

# ASTE BOLAFFI



**DESIGN**

Torino, 8 maggio 2024

# THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

**ASTE BOLAFFI**

**HARMERS  
OF LONDON**  
ESTABLISHED 1918

**SOLERYLLACH**

**Aste Bolaffi S.p.A.**  
Via Cavour 17 - 10123, Torino  
Tel. +39 011-0199101  
Fax +39 011-5620456  
info@astebolaffi.it

**Presidente e A.D.**  
*Chairman and C.E.O.*  
Giulio Filippo Bolaffi

**Consiglieri**  
*Directors*  
Fabrizio Prete  
Gabriele Tonello

**Direttore finanziario**  
*C.F.O.*  
Simone Manenti

**Direttore operativo**  
*C.O.O.*  
Paolo Isoardi

**Responsabile sviluppo business**  
*Business development manager*  
Cristiano Collari

**Responsabile relazioni istituzionali**  
*Institutional relationships manager*  
Tommaso Marchiaro

**Amministrazione**  
*Accounting*  
amministrazione@astebolaffi.it  
Chiara Cauduro  
Serena Giancale  
Erika Papandrea

**Logistica**  
*Logistics*  
Marco Buonfigli *Senior Manager*  
Ezio Chiantello  
Giuseppe Ibba  
Simone Gennero  
Roberto Massa Micon  
Alessandro Moscuza

**Marketing e comunicazione**  
*Marketing and communication*  
Luca Marroni *Manager*  
Margherita Criscuolo  
Silvia Lusetti

**Gestione operativa**  
*Operations management*  
Federica Selleri *Manager*

**Servizi IT**  
*IT services*  
Maurizio Tuninetti *Consultant*

**Servizio clienti**  
*Customer service*  
info@astebolaffi.it  
Filippo Guidotti *Senior Manager*  
Erika Bonetto  
Edwige Filaseta  
Olga Guletskaia  
Irene Toscana

## TRADITION

---

**Francobolli**  
*Stamps*  
francobolli@astebolaffi.it  
Matteo Armandi *Division Co-chair*  
Alberto Ponti *Division Co-chair*  
Alessandro Bonaconsa *Specialist*  
Giovanna Morando *Senior Consultant*

**Monete, banconote e medaglie**  
*Coins, banknotes and medals*  
monete@astebolaffi.it  
Gabriele Tonello *Division Chair*  
Alberto Pettinaroli *Specialist*  
Simone Tabusso *Junior Specialist*  
Carlo Barzan *Senior Consultant*

**Ordini e decorazioni**  
*Orders and decorations*  
monete@astebolaffi.it  
Gabriele Tonello *Specialist*

**Sport memorabilia**  
*Sport memorabilia*  
memorabilia@astebolaffi.it  
Matteo Armandi *Specialist*

---

Laura Cerruti *Department assistant*  
Erika Grasso *Department assistant*

## PASSION

---

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

### Arte moderna e contemporanea

*Modern and contemporary art*

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

### Gioielli

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

### Manifesti e fotografia

*Posters and photographs*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

### Orologi

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

### Moto classiche

*Classic Motorcycles*

moto@astebolaffi.it

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist - Consultant*

### Auto classiche

*Classic motor vehicles*

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

---

Antonella Finotto *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Carlotta Assalto *Department assistant - Trainee*

## VINTAGE

---

Cristiano Collari *Division Chair*

### Arredi, dipinti e oggetti d'arte

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

### Design

*Design*

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

### Libri rari e autografi

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

---

Matilde Malengo *Department assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

## PLEASURE

---

Melissa Amiotti *Division Coordinator*

### Moda vintage

*Vintage fashion*

vintage@astebolaffi.it

Carlo Barberis *Specialist*

### Vini e distillati

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

---

## PROSPECT

---

Melissa Amiotti *Division Coordinator*

### Curiosità

*Oddities*

### Figurine

*Cards*

### Fumetti

*Comics*

### Giocattoli

*Toys*

### Penne

*Pens*

### Videogames

*Videogames*

aste@astebolaffi.it

---

**Grafica** *Graphic design*

Chiara Fasoli

**Fotografia** *Photographs*

M3 Studio

**Stampa** *Printing*

Stamperia Artistica Nazionale





# DESIGN

## *Design*

---

**ASTA** | *AUCTION*

**Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D**

**Mercoledì 8 maggio 2024** | *Wednesday 8 May 2024*

**ore 14.30** | *2.30 p.m.*

**lotti 1-453** | *lots 1-453*

**ESPOSIZIONE** | *VIEWING*

**Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D**

**da giovedì 2 a sabato 4 maggio**

**e da lunedì 6 a mercoledì 8 maggio.**

*from Thursday 2 to Saturday 4 May*

*and from Monday 6 to Wednesday 8 May.*

**ore 10.00-18.00** | *10 a.m.-6 p.m.*

**INFORMAZIONI** | *ENQUIRIES*

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

design@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su  
*Full catalogue on*  
www.astebolaffi.it



# NOTE IMPORTANTI

## *Special notices*

---

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

*Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.*

*All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.*

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20 €. This document is normally released in 10-12 weeks.*



DESIGN

*Design*

—  
lotti | lots 1 - 453

Design

1

CARLO BUGATTI

Tavolino 1900 circa

Legno, peltro, rame, ottone, pergamena.

Firma e marchio del produttore.

Difetti.

69,00 x 50,00 x 50,00 cm

*Low table 1900 circa*

*Wood, pewter, copper, brass, parchment.*

*Signature and manufacturer's mark.*

*Defects.*

*27.17 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 3.000



2

CARLO BUGATTI

Sgabello 1900 circa

Legno, peltro, rame, pergamena.

Difetti.

36,00 x 45,00 x 45,00 cm

*Stool 1900 circa*

*Wood, pewter, copper, parchment.*

*Defects.*

*14.17 x 17.72 x 17.72 in.*

€ 2.000





3

**SPECCHIO DA PARETE** Inghilterra anni '30  
 Legno, metallo, vetro specchiato.  
 Etichetta originale.  
 Segni del tempo.  
 53,00 x 82,00 x 2,00 cm  
*Wall mirror England 1930s*  
*Wood, metal, mirrored glass.*  
*Original label.*  
*Ageing marks.*  
 20.87 x 32.28 x 0.79 in.  
**€ 300**

4

**JOSEF HOFFMANN**  
 Poltroncina '728/b' per J.&J. Kohn 1907  
 Legno, tessuto.  
 81,00 x 58,00 x 53,00 cm  
*'728/b' armchair for J.&J. Kohn 1907*  
*Wood, fabric.*  
 31.89 x 22.83 x 20.87 in.  
**€ 400**



5

**JOSEF HOFFMANN**  
 Quattro sedie variante modello '728 fledermaus' per J.&J. Kohn 1905 circa  
 Legno, tessuto.  
 Etichetta originale.  
 Lievi difetti.  
 78,00 x 56,00 x 45,00 cm  
*Four '728 fledermaus' model chairs variation for J.&J. Kohn 1905 circa*  
*Wood, fabric.*  
*Original label.*  
*Minor defects.*  
 30.71 x 22.05 x 17.72 in.  
**€ 1.500 (4)**





6

PAUL IRIBE

Poltrona 'Nautilus' produzione Annibale Colombo, disegno 1913  
ultimo quarto del XX secolo

Legno, Alcantara.

125,00 x 80,00 x 78,00 cm

*Annibale Colombo production 'Nautilus' armchair, 1913 drawing  
last quarter of the 20th Century*

Wood, Alcantara.

49.21 x 31.50 x 30.71 in.

€ 2.200

7

JULES LELEU (NELLO STILE DI)

Tavolo basso anni '30

Ottone, legno, vetro specchiato.

Lievi difetti, mancanze.

57,00 x 105,00 x 50,00 cm

*Low table 1930s*

*Brass, wood, mirrored glass.*

*Minor defects, losses.*

*22.44 x 41.34 x 19.68 in.*

€ 500



8

SUE & MARE (NELLO STILE DI)

Due poltrone XX Secolo

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

69,00 x 65,00 x 60,00 cm

*Two armchairs XXth Century*

*Wood, fabric.*

*Minor defects.*

*27.17 x 25.59 x 23.62 in.*

€ 600 (2)





9

**TAVOLINO DI SERVIZIO** Italia anni '30

Legno, metallo.

Lievi difetti.

90,00 x 36,50 x 36,50 cm

*Service table* Italy 1930s

Wood, metal.

Minor defects.

35.43 x 14.37 x 14.37 in.

€ 200



10

**TAVOLINO** Italia anni '30

Legno.

Lievi difetti.

50,40 x 60,40 x 45,00 cm

*Low table* Italy 1930s

Wood.

Minor defects.

19.84 x 23.78 x 17.72 in.

€ 400



11

**DUE POLTRONE** Italia 1930 circa

Legno verniciato.

Difetti.

86,00 x 60,00 x 55,00 cm

*Two armchairs* Italy 1930s circa

Painted wood.

Defects.

33.86 x 23.62 x 21.65 in.

€ 600 (2)





12

LAMPADA DA TERRA anni '30

Metallo.

Difetti.

175,00 x 30,00 x 30,00 cm

*Floor lamp 1930s*

*Metal.*

*Defects.*

*68.90 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 400

13

GIUSEPPE PAGANO E GINO MAGGIONI

Scrivania 1940 circa

Legno, metallo.

Lievi difetti.

80,00 x 149,00 x 78,00 cm

*Desk 1940 circa*

*Wood, metal.*

*Minor defects.*

*31.50 x 58.66 x 30.71 in.*

€ 700



14

GIUSEPPE PAGANO E GINO MAGGIONI

Mobile da ufficio 1940 circa

Legno, metallo.

Lievi difetti.

170,00 x 159,00 x 41,00 cm

*Office storage cabinet 1940 circa*

Wood, metal.

Minor defects.

66.93 x 62.60 x 16.14 in.

€ 400



15

GIUSEPPE PAGANO E GINO MAGGIONI

Piccola scrivania e scaffale 1940 circa

Legno, metallo.

Lievi difetti.

Piccola scrivania 67,50 x 80,40 x 39,40 cm

Scaffale 73,00 x 46,60 x 32,70 cm

*Small desk and a shelf 1940 circa*

Wood, metal.

