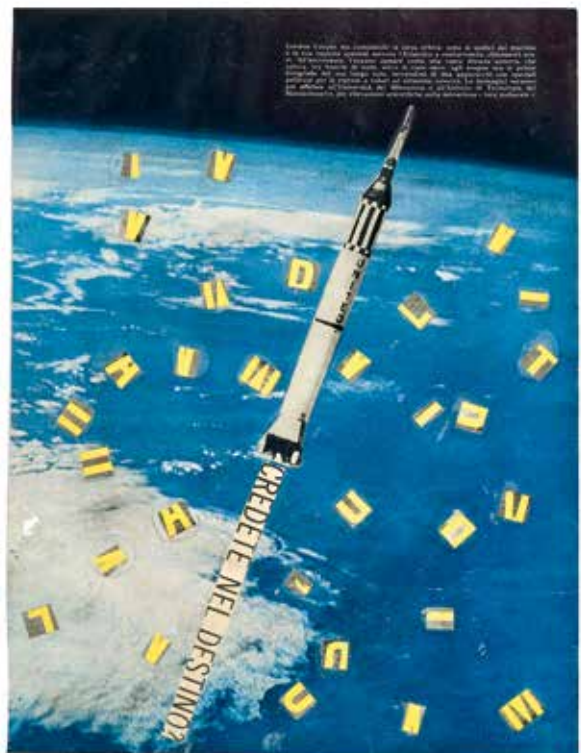
Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Provenienza/Provenance

Galleria Frittelli, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 1.000 - 2.000





362

FERNANDO DE FILIPPI 1940

Lo spazio possibile 1971

Acrilico su tela.

99,00 x 99,00 cm

Titolato al recto, al verso titolato e datato sulla tela. Etichetta scheda della Galleria d'Arte Contemporanea Ricerche, Torino. Sul montante etichetta della Galleria d'Arte Borgogna, Milano.

Lo spazio possibile 1971

Acrylic on canvas.

38.98 x 38.98 in.

Titled on the recto. Titled and dated on the reverse on the canvas. Card label of the Galleria d'Arte Contemporanea Ricerche, Turin. On the upright label of the Galleria d'Arte Borgogna, Milan.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Borgogna, Milano.

Galleria d'Arte Contemporanea Ricerche, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 1.200



363

ORAZIO BACCI 1864-1917

604 1969

Acrilico su tela
70,00 x 70,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela,
sul telaio etichetta/scheda.

604 1969

Acrylic on canvas.

27.56 x 27.56 in.

*Signed, titled and dated on the reverse
on the canvas, on the stretcher label/card.*

€ 500 - 1.000

364

CONCETTO POZZATI 1953-
2017

Sentinelle graffite 2000

Smalto e acrilico su tela.
50,00 x 60,00 cm

Al verso, firmato e datato sulla
tela e titolato sul telaio.

Opera accompagnata da
autentica su fotografia firmata
dall'artista.

Sentinelle graffite 2000

Enamel and acrylic on canvas.
19.68 x 23.62 in.

*On the reverse, signed and
dated on the canvas and titled
on the stretcher.*

*Work accompanied by
certificate of authenticity on
photograph signed by the
artist.*

Bibliografia/Literature
Concetto Pozzati, Giorgio
Corbelli Editore, pubblicazione
realizzata dalla Telemarket spa,
2000, pag. 172.

€ 1.000 - 2.000





365

FRANCO ANGELI 1935-1988

Paesaggio Metà anni '80

Tecnica mista su tela.

70,00 x 100,00 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dall'Archivio Franco Angeli, Roma, 2019.

Paesaggio Mid 1980s

Mixed media on canvas.

27.56 x 39.37 in.

Signed and titled on the reverse on the canvas.

Archived work accompanied by certificate of authenticity issued by the Franco Angeli Archive, Rome, 2019.