Minor defects.

Small desk 26.57 x 31.65 x 15.51 in.

Shelf 28.74 x 18.35 x 12.87 in.

€ 500 (2)

16

GIUSEPPE PAGANO E GINO MAGGIONI

Due sedie ed uno sgabello 1940 circa

Legno.

Lievi difetti.

Sedia 83,00 x 40,00 x 49,00 cm

Sgabello 43,00 x 40,50 x 45,50 cm

*Two chairs and a stool 1940 circa*

Wood.

Minor defects.

Chair 32.68 x 15.75 x 19.29 in.

Stool 16.93 x 15.94 x 17.91 in.

€ 600 (3)





17

**SEGUSO**

Lampada a sospensione anni '30

Metallo, vetro soffiato.

117,00 x 90,00 x 65,00 cm

*Pendant lamp 1930s*

*Metal, blown glass.*

*46.06 x 35.43 x 25.59 in.*

€ 900

18

**VITTORIO VALABREGA 1861-1952**

Tavolo anni '30

Legno verniciato e rivestito in Buxus, vetro.

Lievi difetti.

80,00 x 180,00 x 90,00 cm

*Table 1930s*

*Painted and Buxus veneered wood, glass.*

*Minor defects.*

*31.50 x 70.87 x 35.43 in.*

€ 1.000



19

GINO LEVI MONTALCINI E GIUSEPPE PAGANO

Due poltrone, produzione FIP 1930

Legno verniciato.

Lievi difetti.

68,00 x 54,00 x 48,00 cm

*Two armchairs, FIP production 1930*

*Painted wood.*

*Minor defects.*

*26.77 x 21.26 x 18.90 in.*

*Bibliografia/Literature*

*I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, Laterza, Bari, 1988, p. 189.*

€ 5.000 (2)



20

FERRO TOSO BAROVIER

Lampada da terra anni '30

Ottone, vetro soffiato.

Lievi difetti.

180,00 x 33,00 x 33,00 cm

*Floor lamp 30's*

*Brass, blown glass.*

*Minor defects.*

*70.87 x 12.99 x 12.99 in.*

€ 1.400





21

DUE COMODINI Italia anni '30

Legno, vetro.

Lievi difetti.

58,00 x 53,00 x 33,00 cm

*Two bedside cabinets Italy 1930s*

Wood, glass.

Minor defects.

22.83 x 20.87 x 12.99 in.

€ 400 (2)



22

TAVOLINO Italia anni '40

Legno, marmo.

68,00 x 57,50 x 57,50 cm

*Low table Italy 1940s*

Wood, marble.

26.77 x 22.64 x 22.64 in.

€ 400



23

SCRIVANIA Italia anni '30

Legno.

Difetti.

78,00 x 140,00 x 65,00 cm

*Desk Italy 1930s*

Wood.

Defects.

30.71 x 55.12 x 25.59 in.

€ 500





24

PIETRO CHIESA 1892-1948

Grande specchio da parete per Fontana Arte anni '40

Vetro colorato decorato a getto di sabbia, ottone.

121,00 x 121,00 x 6,00 cm

*Large wall mirror for Fontana Arte 1940s*

*Sandblast decorated and colored glass, brass.*

*47.64 x 47.64 x 2.36 in.*

*Bibliografia/Literature*

AA. VV., *Gio Ponti Arte Applicata*, Coliseum Editore, Milano, 1987, ill. 117, modello simile attribuito a Gio Ponti.

€ 1.800

25

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Mobile bar anni '40

Legno, pergamena, vetro specchiato.

Lievi difetti.

Accompagnato da autentica rilasciata dall'Archivio Osvaldo Borsani.

127,00 x 152,00 x 106,00 cm

*Bar cabinet 1940s*

*Wood, parchment, mirrored glass.*

*Minor defects.*

*Authentication released by Archivio Osvaldo Borsani.*

*50.00 x 59.84 x 41.73 in.*

€ 2.200



26

GIO PONTI 1891-1979

Lampadario a cinque luci '5523' per Venini 1946-1948

Vetro rosato a più strati di colore, finiture in vetro lattimo.  
50,00 x 46,00 cm

*'5523' pendant lamp with five lights for Venini 1946-1948*

*Pink glass in several layers of color, lattimo glass finishes.  
19.68 x 18.11 in.*

Bibliografia/Literature

M. Barovier, C. Sonigo, *Paolo Venini e la sua fornace*,  
Skira, Milano, 2016, p. 401.

€ 500



27

SEGUSO VETRI D'ARTE

Tre lampade da parete anni '40

Ottone, vetro.

Lievi difetti.

35,00 x 15,00 x 15,00 cm

*Three wall lamps 1940s*

*Brass, glass.*

*Minor defects.*

*13.78 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 900 (3)

28

ARCHIMEDE SEGUSO (ATTRIBUITO)

Lampada da parete anni '30

Vetro, foglia d'oro.

55,00 x 16,00 x 15,00 cm

*Wall lamp 1930s*

*Glass, gold leaf.*

*21.65 x 6.30 x 5.91 in.*

€ 500





29

QUATTRO GRANDI LAMPADE DA PARETE Italia anni '50

Ottone, vetro, metallo.  
67,00 x 31,00 x 18,00 cm

*Four large wall lamps Italy 1950s*

Brass, glass, metal.  
26.38 x 12.20 x 7.09 in.

€ 1.200 (4)



30

DUE LAMPADE DA PARETE anni '40

Ottone, vetro.  
Lievi difetti.  
16,00 x 31 x 13 cm

*Two wall lamps 1940s*

Brass, glass.  
Minor defects.  
6.30 x 12.20 x 5.12 in.

€ 150 (2)

31

Mappamondo luminoso Italia 1950 circa  
Metallo nichelato, vetro soffiato ed inciso.  
45,00 x 35,00 x 35,00 cm

*Globe table lamp Italy 1950 ca*

Nickel-plated metal, blown and etched glass.  
17.72 x 13.78 x 13.78 in.

€ 400





32

**LUIGI FONTANA**  
Specchio da parete anni '60  
Ottone, vetro specchiato.  
Marchiato 'Fontanit'.  
Lievi difetti.  
64,50 x 48,50 x 3,00 cm  
*Wall mirror 1960s*  
Brass, mirrored glass.  
Marked 'Fontanit'.  
Minor defects.  
25.39 x 19.09 x 1.18 in.  
**€ 600**

33

**FONTANA ARTE**  
Specchio da parete anni '40  
Ottone, vetro specchiato.  
40,00 x 33,00 x 3,00 cm  
*Wall mirror 1940s*  
Brass, mirrored glass.  
15.75 x 12.99 x 1.18 in.  
**€ 800**



34

**DUE LAMPADE DA PARETE** Italia anni '50  
Metallo verniciato, rame.  
Lievi difetti.  
23,00 x 11,00 x 17,00 cm  
*Two wall lamps Italy 1950s*  
Painted metal, copper.  
Minor defects.  
9.06 x 4.33 x 6.69 in.  
**€ 300 (2)**



35

PANCA IMBOTTITA Italia anni '40

Legno, tessuto.

49,00 x 120,00 x 37,00 cm

*Upholstered bench Italy 1940s*

Wood, fabric.

19.29 x 47.24 x 14.57 in.

€ 500

36

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '40

Legno, pergamena.

Difetti.

79,00 x 84,00 x 84,00 cm

*Service table Italy 1940s*

Wood, parchment.

Defects.

31.10 x 33.07 x 33.07 in.

€ 400



37

DUE POLTRONE Italia anni '40

Legno, tessuto.

116,00 x 70,00 x 87,00 cm

*Two armchairs Italy 1940s*

Wood, fabric.

45.67 x 27.56 x 34.25 in.

€ 1.500 (2)



38

**SEGUSO**

Due lampade a sospensione anni '50  
Ottone, vetro.

Mancanze.

75,00 x 31,00 x 31,00 cm

*Two pendant lamps 1950s*

*Brass, glass.*

*Losses.*

*29.53 x 12.20 x 12.20 in.*

€ 1.600 (2)

39

**CARLO ALBERTO BORDOGNA 1913-1998**

Credenza con secrétaire 1950 circa

Legno.

Lievi difetti.

Credenza 90,30 x 150,00 x 50,20 cm

Secrétaire 48,00 x 73,00 x 30,00 cm

*Cupboard with secrétaire 1950 circa*

*Wood.*

*Minor defects.*

*Cupboard 35.55 x 59.05 x 19.76 in.*

*Secrétaire 18.90 x 28.74 x 11.81 in.*

€ 1.800







40

**FRATELLI MARELLI**

Grande specchio da parete anni '50  
Ottone, legno, vetro specchiato.

Difetti.

102,00 x 102,00 x 7,00 cm

*Large wall mirror 50's*

*Brass, wood, mirrored glass.*

*Defects.*

*40.16 x 40.16 x 2.76 in.*

€ 2.500

41

**CARLO ALBERTO BORDOGNA 1913-1998**

Consolle 1950 circa

Legno.

Lievi difetti.

85,00 x 141,50 x 44,00 cm

*Consolle 1950 circa*

*Wood.*

*Minor defects.*

*33.46 x 55.71 x 17.32 in.*

€ 1.400



42

I.S.A.

Due tavolini anni '50  
Ottone, legno, laminato.  
Lievi difetti.

78,00 x 80,00 x 80,00 cm

*Two low tables 1950s*  
Brass, wood, laminate.  
Minor defects.

30.71 x 31.50 x 31.50 in.

€ 1.600 (2)



43

TAVOLINO anni '40

Legno, vetro, metallo verniciato.

Lievi difetti.

55,00 x 86,00 x 53,00 cm

*Low table 1940s*

Wood, glass, painted metal.

Minor defects.

21.65 x 33.86 x 20.87 in.

€ 400



44

GIO PONTI 1891-1979

Scrivania per BNL 1950 circa

Legno, ottone.

80,00 x 140,00 x 70,00 cm

*Desk for BNL 1950 circa*  
Wood, brass.

31.50 x 55.12 x 27.56 in.

€ 1.800

45

**LUMEN**

Lampada da parete estensibile anni '50

Metallo verniciato, ottone.

Lievi difetti.

21,00 x 48,00 x 111,00 cm

*Extendable wall lamp 1950s*

*Painted metal, brass*

*Minor defects.*

*8.27 x 18.90 x 43.70 in.*

€ 1.000



46

**OSVALDO BORSANI 1911-1985**

Poltrona '5491' per ABV 1941 circa

Legno, tessuto.

95,00 x 81,00 x 85,00 cm

*'5491' armchair for ABV 1941 circa*

*Wood, fabric.*

*37.40 x 31.89 x 33.46 in.*

€ 1.500



47

**GIO PONTI (ATTRIBUITO) 1891-1979**

Due sedie anni '40

Legno, corda intrecciata.

Lievi difetti.

104,00 x 39,50 x 38,00 cm

*Two chairs 1940s*

*Wood, braided rope.*

*Minor defects.*

*40.94 x 15.55 x 14.96 in.*

€ 900 (2)





48

**GAETANO SCOLARI**

Lampada da terra per Stilnovo 1950

Marmo, ottone, vetro acidato.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

188,00 x 70,00 x 70,00 cm

*Floor lamp for Stilnovo 1950*

*Marble brass, acid etched glass.*

*Manufacturer's label.*

*Minor defects.*

*74.02 x 27.56 x 27.56 in.*

€ 1.500

49

**PAOLO BUFFA 1903-1970**

Mobile contenitore anni '50

Legno.

Lievi difetti e segni del tempo.

Certificato di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa.

141,00 x 120,50 x 52,00 cm

*Storage Cabinet 1950s*

*Wood.*

*Minor defects and wear marks.*

*Certificate by Archivio Paolo Buffa.*

*55.51 x 47.44 x 20.47 in.*

€ 1.400





50

FONTANA ARTE

Lampada a sospensione Italia anni '50

Vetro, ottone.

42,00 x 65,00 x 65,00 cm

*Ceiling lamp Italy 1950s*

*Brass, glass.*

*16.54 x 25.59 x 25.59 in.*

€ 900

51

NICOLA MOSSO 1899-1986

Due poltrone 1950 circa

Legno, velluto.

Difetti al rivestimento.

79,50 x 61,50 x 90,00 cm

*Two armchairs 1950 ca*

*Wood, velvet.*

*Defects to fabric.*

*31.30 x 24.21 x 35.43 in.*

*Bibliografia/Literature*

*D. Alaimo, Mobili di architetti e progettisti torinesi 1945-1965, Deposito Culturale, Torino, 2018, p.162.*

€ 600 (2)





52

**PANCA** Italia anni '50  
Legno, paglia intrecciata.  
Lievi difetti.  
32,00 x 99,00 x 48,00 cm

*Bench Italy 1950s*  
Wood, braided straw.  
Minor defects.  
12.60 x 38.98 x 18.90 in.

€ 300



53

**SEDUTA IMBOTTITA** Italia anni '50  
Legno, tessuto.  
37,00 x 184,00 x 90,00 cm

*Upholstered settee Italy 1950s*  
Wood, fabric.  
14.57 x 72.44 x 35.43 in.

€ 700

54

**DAYBED** Italia anni '50  
Legno, tessuto.  
63,00 x 192,00 x 85,00 cm

*Daybed Italy 1950s*  
Wood, fabric.  
24.80 x 75.59 x 33.46 in.

€ 700





55

**STILNOVO**

Lampada da terra 1955

Marmo, metallo verniciato, alluminio verniciato.

Etichetta originale.

Difetti.

181,00 x 33,00 x 80,00 cm

*Floor lamp 1955*

*Marble, painted metal, painted aluminium.*

*Original label.*

*Defects.*

*71.26 x 12.99 x 31.50 in.*

€ 900



56

**LUMEN**

Lampada da terra anni '50

Marmo, ottone, alluminio.

Lievi difetti.

192,00 x 35,00 x 35,00 cm

*Floor lamp 1950s*

*Marble, brass, aluminium.*

*Minor defects.*

*75.59 x 13.78 x 13.78 in.*

€ 2.200





57

STILNOVO

Lampada a sospensione anni '50

Metallo verniciato, rame, vetro.

Difetti.

145,00 x 50,00 x 50,00 cm

*Pendant lamp 50's*

*Painted metal, copper, glass.*

*Defects.*

*57.09 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 1.000



58

ANGELO LELII 1911-1979

Lampada da terra per Arredoluce 1950 circa

Ottone, tessuto, metallo verniciato.

Marchio della manifattura.

Difetti.

179,00 x 35,00 x 35,00 cm

*Floor lamp for Arredoluce 1950 circa*

*Brass, fabric, painted metal.*

*Manufacturer's mark.*

*Defects.*

*70.47 x 13.78 x 13.78 in.*

€ 600

59

QUATTRO POLTRONCINE Italia anni '50

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

80,00 x 58,00 x 60,00 cm

*Four armchairs Italy 1950s*

*Wood, fabric.*

*Minor defects.*

*31.50 x 22.83 x 23.62 in.*

€ 1.200 (4)



60

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2095/9' per Arteluce 1958

Metallo verniciato, alluminio, vetro.

140,00 x 35,00 x 35,00 cm

*'2095/9' pendant lamp for Arteluce 1958*

*Painted metal, aluminium, glass.*

*55.12 x 13.78 x 13.78 in.*

€ 1.400



61

ANTONIO MACCHI CASSIA

Lampada da tavolo '541' per Arteluce anni '60

Metallo verniciato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

25,00 x 14,00 x 14,00 cm

*'541' table lamp for Arteluce 1960s*

*Painted metal.*

*Original label.*

*Minor defects.*

*9.84 x 5.51 x 5.51 in.*

€ 800



62

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Lampada da tavolo '597' per Arteluce 1961

Alluminio, nylon.

Etichetta originale.

Lievi difetti e segni del tempo.

46,00 x 41,00 x 41,00 cm

*'597' table lamp for Arteluce 1961*

*Aluminium, nylon.*

*Original label.*

*Minor defects and ageing marks.*

*18.11 x 16.14 x 16.14 in.*

*Bibliografia/Literature*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 91.*

€ 700

63

MARCO ZANUSO 1916-2001  
Poltrona 'Lady' per Arflex 1951  
Ottone, legno, tessuto.  
Segni del tempo.  
80,00 x 80,00 x 83,00 cm

'Lady' armchair for Arflex 1951  
Brass, wood, fabric.  
Wear and ageing marks.  
31.50 x 31.50 x 32.68 in.

€ 700



64

ERBERTO CARBONI 1899-1984  
Divano, due poltrone e un poggiatesta 'Delfino' per Arflex 1954  
Metallo verniciato, tessuto.  
Lievi difetti, segni del tempo.  
Divano 85 x 140 x 82 cm  
Poltrone 85 x 73 x 82 cm  
Poggiatesta 33 x 53 x 60 cm

'Delfino' sofa, two armchairs and footrest for Arflex 1954  
Painted metal, fabric.  
Minor defects, ageing marks.  
Sofa 33.46 x 55.12 x 32.28 in.  
Armchairs 33.46 x 28.74 x 32.28 in.  
Footrest 12.99 x 20.87 x 23.62 in.

€ 3.000 (4)



65

CARLO DE CARLI 1910-1999  
Due poltrone '802' per Cassina 1954  
Legno, tessuto.  
Lievi difetti, restauri.  
75,00 x 72,00 x 70,00 cm

*Two '802' armchairs for Cassina 1954*  
*Wood, fabric.*  
*Minor defects, restorations.*  
*29.53 x 28.35 x 27.56 in.*  
€ 1.000 (2)



66

CASSINA (ATTRIBUITO)  
Due poltroncine anni '50  
Legno, tessuto.  
Lievi difetti e segni del tempo.  
76,00 x 57,00 x 68,00 cm

*Two armchairs 1950s*  
*Wood, fabric.*  
*Minor defects and wear marks.*  
*29.92 x 22.44 x 26.77 in.*  
€ 500 (2)

67

CARLO DE CARLI 1910-1999  
Due poltrone '802' per Cassina 1954  
Legno, tessuto.  
Lievi difetti.  
77,00 x 73,00 x 75,00 cm

*Two '802' armchairs for Cassina 1954*  
*Wood, fabric.*  
*Minor defects.*  
*30.31 x 28.74 x 29.53 in.*  
€ 900 (2)



68

MAX INGRAND 1908-1969  
Lampada a sospensione 1957  
Ottone, metallo verniciato, vetro.  
80,00 x 40,00 x 40,00 cm

*Pendant lamp 1957*  
Brass, painted metal, glass.  
31.50 x 15.75 x 15.75 in.

Bibliografia/Literature  
*Vitrum* N.96, Ottobre 1957.

€ 900



69

MARCO ZANUSO 1916-2001  
Poltrona 'Regent' per Arflex 1960  
Legno, metallo verniciato, tessuto.  
82,00 x 85,00 x 90,00 cm

*'Regent' armchair for Arflex 1960*  
Wood, enameled metal, fabric.  
32.28 x 33.46 x 35.43 in.

€ 850



70

STUDIO BBPR  
Poltrona 'Giulietta' per Arflex 1958  
Legno, metallo, tessuto.  
Lievi difetti, segni del tempo.  
92,00 x 84,00 x 70,00 cm

*'Giulietta' armchair for Arflex 1958*  
Wood, metal, fabric.  
Minor defects, wear marks.  
36.22 x 33.07 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature  
*Domus* N. 372, novembre 1960, pp. 45-46.

€ 1.800





71

**PICCOLO MOBILE CONTENITORE** Italia anni '50

Ottone, legno, tessuto.

Lievi difetti.

55,50 x 74,50 x 41,00 cm

*Small storage cabinet* Italy 1950s

Brass, wood, fabric.

Minor defects.

21.85 x 29.33 x 16.14 in.

€ 400

72

**SCRIVANIA** Italia anni '50

Legno.

78,00 x 132,00 x 68,00 cm

*Desk* Italy 1950s

Wood.

30.71 x 51.97 x 26.77 in.

€ 400



73

**DUE POLTRONE** Italia anni '50

Legno, ottone, tessuto.