€ 4.000 - 6.000

366

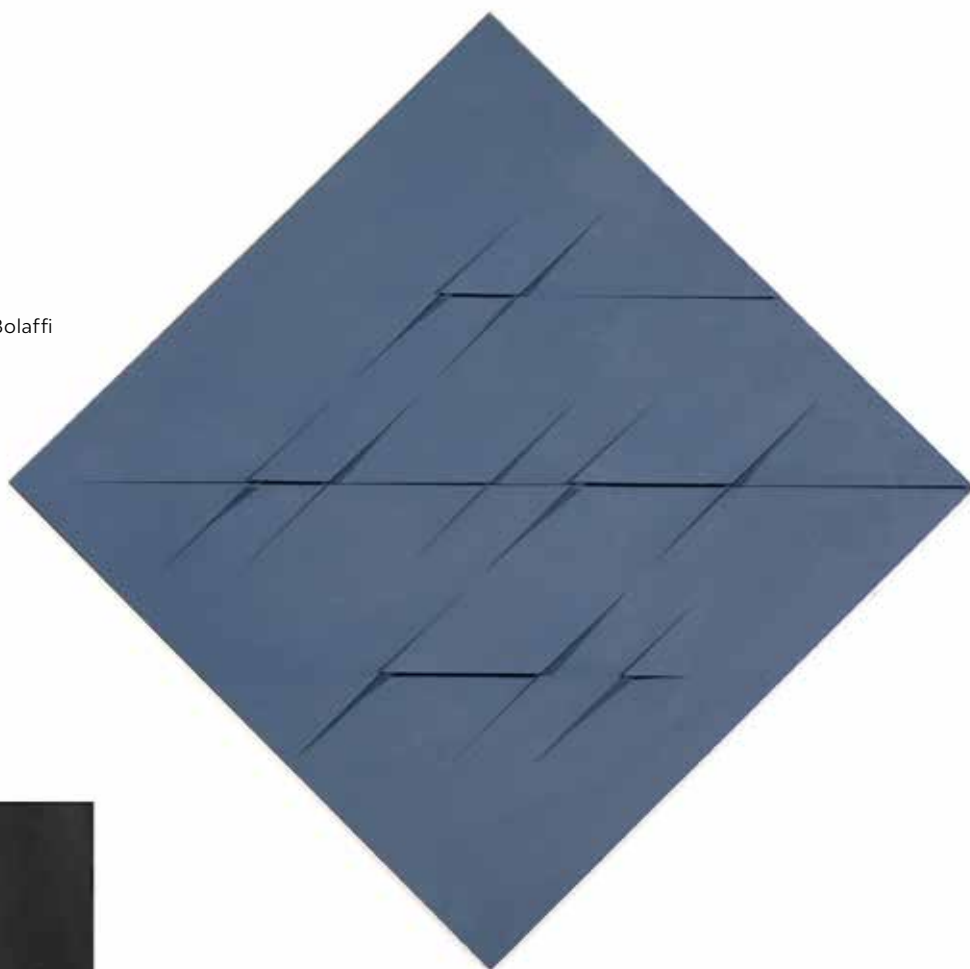
MARIO SURBONE 1932
Inciso GR 23 (pioggia) 1975
Tempera su cartone.
72,00 x 72,00 cm
Firmato al verso.

Engraved GR 23 (rain) 1975
Tempera on cardboard.
28.35 x 28.35 in.
Signed on the reverse.

Bibliografia/Literature
F.De Bartolomeis, Mario Surbone, Giulio Bolaffi
editore, Torino 2007, pag. 95.

Mostre/Exhibits
2007, Mario Surbone, Sala Bolaffi, Torino.

€ 800 - 1.500



367

NICOLAS DIULGHEROFF 1901-1982
Lotto di due opere su carta: Senza titolo 1977

Tecnica mista su carta.
41,50 x 41,50 cm

Bozzetto per il manifesto della personale alla Galleria Dialogo, Milano, 1977.

Lotto completato da: Composizione collage polimaterico, 1974, tempera e collage
su carta, 40 x 40 cm, firmato al recto in basso a sinistra e dedicato al verso.

Lot of two works on paper: Untitled 1977

Mixed media on paper.
16.34 x 16.34 in.

Sketch for the poster of the personal exhibition at the Galleria Dialogo, Milan, 1977.

Lot completed by: Multi-material collage composition, 1974, tempera and collage
on paper, 15.74 x 15.74 in., signed lower left recto and dedicated to the verse.

Mostre/Exhibits
1977, Galleria Dialogo, Milano.

Provenienza/Provenance
Galleria Dialogo, Milano.
Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 2.500 (2)





368

JOE TILSON

A labyrinth plate 1977

Tecnica mista su carta.

59,50 x 49,00 cm

Firmata, datata e titolata al recto in basso.

Opera visionata solo in cornice.

A labyrinth plate 1977

Mixed media on paper.

23.43 x 19.29 in.

Signed, dated and titled lower recto.

Work inspected only framed.

€ 1.500 - 3.000



369

GUY HARLOFF 1933-1991

Inventaire 1959

China, tempera e cera su cartone.