Lievi difetti.

90,00 x 63,00 x 70,00 cm

*Two armchairs* Italy 1950s

Wood, brass, fabric.

Minor defects.

35.43 x 24.80 x 27.56 in.

€ 400 (2)



74

CARLO RATTI

Otto sedie anni '50

Metallo verniciato, compensato curvato, tessuto.

83,00 x 48,00 x 57,00 cm

*Eight chairs 1950s*

*Painted metal, bent plywood, fabric.*

*32.68 x 18.90 x 22.44 in.*

€ 1.200 (8)

75

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Divano 'D70' per Tecno 1954

Metallo verniciato, ottone, tessuto.

Difetti.

80,00 x 190,00 x 80,00 cm

*'D70' sofa for Tecno 1954*

*Enameled metal, brass, fabric.*

*Defects.*

*31.50 x 74.80 x 31.50 in.*

€ 1.400



76

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Due lampade a sospensione 'LS7 Paolina' per Azucena 1958

Ottone, metacrilato, vetro.

Lievi difetti.

130,00 x 54,00 x 54,00 cm

*Two 'LS7 Paolina' pendant lamps for Azucena 1958*

*Brass, methacrylate, glass.*

*Minor defects.*

*51.18 x 21.26 x 21.26 in.*

€ 1.800 (2)



77

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Poltrona 'Canada' per Tecno 1965

Legno, cuoio.

Lievi difetti.

83,00 x 85,00 x 90,00 cm

*'Canada' armchair for Tecno 1965*

*Wood, leather.*

*Minor defects.*

*32.68 x 33.46 x 35.43 in.*

€ 1.200



78

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Sei sedie '104' per Cassina 1960

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

77,00 x 48,00 x 50,00 cm

*Six '104' chairs for Cassina 1960s*

*Wood, fabric.*

*Minor defects.*

*30.31 x 18.90 x 19.68 in.*

€ 600 (6)

79

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Tavolo '522' per Bernini 1960

Legno.

Lievi difetti.

73,00 x 132,00 x 132,00 cm

*'522' table for Bernini 1960*

*Wood.*

*Minor defects.*

*28.74 x 51.97 x 51.97 in.*

€ 500



80

ANGELO OSTUNI E RENATO FORTI

Lampada a sospensione '4471' per O-Luce 1963

Paralume orientabile.

Rame, vetro.

120,00 x 40,00 x 40,00 cm

'4471' pendant lamp for O-Luce 1963

Adjustable shade.

Copper, glass.

47.24 x 15.75 x 15.75 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni*,

Vol. II, Lumi Press, Mompach, 2021, p. 512.

€ 200



81

ANGELO OSTUNI E RENATO FORTI

Lampada da terra '399' per O-Luce 1959

Metallo verniciato, ottone.

Segni del tempo.

143,00 x 24,00 x 24,00 cm

'399' floor lamp for O-Luce 1959

Painted metal, brass.

Wear marks.

56.30 x 9.45 x 9.45 in.

€ 600



82

ICO PARISI 1916-1996

Tavolino portariviste '214' per De Baggis 1953

Legno, vetro.

Lievi difetti e mancanze.

50,00 x 82,00 x 46,00 cm

'214' magazine rack low table for De Baggis 1953

Wood, glass.

Minor defects and losses.

19.68 x 32.28 x 18.11 in.

Bibliografia/Literature

R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*,

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 500.

€ 600



83

**LAMPADA DA TERRA** Italia anni '60  
Marmo, metallo verniciato, metallo cromato, vetro.  
Lievi difetti.  
164,00 x 32,00 x 32,00 cm

*Floor lamp Italy 1960s*  
Marble, painted metal, chrome-plated metal, glass.  
Minor defects.  
64.57 x 12.60 x 12.60 in.

€ 600



84

**LAMPADA DA TERRA** Italia anni '60  
Marmo, metallo, vetro.  
175,00 x 30,00 x 30,00 cm

*Floor lamp Italy 1960s*  
Marble, metal, glass.  
68.90 x 11.81 x 11.81 in.

€ 600



85

**GINO SARFATTI (NELLO STILE DI)**  
**Lampada da terra** anni '50  
Marmo, ottone, metallo verniciato,  
alluminio verniciato.  
Lievi difetti.  
207,00 x 28,00 x 34,00 cm

*Floor lamp 1950s*  
Marble, brass, painted metal,  
painted aluminium.  
Minor defects.  
81.50 x 11.02 x 13.39 in.

€ 850







86

LUCI

Due lampade a soffitto anni '60  
Metallo verniciato, ottone, vetro.  
15,00 x 40,00 x 40,00 cm

*Two ceiling lamps 60's*  
*Painted metal, brass, glass.*  
*5.91 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 300 (2)



87

CORRADO CORRADI DELL'ACQUA 1905-1982

Specchio da parete 'Vipera' per Azucena anni '50  
Ottone, vetro specchiato.

Lievi difetti.  
80,00 x 45,00 x 2,00 cm

*'Vipera' wall mirror for Azucena 1950s*

*Brass, mirrored glass.*

*Minor defects.*  
*31.50 x 17.72 x 0.79 in.*

€ 400

88

FONTANA ARTE

Due lampade da parete '2135' 1962  
Ottone, vetro.

42,00 x 11,50 x 10,00 cm

*Two '2135' wall lamps 1962*

*Brass, glass.*

*16.54 x 4.53 x 3.94 in.*

€ 1.800 (2)





89

**DUE LAMPADE A SOSPENSIONE** anni '60

Ottone, metallo verniciato, vetro.

La più lunga 94,00 x 11,00 x 11,00 cm

*Two pendant lamps 1960s*

*Brass, painted metal, glass.*

*The longest one 37.01 x 4.33 x 4.33 in.*

€ 700 (2)

90

**SPECCHIO CON MENSOLA** Italia anni '50

Legno, ottone, vetro specchiato.

99,00 x 76,00 x 23,00 cm

*Mirror with shelf Italy 1950s*

*Wood, brass, mirrored glass.*

*38.98 x 29.92 x 9.06 in.*

€ 750



91

**SCRIVANIA** anni '50

Legno, vetro, ottone.

Lievi difetti e segni del tempo.

78,00 x 90,00 x 50,00 cm

*Desk 1950s*

*Wood, glass, brass.*

*Minor defects and wear marks.*

*30.71 x 35.43 x 19.68 in.*

€ 400



92

**DUE POLTRONCINE** Italia anni '60

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

60,00 x 53,00 x 50,00 cm

*Two armchairs Italy 1960s*

*Wood, fabric.*

*Minor defects.*

*23.62 x 20.87 x 19.68 in.*

€ 500 (2)



93

**CARLO DE CARLI** 1910-1999

**Quattro sedie '693' per Cassina** 1959

Legno, vinilpelle.

Segni del tempo.

55,00 x 85,00 x 54,00 cm

*Four '693' chairs for Cassina 1959*

*Wood, vinyl leather.*

*Wear marks.*

*21.65 x 33.46 x 21.26 in.*

€ 1.000 (4)



94

**EZIO LONGHI**

**Sei sedie per Elam** anni '60

Legno, metallo verniciato, tessuto.

82,00 x 39,00 x 50,00 cm

*Six chairs for Elam 1960s*

*Wood, painted metal, fabric.*

*32.28 x 15.35 x 19.68 in.*

€ 800 (6)



95

CARLO HAUNER 1927-1996  
Tavolino per Forma anni '60  
Metallo verniciato, legno, ottone.  
44,00 x 121,00 x 48,00 cm

*Low table for Forma 1960s*  
*Painted metal, wood, brass.*  
17.32 x 47.64 x 18.90 in.

Bibliografia/Literature  
*Rivista dell'Arredamento* N. 48,  
Dicembre 1958, p. 9.

€ 600

96

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '50  
Ottone, metallo verniciato, legno, laminato.  
Lievi difetti.  
55,00 x 96,00 x 43,00 cm

*Low service table Italy 1950s*  
*Brass, painted metal, wood, laminate.*  
*Minor defects.*

21.65 x 37.80 x 16.93 in.

€ 150



97

TAVOLINO APRIBILE Italia anni '50  
Legno, vetro.  
Lievi difetti.  
69,00 x 91,00 x 45,00 cm

*Folding table Italy 1950s*  
*Wood, glass.*  
*Minor defects.*

27.17 x 35.83 x 17.72 in.

€ 500



98

**LAMPADA A SOSPENSIONE** anni '60

Metallo, vetro.  
115,00 x 40,00 x 30,00 cm

*Pendant lamp 1960s*

*Metal, glass.*  
45.28 x 15.75 x 11.81 in.

€ 400

99

**DUE SPECCHI DA PARETE** Italia anni '60

Rame, legno, vetro specchiato.

Difetti.  
200,00 x 38,00 x 2,00 cm

*Two wall mirrors Italy 1960s*

*Copper, wood, mirrored glass.*  
*Defects.*

78.74 x 14.96 x 0.79 in.

€ 150 (2)



100

**DUE CASSETTIERE** Italia anni '50

Ottone, metallo verniciato, legno, laminato.

Lievi difetti.  
52,00 x 76,00 x 35,00 cm

*Two chests of drawers Italy 1950s*

*Brass, painted metal, wood, laminate.*  
*Minor defects.*

20.47 x 29.92 x 13.78 in.

€ 500 (2)







101

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004  
Poltrona '877' per Cassina 1959  
Legno, tessuto.

Lievi difetti, segni del tempo.  
101,00 x 83,00 x 93,00 cm

'877' armchair for Cassina 1959  
Wood, fabric.

Minor defects, ageing marks.  
39.76 x 32.68 x 36.61 in.

€ 1.500

102

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004  
Poltrona '877' per Cassina 1959  
Legno, tessuto.

Lievi difetti, segni del tempo.  
102,00 x 84,00 x 93,00 cm

'877' armchair for Cassina 1959  
Wood, fabric.

Minor defects, ageing marks.  
40.16 x 33.07 x 36.61 in.

€ 1.500



103

FRANCO ALBINI 1905-1977  
Poltrona 'Margherita' per Vittorio Bonacina anni '50  
Rattan.