19,00 x 18,50 cm

Firmato e datato al recto nell'opera, al verso firmato e datato.

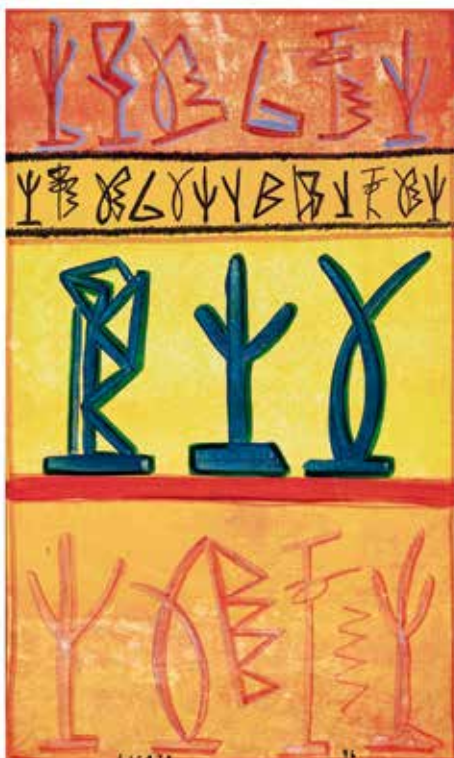
Inventaire 1959

Indian ink, tempera and wax on cardboard.

7.48 x 7.28 in.

Signed and dated recto in the work, signed and dated on the reverse.

€ 800 - 1.500



370

RICCARDO LICATA 1929-2014

Senza titolo 1996

Tecnica mista su tela.

75,00 x 44,00 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro.

Untitled 1996

Mixed media on canvas.

29.53 x 17.32 in.

Signed and dated lower center recto.

€ 1.500 - 2.500



371

RICCARDO

LICATA 1929-2014

Senza titolo 1963

Tecnica mista su cartoncino.

15,50 x 11,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1963

Mixed technique on cardboard.

6.10 x 4.33 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 400 - 700

372

ANGEL ORTIZ 1967

Never ends 2006

Olio su tela.

45,00 x 61,00 cm

Opera accompagnata da autentica della Follin Gallery, New York.

Never ends 2006

Oil on canvas.

17.72 x 24.02 in.

Work accompanied by certificate of authenticity issued by Follin Gallery, New York.

Provenienza/Provenance

Follin Gallery, New York.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.000



373

UGO NESPOLO 1941

Velvet underground 1983

Acrilico su legno.

35,50 x 28,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato datato e dedicato.

Velvet underground 1983

Acrylic on wood.

13.98 x 11.02 in.

Signed lower left recto, signed, dated and dedicated on the reverse.

€ 2.000 - 4.000



374

LUCIO DEL PEZZO 1933-2020

Progetto per un piatto 1978

Tecnica mista su carta.

38,50 x 39,50 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso.

Opera visionata solo in cornice.

Design for a plate 1978

Mixed media on paper.

15.16 x 15.55 in.

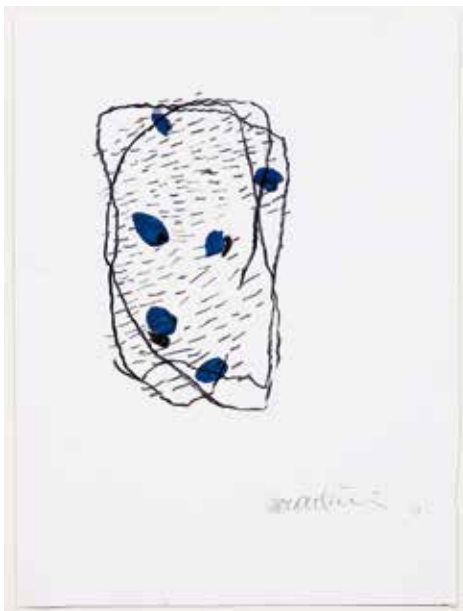
Signed, dated and titled lower recto.

Work inspected only framed.

Provenienza/Provenance

Collezione Franco Pozzi, Gallarate
Milano (direttamente dall'artista)

€ 800 - 1.500



375

MARCO GASTINI 1938-2018

Senza titolo 2011

Tecnica mista su carta.

24,00 x 18,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 2011

Mixed media on paper.

9.45 x 7.09 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 500 - 1.000

376

CESARE BERLINGERI 1948

Segno ritrovato 1992

Pigmento su tela.