97,00 x 74,00 x 80,00 cm

'Margherita' armchair for Vittorio Bonacina 1950s  
Rattan.

38.19 x 29.13 x 31.50 in.

€ 550





104

**DAL VERA**

Due poltrone anni '60

Rattan verniciato.

Difetti.

89,00 x 78,00 x 78,00 cm

*Two armchairs 60's*

*Painted rattan.*

*Defects.*

*35.04 x 30.71 x 30.71 in.*

*Bibliografia/Literature*

*Mobili e mobiliari d'Italia, C.C.I.A.*

*Provincia di Milano, Milano, 1961, p. 446.*

€ 400 (2)

105

**DAL VERA**

Due poltrone anni '60

Rattan verniciato.

Difetti.

112,00 x 75,00 x 80,00 cm

*Two armchairs 60's*

*Painted rattan.*

*Defects.*

*44.09 x 29.53 x 31.50 in.*

*Bibliografia/Literature*

*Mobili e mobiliari d'Italia, C.C.I.A.*

*Provincia di Milano, Milano, 1961, p. 446.*

€ 400 (2)



106

**DIVANO E DUE POLTRONE Italia anni '50**

Rattan.

Divano 72,00 x 120,00 x 65,00 cm

Poltrona 70,00 x 65,00 x 65,00 cm

*Sofa and two armchairs Italy 1950s*

*Rattan.*

*Sofa 28.35 x 47.24 x 25.59 in.*

*Armchair 27.56 x 25.59 x 25.59 in.*

€ 500 (3)





107

CARLO HAUNER 1927-1996

Due poltrone per BFC anni '60

Metallo verniciato, legno verniciato.

Lievi difetti.

73,00 x 84,00 x 73,00 cm

*Two armchairs for BFC 1960s*

*Painted metal, painted wood.*

*Minor defects.*

*28.74 x 33.07 x 28.74 in.*

*Bibliografia/Literature*

*F. Magnani, Vivere all'aperto, 'Minima' Gorlich, Milano, 1972, III. 14.*

€ 600 (2)



108

CARLO HAUNER 1927-1996

Chaise longue per BFC anni '60

Legno verniciato, metallo verniciato, plastica.

75,00 x 191,00 x 65,00 cm

*Chaise longue for BFC 1960s*

*Painted wood, painted metal, plastic.*

*29.53 x 75.20 x 25.59 in.*

€ 400

109

SIVA

Portavasi anni '60

Metallo smaltato.

Lievi difetti.

30,00 x 30,50 x 30,50 cm

*Planter 1960s*

*Enameled metal.*

*Minor defects.*

*11.81 x 12.01 x 12.01 in.*

€ 300





110

AFRA E TOBIA SCARPA

Sei poltroncine 'Basilan I' per B&B Compagnia delle Filippine 1975

Rattan, cuoio, ottone.

Etichetta originale.

Cuscini mancanti.

86,00 x 55,00 x 53,00 cm

*Six 'Basilan I' for B&B armchairs - Compagnia delle Filippine 1975*

*Rattan, leather, brass.*

*Original label.*

*Cushions missing.*

*33.86 x 21.65 x 20.87 in.*

*Bibliografia/Literature*

M. Mastropiero ( a cura di ), *Un'industria per il design.*

*La ricerca, i designers, l'immagine di B&Bitalia*, Edizioni Lybra Immagine, Milano, 1986, p. 360.

€ 600 (6)

111

AFRA E TOBIA SCARPA

Sei poltroncine 'Basilan I' per B&B Compagnia delle Filippine 1975

Rattan, cuoio, ottone.

Etichetta originale.

Cuscini mancanti.

86,00 x 55,00 x 53,00 cm

*Six 'Basilan I' for B&B armchairs - Compagnia delle Filippine 1975*

*Rattan, leather, brass.*

*Original label.*

*Cushions missing.*

*33.86 x 21.65 x 20.87 in.*

*Provenienza/Provenance*

M. Mastropiero ( a cura di ), *Un'industria per il design.*

*La ricerca, i designers, l'immagine di B&Bitalia*, Edizioni Lybra Immagine, Milano, 1986, p. 360.

€ 600 (6)







112

MARCO ZANUSO 1916-2001

Divano 'Square' per Arflex 1962

Legno, metallo verniciato, tessuto.

Difetti.

75,00 x 195,00 x 85,00 cm

'Square' sofa for Arflex 1962

Wood, painted metal, fabric.

Defects.

29.53 x 76.77 x 33.46 in.

€ 300



113

DUE POLTRONE Italia anni '60

Legno, ottone, tessuto.

Difetti.

73,00 x 72,00 x 77,00 cm

Two armchairs Italy 1960s

Wood, brass, fabric.

Defects.

28.74 x 28.35 x 30.31 in.

€ 400 (2)



114

NICK EDEL

Due poltrone anni '70

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

74,00 x 71,50 x 75,00 cm

Two armchairs 1970s

Wood, fabric.

Minor defects.

29.13 x 28.15 x 29.53 in.

€ 700 (2)



115

DANTE LATORRE

Sei sedie per Pozzi e Verga anni '50

Legno, vinilpelle.

91,00 x 43,00 x 50,00 cm

*Six chairs for Pozzi and Verga 1950s*

*Wood, vinyl leather.*

*35.83 x 16.93 x 19.68 in.*

€ 1.400 (6)

116

GIUSEPPE GIBELLI (ATTRIBUITO)

Tavolo anni '60

Legno, marmo.

76,00 x 110,00 x 110,00 cm

*Table 1960s*

*Wood, marble.*

*29.92 x 43.31 x 43.31 in.*

€ 700







117

OSVALDO BORSANI 1911-1985  
 Appendiabiti per ABV anni '50  
 Vetro, ottone.

25,00 x 86,00 x 6,00 cm

*Coat hanger for ABV 1950s*

*Glass, brass.*

*9.84 x 33.86 x 2.36 in.*

€ 500

118

OSVALDO BORSANI 1911-1985  
 Appendiabiti per ABV anni '50  
 Vetro, ottone.

Lievi difetti.

25,00 x 100,00 x 6,00 cm

*Coat hanger for ABV 1950s*

*Glass, brass.*

*Minor defects.*

*9.84 x 39.37 x 2.36 in.*

€ 500



119

SILVIO BERRONE  
 Scrivania per gli uffici Bialetti,  
 Omegna, esecuzione VIS 1957

Metallo rivestito in vinilpelle, ottone,  
 legno di noce, vetro marcato 'Vitrex'.  
 79,00 x 94,50 x 44,00 cm

Desk from Bialetti building,

*Omegna, manufactured by VIS 1957*

*Brass, vinyl covered metal, walnut wood,  
 glass marked 'Vitrex'.*

*31.10 x 37.20 x 17.32 in.*

Bibliografia/Literature

*Domus*, N. 344, Luglio 1958, pp. 86 - 89.

€ 4.000





120

ICO PARISI 1916-1996

Libreria 'Urio' per M.I.M. 1958

Metallo verniciato, legno.

Lievi difetti.

220,00 x 100,00 x 56,00 cm

*'Urio' bookshelf for M.I.M. 1958*

*Painted metal, wood.*

*Minor defects.*

*86.61 x 39.37 x 22.05 in.*

€ 400

121

LIBRERIA A PARETE Italia anni '50

Metallo verniciato, ottone, legno.

200,00 x 110,00 x 33,00 cm

*Wall bookshelf Italy 1950s*

*Painted metal, brass, wood.*

*78.74 x 43.31 x 12.99 in.*

€ 600



122

FEAL

Libreria anni '60

Alluminio, legno.

200,00 x 92,00 x 31,00 cm

*Bookshelf 1960s*

*Aluminium, wood.*

*78.74 x 36.22 x 12.20 in.*

€ 600

123

GREGOTTI, MENEGHETTI E STOPPINO

Tavolo per SIM Novara anni '50

Legno.

Lievi difetti.

78,00 x 120,00 x 120,00 cm

*Table for SIM Novara 1950s*

Wood.

Minor defects.

30.71 x 47.24 x 47.24 in.

€ 500



124

TAVOLO Italia anni '50

Metallo verniciato, ottone, legno.

Difetti.

81,00 x 150,00 x 85,00 cm

*Table Italy 1950s*

Painted metal, brass, wood.

Defects.

31.89 x 59.05 x 33.46 in.

€ 600

125

DUE SGABELLI Italia anni '50

Ottone, metallo verniciato, velluto.

Il più grande 50,00 x 52,00 x 41,00 cm

Il più piccolo 46,00 x 36,00 x 36,00 cm

*Two stools Italy 1950s*

Brass, painted metal, velvet.

The highest one 19.68 x 20.47 x 16.14 in.

The smallest one 18.11 x 14.17 x 14.17 in.

€ 400 (2)



126

**QUATTRO LAMPADE DA PARETE** Italia anni '50

Metallo, vetro.

Difetti.

60,00 x 22,00 x 25,00 cm

*Four wall lamps Italy 1950s*

*Metal, glass.*

*Defects.*

23.62 x 8.66 x 9.84 in.

€ 800 (4)



127

**FONTANA ARTE**

**Lampada da terra 'Lumen 2482'** anni '50

Metallo verniciato, vetro.

180,00 x 47,00 x 47,00 cm

*'Lumen 2482' floor lamp 1950s*

*Painted metal, glass.*

70.87 x 18.50 x 18.50 in.

€ 1.000



128

**DUE LAMPADE DA TERRA** anni '60

Vetro, ottone, tessuto.

166,00 x 56,00 x 56,00 cm

*Two floor lamps 1960s*

*Glass, brass, fabric.*

65.35 x 22.05 x 22.05 in.

€ 700 (2)



129

FRANCO ASSETTO 1911-1991

Specchio da parete 1966

Gesso laccato e dorato, vetro specchiato.

Firmato e datato.

Lievi difetti, segni del tempo.

40,00 x 28,50 x 2,50 cm

*Wall mirror 1966*

*Lacquered and gilded plaster, mirrored glass.*

*Signed and dated.*

*Minor defects, ageing marks.*

*15.75 x 11.22 x 0.98 in.*

€ 400



130

APPENDIABITI da parete Italia anni '60

Legno, metallo verniciato.