50,00 x 44,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla base della cornice e etichetta/scheda dello Studio Soligo, LA.RA. Arte, Roma.

Segno ritrovato 1992

Pigment on canvas.

19.68 x 17.32 in.

Signed, dated, and titled on reverse on the base of the frame and label/card of the of Studio Soligo, LA.RA. Art, Rome.

Provenienza/Provenance

Studio Soligo, Roma.

La.Ra. Arte, Roma.

Collezione Privata, Roma.

€ 800 - 1.400



377

GIORGIO CIAM

Senza titolo

Plexiglass

28,00 x 21,00 x 21,00 cm

Firmato alla base.

Untitled

Plexiglass

11.02 x 8.27 x 8.27 in.

Signed at the base.

€ 800 - 1.500

378

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo

Acquerello su carta fatta a mano con cornice originale dell'artista in legno.

87,00 x 105,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Al verso sul telaio simbolo dell'artista marchiato a caldo.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Senza cornice misura 56 x 75 cm.

Untitled

Watercolor on handmade paper with artist's original wooden frame.

34.25 x 41.34 in.

Signed lower right recto. On the reverse, the artist's symbol hot-stamped on the frame.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Unframed measures 22.05 x 29.53 in.

€ 1.500 - 3.000



379

DOMENICO BIANCHI 1955

Senza titolo 1980

Olio su carta.

16,50 x 20,00 cm

Al verso etichetta/scheda della Galleria Il Segno, Roma.

Untitled 1980

Oil on paper.

6.50 x 7.87 in.

On the reverse, label/card from Galleria Il Segno, Rome.

€ 600 - 1.000

380

GIANNI DESSÌ 1955

Senza titolo 1990

Olio su tela stampata.

18,00 x 20,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso disegno sulla tela.

Untitled 1990

Oil on printed canvas.

7.09 x 7.87 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse drawing on the canvas.

€ 1.000 - 2.000





381

RENZO BERGAMO 1934-2004

Senza titolo 1995

Pastelli su carta.

30,00 x 40,00 cm

Firmato e datato al verso sulla carta.

Opera visionata solo in cornice.

Untitled 1995

Pastels on paper.

11.81 x 15.75 in.

Signed and dated on the reverse on the paper.

Work inspected only framed.

€ 400 - 800

382

ACHILLE PACE 1923-2021

Itinerario Rosso 1997

Olio su tela.

40,00 x 40,00 cm

Firmato e datato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da certificato di provenienza di Finarte, Milano.

Itinerario Rosso 1997

Oil on canvas.

15.75 x 15.75 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas.

Work accompanied by certificate of origin issued by Finarte, Milan.

€ 600 - 1.000



383

CESARE BERLINGERI 1948

Non può avere titolo 2000

Tecnica mista, collage su tela.

38,00 x 68,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio delle Opere di Berlingeri, Padova.

Non può avere titolo 2000

Mixed media, collage on canvas.

14.96 x 26.77 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Archivio delle Opere di Berlingeri, Padova.

€ 600 - 1.000





384

SERGIO REGALZI 1951

Lotto di due opere: *Virus 1* e *Virus 2* 1986

Tecnica mista su carta.

72,50 x 49,00 cm

Entrambi firmati, titolati e datati al verso sulla carta.

Lot of two works: Virus 1 and Virus 2 1986

Mixed media on paper.

28.54 x 19.29 in.

Both signed, titled and dated on the reverse on the paper.

€ 1.000 - 2.000 (2)

385

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Bronzo.

39,00 x 37,50 x 10,00 cm

Firmato a destra in basso.

Untitled

Bronze.

15.35 x 14.76 x 3.94 in.

Signed lower right.

€ 1.000 - 2.000





386

EMANUELE LUZZATI 1921-2007

Lotto di due opere: Isabelle d'Este incoronazione

Collage su carta.

31,00 x 46,50 cm

Ciascuno firmato al recto in basso a destra.

Opera visionata solo in cornice.

Lot of two works: Isabelle d'Este coronation

Collage on paper.

12.20 x 18.31 in.

Each signed lower right recto.

Work inspected only framed.

Mostre/Exhibits

2017, Museo Luzzati, Genova.

2021, Luzzati i colori del tempo, Museo Ebraico, Bologna.

Provenienza/Provenance

Collezione Noberini, Genova.

Collezione Montaldo, Ceva.