Lievi difetti.

32,00 x 78,00 x 25,00 cm

*Wall coat hanger Italy 1960s*

*Wood, painted metal.*

*Minor defects.*

*12.60 x 30.71 x 9.84 in.*

€ 200



131

RENATO FORTI

Libreria 'F54' per Frangi 1954

Legno.

Difetti.

204,00 x 145,00 x 36,00 cm

*'F54' bookshelf for Frangi 1954*

*Wood.*

*Defects.*

*80.31 x 57.09 x 14.17 in.*

€ 1.000



132

ETTORE SOTTASS 1917-2007  
Composizione astratta 1955  
Olio su tavola.  
Firmato e datato in basso a destra.  
66,00 x 80,00 x 4,00 cm  
*Abstract composition 1955*  
*Oil on board.*  
*Signed and dated lower right.*  
25.98 x 31.50 x 1.57 in.  
€ 7.000



133

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG  
Poltrona 'PL44' per Poggi 1967  
Legno verniciato, tessuto, pelle.  
Lievi difetti.  
103,00 x 75,00 x 88,00 cm  
*'PL44' armchair for Poggi 1967*  
*Painted wood, fabric, leather.*  
*Minor defects.*  
40.55 x 29.53 x 34.65 in.  
Bibliografia/Literature  
R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, *Il mondo di Poggi*,  
Electa, Milano, 2019, pp. 124-125.  
€ 4.000







134

FRANCO ALBINI 1905-1977

Quattro poltroncine 'Luisa' per Poggi 1955

Legno, tessuto.

78,00 x 56,00 x 45,00 cm

*Four 'Luisa' armchairs for Poggi 1955*

*Wood, fabric.*

*30.71 x 22.05 x 17.72 in.*

€ 2.000 (4)

135

FRANCO ALBINI 1905-1977

Tavolo 'TL2 Cavalletto' per Poggi 1950

Legno, metallo verniciato.

Segni del tempo.

70,00 x 180,00 x 70,00 cm

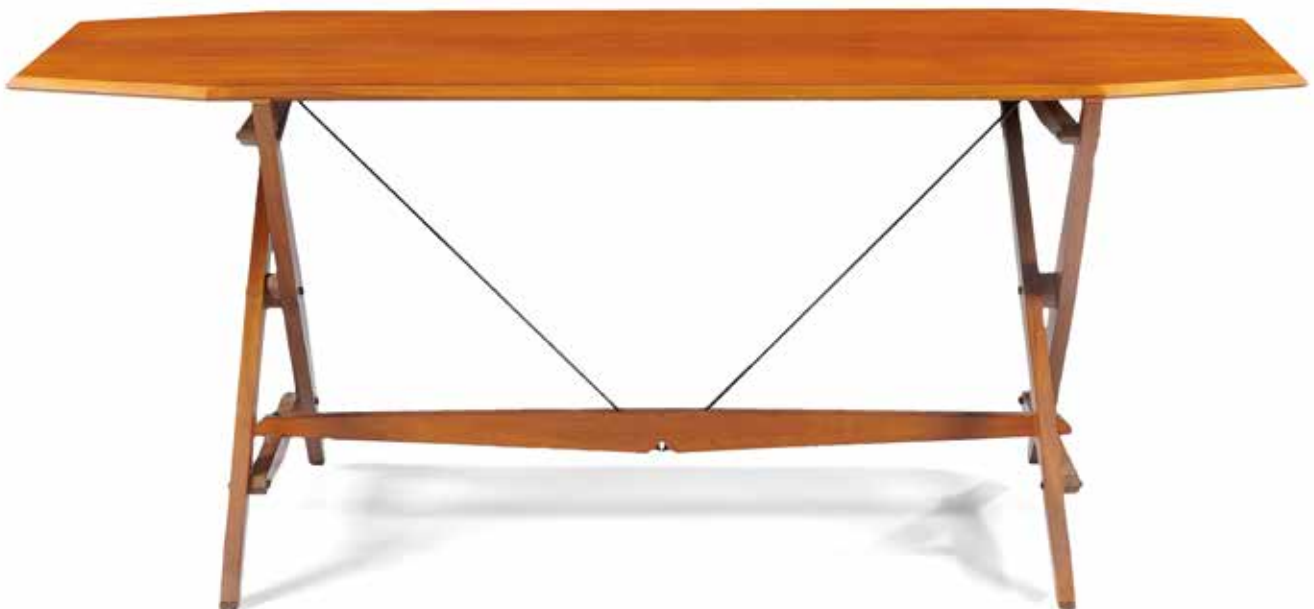
*'TL2 Cavalletto' table for Poggi 1950*

*Wood, metal.*

*Minor wear marks.*

*27.56 x 70.87 x 27.56 in.*

€ 2.400





136

FRANCO ALBINI 1905-1977

Letto 'LT29' per Poggi 1961

Legno.

91,00 x 191,00 x 208,00 cm

'LT28' bed for Poggi 1961

Wood.

35.83 x 75.20 x 81.89 in.

Bibliografia/Literature

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, *Il mondo di Poggi*,

Electa, Milano, 2019, p.119.

€ 400

137

EZIO E ROBERTO POGGI

Due comodini 'CD26' per Poggi 1960

Legno, metallo.

Lievi difetti.

15,00 x 58,00 x 32,00 cm

Two 'CD26' bedsides for Poggi 1960

Wood, metal.

Minor defects.

5.91 x 22.83 x 12.60 in.

Bibliografia/Literature

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, *Il mondo di Poggi*,

Electa, Milano, 2019, p.117.

€ 200 (2)

138

FRANCO ALBINI 1905-1977

Carrello 'CR20' per Poggi 1958

Legno.

Lievi difetti.

69,00 x 65,00 x 47,00 cm

'CR20' cart for Poggi 1958

Wood.

Minor defects.

27.17 x 25.59 x 18.50 in.

€ 600





139

MARCO ZANUSO 1916-2001  
 Due tavolini bar 'Square' per Arflex 1965  
 Legno.  
 44,00 x 80,00 x 80,00 cm  
*Two 'Square' low tables for Arflex 1965*  
 Wood.  
 17.32 x 31.50 x 31.50 in.  
 € 800 (2)

140

ICO PARISI 1916-1996  
 Panca imbottita '752' per Cassina 1962  
 Legno, tessuto.  
 42,00 x 112,00 x 112,00 cm  
*'752' upholstered bench for Cassina 1962*  
 Wood, fabric.  
 16.54 x 44.09 x 44.09 in.  
 Bibliografia/Literature  
 R. Lietti, Ico Parisi, *Design 1936-1960 catalogo ragionato*,  
 Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 550.  
 € 600



141

ICO PARISI 1916-1996  
 Tavolino '751' per Cassina 1961  
 Legno, vetro.  
 24,50 x 138,00 x 74,00 cm  
*'751' low table for Cassina 1961*  
 Wood, glass.  
 9.65 x 54.33 x 29.13 in.  
 € 600



142

**TRE SPECCHI DA PARETE** Italia anni '60

Legno, vetro specchiato.

Il più alto 55,50 x 42,00 x 5,00 cm

Il più largo 54,00 x 54,00 x 6,00 cm

*Three wall mirrors Italy 1960s*

*Wood, mirrored glass.*

*The highest one 21.85 x 16.54 x 1.97 in.*

*The largest one 21.26 x 21.26 x 2.36 in.*

€ 400 (3)



143

**CASSETTONE** Italia anni '60

Legno, vinilpelle.

Marchio del produttore.

Lievi difetti.

77,50 x 112,50 x 50,00 cm

*Chest of drawers Italy 1960s*

*Wood, vinyl leather.*

*Manufacturer's mark.*

*Minor defects.*

*30.51 x 44.29 x 19.68 in.*

€ 600

144

**TOBIA SCARPA 1935**

**Tavolino per Gavina** anni '70

Legno.

Difetti.

34,00 x 77,00 x 76,00 cm

*Low table for Gavina 1970s*

*Wood.*

*Defects.*

*13.39 x 30.31 x 29.92 in.*

€ 200





145

145

AFRA E TOBIA SCARPA  
 Divano 'Bastiano' per Gavina 1962  
 Legno, cuoio.  
 Etichetta originale.  
 Difetti.  
 67,00 x 151,00 x 76,00 cm  
*'Bastiano' sofa for Gavina 1962*  
 Wood, leather.  
 Original label.  
 Defects.  
 26.38 x 59.45 x 29.92 in.  
 € 500

147

AFRA E TOBIA SCARPA  
 Divano 'Bastiano' per Gavina 1962  
 Legno, cuoio.  
 Etichetta originale.  
 Difetti e mancanze.  
 67,00 x 212,00 x 76,00 cm  
*'Bastiano' sofa for Gavina 1962*  
 Wood, leather.  
 Original label.  
 Defects and losses.  
 26.38 x 83.46 x 29.92 in.  
 € 500

146

AFRA E TOBIA SCARPA  
 Divano 'Bastiano' per Gavina 1962  
 Legno, cuoio.  
 Etichetta originale.  
 Difetti.  
 67,00 x 212,00 x 66,00 cm  
*'Bastiano' sofa for Gavina 1962*  
 Wood, leather.  
 Original label.  
 Defects.  
 26.38 x 83.46 x 25.98 in.  
 € 700

148

DUE POLTRONE anni '60  
 Metallo verniciato, legno, tessuto.  
 Difetti.  
 74,00 x 77,00 x 82,00 cm  
*Two armchairs 1960s*  
 Painted metal, wood, fabric.  
 Defects.  
 29.13 x 30.31 x 32.28 in.  
 € 600 (2)



148



149

TOBIA SCARPA 1935

Lampada a sospensione 'Fior di Loto' per Flos 1961

Ottone.

Difetti.

130,00 x 41,00 x 41,00 cm

*'Fior di Loto' pendant lamp for Flos 1961*

Brass.

Defects.

51.18 x 16.14 x 16.14 in.

€ 500

150

GIANNI SONGIA

Divano trasformabile 'GS - 195' per Sormani 1963

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

70,00 x 202,00 x 90,00 cm

*'GS - 195' transforming sofa for Sormani 1963*

Wood, fabric.

Minor defects.