€ 1.000 - 1.500 (2)



387

LUCIANO PROVERBIO 1936-2009

Carnevale di Venezia 1987

Acquerello su carta.

99,00 x 69,50 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso.

Carnevale di Venezia 1987

Watercolor on paper.

38.98 x 27.36 in.

Signed, titled and dated lower recto.

€ 200 - 300



388

ANGELO TITONEL 1938
 Passeggeri del metrò 1982
 Olio su tela.
 70,00 x 49,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Passeggeri del metrò 1982

*Oil on canvas.
 27.56 x 19.29 in.*

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

Provenienza/Provenance
 Collezione L. Sinisgalli, Parigi.
 Casa d'aste Babuino, Roma 2002.
 Collezione privata, Roma.

€ 600 - 1.000

389

ANGELO TITONEL 1938
 Il subacqueo 1974
 Olio su tela.
 52,00 x 43,50 cm

Firmato e datato al recto in alto a sinistra
 e al verso sulla tela firmato, titolato e datato.

Il subacqueo 1974

*Oil on canvas.
 20.47 x 17.13 in.*

*Signed and dated recto top left and on the
 reverse on the canvas signed, titled and dated.*

€ 1.000 - 1.500





390

THOMAS KILPPER 1956
Senza titolo, dalla serie "Krauts" 2011
 Fotografia con intervento.
 34,00 x 26,00 cm
 Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled, from the series "Krauts" 2011
 Photography with intervention.
 13.39 x 10.24 in.
 Signed and dated lower left recto.

€ 600 - 1.000



391

STEVE GIOVINCO 1961
Dscn1353xx (Nightlandscape) 2005
 Fuji Crystal Digital C-Print, laminata e montata, ed. 2/5.
 55,00 x 73,00 cm
 Firmata e datata al recto in basso a sinistra.
 Opera accompagnata da autentica dell'artista.

Dscn1353xx (Nightlandscape) 2005
 Fuji Crystal Digital C-Print, laminated and mounted, ed. 2/5.
 21.65 x 28.74 in.
 Signed and dated lower left recto.
 Work accompanied by certificate of authenticity issued by the artist.

Mostre/Exhibits
 2005, Velan Center for Contemporary Art, Torino.

€ 700 - 1.400



392

STEVE GIOVINCO 1961
Dscn1626xx (Nightlandscape) 2005
 Fuji Crystal Digital C-Print, laminata e montata, ed. 1/5.
 55,00 x 73,00 cm
 Firmata e datata al recto in basso a sinistra.
 Opera accompagnata da autentica dell'artista.

Dscn1626xx (Nightlandscape) 2005
 Fuji Crystal Digital C-Print, laminated and mounted, ed. 1/5.
 21.65 x 28.74 in.
 Signed and dated lower left recto.
 Work accompanied by certificate of authenticity issued by the artist.

Mostre/Exhibits
 2005, Velan Center for Contemporary Art, Torino.

€ 700 - 1.400

393

ANTONIO SCIACCA 1957
25#1 hits from 25 years
Olio su legno.
50,00 x 50,00 cm
Firmato al recto in basso a destra.

25#1 hits from 25 years
Oil on wood.
19.68 x 19.68 in.
Signed lower right recto.
€ 400 - 800



394

MILTOS MANETAS 1964
Senza titolo (dopo Tomb Raider 2) 1997
Stampa Vibracolor su carta super lucida, ed. 1/3.
120,00 x 160,00 cm
Opera accompagnata da autentica dell'artista.
Untitled (after Tomb Raider 2) 1997
Vibracolor print on super glossy paper, ed. 1/3.
47.24 x 62.99 in.
Work accompanied by certificate of authenticity issued
by the artist.
Mostre/Exhibits
1998, Mirrorsites 98, Velan Center for Contemporary Art, Torino.
€ 700 - 1.400



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata dall'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.


Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:


• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;


- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I

lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi

di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Recla firma/recla data/recla iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ↘ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi com-

preso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data

in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52.180,00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.


Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the

expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Numorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ↖ front cover
◆ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance,

attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved

otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.





PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

DESIGN

Design

Torino, 8 maggio - May 2024

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Internet live, 22-23 maggio - May 2024

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 30 maggio - May 2024

CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE

Mopeds, scooters and motorcycles

Torino, 4 giugno - June 2024

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 6-7 giugno - June 2024

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 12 giugno - June 2024

OROLOGI

Watches

Torino, 18 giugno - June 2024

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 20 giugno - June 2024



ASTE BOLAFFI