27.56 x 79.53 x 35.43 in.

€ 1.200







151

FONTANA ARTE

Specchio da parete '2014' anni '60

Vetro, vetro specchiato, metallo nichelato.

Lievi difetti.

80,00 x 59,00 x 6,00 cm

*'2014' wall mirror 1960s*

*Glass, mirrored glass, nickel-plated metal.*

*Minor defects.*

*31.50 x 23.23 x 2.36 in.*

€ 700



152

AMMA

Libreria 'Extenso' anni '60

Legno, legno laccato.

Lievi difetti.

235,00 x 390,00 x 51,00 cm

*'Extenso' bookshelf 1960s*

*Wood, lacquered wood.*

*Minor defects.*

*92.52 x 153.54 x 20.08 in.*

€ 1.800

153

HANS AGNE JAKOBSSON

Lampada a sospensione per Miljoljuskretsen anni '60

Alluminio.

Lievi difetti.

97,00 x 46,00 x 46,00 cm

*Ceiling lamp for Miljoljuskretsen 1960s*

*Aluminium.*

*Minor defects.*

*38.19 x 18.11 x 18.11 in.*

€ 300





154

OMANN JUN  
Credenza modello 21 anni '60  
Legno.  
Etichetta originale.  
78,50 x 210,50 x 47,50 cm  
*Model 21 cupboard 60's*  
Wood.  
*Original label.*  
30.91 x 82.87 x 18.70 in.  
€ 1.000

155

BORGE MOGENSEN 1914-1972  
Dieci sedie '235' per Fredericia Stolefabrik 1965  
Legno, tessuto, vinilpelle.  
Etichetta originale.  
Lievi difetti.  
76,00 x 57,50 x 50,00 cm  
*Ten '235' chairs for Fredericia Stolefabrik 1965*  
Wood, fabric, vinyl leather.  
*Original label.*  
*Minor defects.*  
29.92 x 22.64 x 19.68 in.  
€ 2.500 (10)





156

SVEND AAGE MADSEN  
Scrivania per Sigurd Hansens anni '60  
Legno.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

77,50 x 101,00 x 70,00 cm

*Desk for Sigurd Hansens 60's*

Wood.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

30.51 x 39.76 x 27.56 in.

€ 1.000

157

POLTRONA Scandinavia, anni '60

Legno, tessuto Birgitte Hahn.

Lievi segni del tempo.

84,00 x 80,00 x 75,00 cm

*Armchair Scandinavia, 1960s*

Wood, Birgitte Hahn's fabric.

Minor wear marks.

33.07 x 31.50 x 29.53 in.

€ 400



158

PETER HVIDT E ORLA MØLGAARD-NIELSEN

Sei sedie '316' per Soborg anni '60

Legno, paglia intrecciata.

Lievi difetti.

81,00 x 45,00 x 41,00 cm

*Six '316' chairs for Soborg 1960s*

Wood, braided straw.

Minor defects.

31.89 x 17.72 x 16.14 in.

€ 800 (6)





159

POUL HENNINGSEN 1894-1967  
 Lampada a sospensione 'PH 6' per Louis Poulsen 1979  
 Alluminio verniciato.  
 100,00 x 50,00 x 50,00 cm  
*'PH 6' pendant lamp for Louis Poulsen 1979*  
*Painted aluminium.*  
 39.37 x 19.68 x 19.68 in.  
 € 400



160

HANS BERGSTROM (ATTRIBUITO)  
 Due lampade da tavolo anni '50  
 Ottone, ottone verniciato, cuoio.  
 Lievi difetti.  
 45,00 x 35,00 x 35,00 cm  
*Two table lamps 1950s*  
*Brass, painted brass, leather.*  
*Minor defects.*  
 17.72 x 13.78 x 13.78 in.  
 € 900 (2)



161

CASSETTONE Danimarca, anni '60  
 Legno.  
 Lievi difetti.  
 88,00 x 90,00 x 53,00 cm  
*Chest of drawers Denmark 1960s*  
*Wood.*  
*Minor defects.*  
 34.65 x 35.43 x 20.87 in.  
 € 500



162

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928  
 Due poltroncine produzione Cassina anni '80  
 Legno verniciato, tessuto.  
 Marchio e numerazione.  
 Difetti.  
 72,00 x 44,00 x 35,00 cm

*Two Cassina production armchairs 1980s  
 Painted wood, fabric.  
 Marked and numbered.  
 Defects.  
 28.35 x 17.32 x 13.78 in.  
 € 200 (2)*



163

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928  
 Due sedie produzione Cassina anni '80  
 Legno, paglia intrecciata.  
 Marchio originale.  
 Lievi difetti.  
 76,00 x 50,00 x 46,00 cm

*Two Cassina production chairs 1980s  
 Wood, braided straw.  
 Original mark.  
 Minor defects..  
 29.92 x 19.68 x 18.11 in.  
 € 300 (2)*







164

MARCEL BREUER (DA UN DISEGNO DI)

Poltrona 'Wassily' produzione ultimo quarto del XX secolo  
Metallo cromato, cuoio.

Lievi difetti.

73,50 x 78,00 x 68,00 cm

'Wassily' armchair last quarter of XXth Century production  
Chrome-plated metal, leather.

Minor defects.

28.94 x 30.71 x 26.77 in.

€ 300



165

MARCEL BREUER (DA UN DISEGNO DI)

Poltrona 'Wassily' probabile produzione Gavina, ultimo quarto  
del XX secolo

Metallo cromato, cuoio.

Lievi difetti.

73,50 x 78,00 x 68,00 cm

'Wassily' armchair likely Gavina production, last quarter of XXth Century  
Chrome-plated metal, leather.

Minor defects.

28.94 x 30.71 x 26.77 in.

€ 300



166

MARCEL BREUER 1902-1981

Due poltrone 'Wassily' per Gavina anni '70  
Metallo cromato, cuoio.

Segni del tempo.

72,00 x 80,00 x 65,00 cm

Two 'Wassily' armchairs for Gavina 1970s  
Chrome-plated metal, leather.

Wear marks.

28.35 x 31.50 x 25.59 in.

€ 900 (2)



167

LE CORBUSIER, P. JEANNERET, C. PERRIAND (DA UN DISEGNO DI)

Poltrona 'LC2' ultimo quarto del XX secolo  
Metallo cromato, pelle.

66,00 x 77,00 x 70,00 cm

'LC2' armchair last quarter of the 20th Century  
Chrome-plated metal, leather.

25.98 x 30.31 x 27.56 in.

€ 800



168

LE CORBUSIER, P. JEANNERET, C. PERRIAND  
(DA UN DISEGNO DI)

Due poltrone 'LC3' ultimo quarto del XX secolo  
Metallo cromato, pelle.

65,50 x 98,00 x 72,50 cm

*'LC3' two armchairs last quarter of the 20th Century  
Chrome-plated metal, leather.*

25.79 x 38.58 x 28.54 in.

€ 900 (2)

169

LE CORBUSIER, P. JEANNERET, C. PERRIAND (DA UN DISEGNO DI)

Chaise longue 'LC 4' ultimo quarto del XX secolo  
Metallo cromato, metallo verniciato, pelle.

Lievi difetti.

69,00 x 62,00 x 162,00 cm

*'LC 4' chaise longue last quarter of the 20th Century  
Chrome-plated metal, painted metal, leather.*

Minor defects.

27.17 x 24.41 x 63.78 in.

€ 600



170

LE CORBUSIER, P. JEANNERET, C. PERRIAND (DA UN DISEGNO DI)

Divano 'LC2' ultimo quarto del XX Secolo  
Metallo cromato, pelle.

70,00 x 180,00 x 70,00 cm

*'LC2' Sofa last quarter of XXth Century  
Chrome-plated metal, leather.*

27.56 x 70.87 x 27.56 in.

€ 1.200





171

FRANCO ALBINI 1905-1977

Scrivania per Knoll Int. produzione dal 1987  
Metallo cromato, legno laccato, vetro, plastica.  
70,00 x 122,00 x 66,00 cm

*Desk for Knoll Int. made since 1987*

*Chrome-plated metal, lacquered wood, glass, plastic.  
27.56 x 48.03 x 25.98 in.*

€ 600



172

GEORGE NELSON

Tavolo per Herman Miller/ICF anni '50

Alluminio, legno.

74,00 x 167,00 x 76,00 cm

*Table for Herman Miller/ICF 1950s*

*Aluminium, wood.*

*29.13 x 65.75 x 29.92 in.*

€ 250



173

CHARLES E RAY EAMES

Tavolo basso '651' per Herman Miller 1955

Alluminio, legno.

40,00 x 74,00 x 74,00 cm

*'651' low table for Herman Miller 1955*

*Aluminium, wood.*

*15.75 x 29.13 x 29.13 in.*

€ 200



175

CHARLES E RAY EAMES

Quattro poltroncine serie 'Aluminium Group' per Herman Miller/ICF 1955

Alluminio, tessuto.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

84,00 x 56,00 x 57,00 cm

*Four 'Aluminium Group' series armchairs for Herman Miller/ICF 1955*

*Aluminium, fabric.*

*Original label.*

*Minor defects.*

*33.07 x 22.05 x 22.44 in.*

€ 1.000 (4)

174

CHARLES E RAY EAMES

Quattro sedie 'DKR-2' per Herman Miller 1951

Metallo, tessuto.

Difetti.

83,00 x 50,00 x 45,00 cm

*Four 'DKR-2' chairs for Herman Miller 1951*

*Metal, fabric.*

*Defects.*

*32.68 x 19.68 x 17.72 in.*

€ 400 (4)



176

ARNE JACOBSEN 1902-1971

Quattro sedie 'Serie 7' per Fritz Hansen 1955

Metallo cromato, legno.

Marchio originale.

Lievi difetti e segni del tempo.

77,00 x 51,00 x 50,00 cm

*Four 'Serie 7' chairs for Fritz Hansen 1955*

*Chrome-plated metal, wood.*

*Original mark.*

*Minor defects and ageing marks.*

*30.31 x 20.08 x 19.68 in.*

€ 400 (4)



177

EERO SAARINEN 1910-1961  
 Tavolo 'Tulip' per Knoll Int. 1957  
 Metallo verniciato, marmo.  
 Etichetta originale.  
 72,00 x 136,50 x 136,50 cm  
*'Tulip' table for Knoll Int. 1957*  
*Painted metal, marble.*  
*Original label.*  
 28.35 x 53.74 x 53.74 in.  
 € 1.700

178

EERO SAARINEN 1910-1961  
 Cinque sedie ed una poltroncina 'Tulip' per Knoll Int. 1956  
 Alluminio, fibra di vetro, tessuto.  
 Marchio originale.  
 Lievi difetti e piccoli restauri.  
 Sedia 82,00 x 49,00 x 60,00 cm  
 Poltroncina 82,00 x 67,50 x 70,00 cm  
*Five chairs and 'Tulip' armchair for Knoll Int. 1956*  
*Aluminium, fiberglass, fabric.*  
*Original mark.*  
*Minor defects and small restorations.*  
 Chair 32.28 x 19.29 x 23.62 in.  
 Armchair 32.28 x 26.57 x 27.56 in.  
 € 1.400 (5)









179

PIETRO CHIESA 1892-1948  
Cornice portafotografie anni '40  
Ottone, legno, vetro.  
35,50 x 31,00 x 21,00 cm

*Picture frame 1940s*  
Brass, wood, glass.  
13.98 x 12.20 x 8.27 in.

€ 400

180

CORNICE PORTAFOTOGRAFIE Murano, anni '60  
Vetro, ottone.  
31,00 x 39,00 x 20,00 cm

*Picture frame Murano, 1960s*  
Glass, brass.  
12.20 x 15.35 x 7.87 in.

€ 700



181

FONTANA ARTE (ATTRIBUITO)  
Scatola anni '40  
Legno, vetro, ottone.  
Lievi difetti.  
10,00 x 28,00 x 28,00 cm

*Box 40's*  
Wood, glass, brass.  
Minor defects.  
3.94 x 11.02 x 11.02 in.

€ 600



182

GIO PONTI 1891-1979  
Fondale da camino per F.M.A. Vanzetti 1930  
Ghisa.  
49,60 x 49,30 x 1,60 cm

*Fireback plate for F.M.A.Vanzetti 1930*  
Cast iron.  
19.53 x 19.41 x 0.63 in.

Bibliografia/Literature  
*Domus* N. 32, Agosto 1930, p. 56.

€ 1.500



183

MAISON CARDEILHAC  
Quattro portacandele anni '30  
Legno, argento.  
Marchio originale.  
6,00 x 10,00 x 10,00 cm

*Four candle holders 1930s*  
Wood, silver.  
Original mark.  
2.36 x 3.94 x 3.94 in.

€ 400 (4)



184

SCATOLA Italia 1930  
Legno verniciato, metallo.  
9,00 x 21,00 x 21,00 cm

*Box Italy 1930s*  
Painted wood, metal.  
3.54 x 8.27 x 8.27 in.

€ 100







185

SAIAR FERRO TOSO

Vaso con applicazioni 1930 circa  
Vetro incamiciato soffiato, foglia d'oro.  
Etichetta del rivenditore.  
44,50 x 19,00 x 19,00 cm

*Vase with applications 1930 circa  
Cased blown glass, gold foil.  
Dealer's label.  
17.52 x 7.48 x 7.48 in.*

€ 1.400



186

VITTORIO ZECCHIN 1878-1947

Vaso con applicazioni anni '30  
Vetro soffiato.

39,00 x 33,00 x 33,00 cm

*Vase with applications 1930s*

*Blown glass.*

*15.35 x 12.99 x 12.99 in.*

€ 600



187

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Coppa a grosse costolature per Barovier & Toso anni '40

Vetro lievemente iridato.

19,00 x 39,00 x 28,00 cm

*'Grosse costolature' bowl for Barovier & Toso 1940s*

*Light iridized glass.*

*7.48 x 15.35 x 11.02 in.*

€ 600

188

ARCHIMEDE SEGUSO (ATTRIBUITO)

Conchiglia anni '40

Vetro, foglia d'oro.

12,00 x 24,00 x 20,00 cm

*Shell 1940s*

*Glass, gold foil.*

4.72 x 9.45 x 7.87 in.

€ 500



189

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Coppa 'Cordonato oro' per Barovier & Toso anni '50

Vetro soffiato, foglia d'oro.

14,50 x 30,00 x 14,00 cm

*'Cordonato oro' bowl for Barovier & Toso 50's*

*Blown glass, gold foil.*

5.71 x 11.81 x 5.51 in.

Bibliografia/Literature

Attilia Dorigato, *Ercole Barovier 1889-1974 vetraio muranese*, Marsilio, Venezia, 1989, p. 88.

€ 400

190

FLAVIO POLI 1900-1984

Figura femminile per Seguso Vetri d'Arte anni '40

Vetro, foglia d'oro.

23,00 x 16,00 x 10,00 cm

*Feminine figure for Seguso Vetri d'Arte 1940s*

*Glass, gold foil.*

9.06 x 6.30 x 3.94 in.

€ 300







191

QUATTRO FIGURE DI PESCI Murano 1930 circa  
Vetro soffiato.

Il più grande 27,00 x 14,00 x 30,00 cm

*Four fish figures Murano 1930 circa  
Blown glass.*

*The biggest one 10.63 x 5.51 x 11.81 in.*

€ 400 (4)

192

FLAVIO POLI 1900-1984

Figura di balena per Seguso Vetri d'Arte anni '50  
Vetro 'sommerso'.

18,00 x 12,00 x 28,00 cm

*Whale figure for Seguso Vetri d'Arte 1950s  
'Sommerso' glass.*

*7.09 x 4.72 x 11.02 in.*

€ 400



193

SEGUSO VETRI D'ARTE

Due figure di toro anni '50  
Vetro 'corroso'.

20,00 x 10,00 x 20,00 cm

*Two figures of bull 1950s  
'Corroso' glass.*

*7.87 x 3.94 x 7.87 in.*

€ 600 (2)

194

FLAVIO POLI 1900-1984

Due candelieri per Seguso Vetri d'Arte 1950 circa  
Vetro.

Lievi difetti.

11,00 x 17,50 x 7,30 cm

*Two candle holders for Seguso Vetri d'Arte 1950 circa  
Glass.*

Minor defects.

4.33 x 6.89 x 2.87 in.

€ 400 (2)



195

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso 'Sommerso a bollicine' anni '40

Vetro soffiato, foglia d'oro.

30,00 x 21,00 x 16,00 cm

*'Sommerso a bollicine' vase 1940s*

*Blown glass, gold foil.*

11.81 x 8.27 x 6.30 in.

€ 1.500



196

ANTONIO DA ROS 1936

Grande vaso 'Tulipano Chiuso' per Cenedese 1963

Vetro 'sommerso'.

45,00 x 15,50 x 12,00 cm

*'Tulipano Chiuso' large vase for Cenedese 1963*

*'Sommerso' glass.*

17.72 x 6.10 x 4.72 in.

€ 400





197

VITTORIO ZECCHIN 1878-1947

Vaso '1946' per Cappellin, Venini 1921

Vetro soffiato.

25,00 x 21,00 x 21,00 cm

'1946' vase for Cappellin, Venini 1921

Blown glass.

9.84 x 8.27 x 8.27 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonogo (a cura di), *Vittorio Zecchin 1921 - 1926*, Skira, Milano, 2017, p. 268.

€ 900

198

CARLO SCARPA 1906-1978

Piccola coppa anni '30

Vetro 'a bollicine'.

Firma all'acido.

5,00 x 10,00 x 10,00 cm

Little bowl 1930s

'A bollicine' glass.

Acid signature.

1.97 x 3.94 x 3.94 in.

€ 200



199

PAOLO VENINI 1895-1959

Vaso '3553' serie Diamante per Venini 1940 circa

Vetro soffiato.

26,00 x 23,00 x 18,00 cm

'3553' Diamante series vase for Venini 1940 circa

Blown glass.

10.24 x 9.06 x 7.09 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonogo (a cura di), *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 101.

€ 600

200

VENINI

Due candelieri anni '50

Vetro soffiato.

Firmati.

13,00 x 10,50 x 10,50 cm

*Two candle holders 1950s*

*Blown glass.*

*Signed.*

*5.12 x 4.13 x 4.13 in.*

€ 300 (2)



201

PAOLO VENINI 1895-1959

Cinque bicchieri anni '50

Vetro soffiato.

Difetti.

15,00 x 7,00 x 7,00 cm

*Five glasses 1950s*

*Blown glass.*

*Defects.*

*5.91 x 2.76 x 2.76 in.*

€ 300 (5)

202

PAOLO VENINI 1895-1959

Bottiglia '4496' per Venini 1956

Vetro soffiato.

Firmato.

50,00 x 12,00 x 12,00 cm

*'4496' bottle for Venini 1956*

*Blown glass.*

*Signed.*

*19.68 x 4.72 x 4.72 in.*

€ 600





203

PAOLO VENINI 1895-1959  
Bottiglia '526.15' per Venini anni '50  
Vetro soffiato.  
Firmato.  
48,00 x 10,00 x 10,00 cm  
'526.15' bottle for Venini 1950s  
Blown glass.  
Signed.  
18.90 x 3.94 x 3.94 in.  
€ 600



204

PAOLO VENINI 1895-1959  
Vaso '4828' serie 'Incisi' per Venini 1956  
Vetro soffiato.  
Firmato.  
Lievi difetti.  
39,00 x 12,00 x 10,00 cm  
'4828' vase 'Incisi' series for Venini 1956  
Blown glass.  
Signed.  
Minor defects.  
15.35 x 4.72 x 3.94 in.  
€ 900



205

PAOLO VENINI 1895-1959  
Obelisco '2891' per Venini 1948  
Vetro.  
Firmato.  
40,00 x 7,50 x 7,50 cm  
'2891' obelisk for Venini 1948  
Glass.  
Signed.  
15.75 x 2.95 x 2.95 in.  
€ 1.200



206

TIMO SARPANEVA 1926-2006

Vaso 'Kukinto' per Venini 1994

Vetro soffiato.

Lievi difetti.

49,00 x 32,00 x 33,00 cm

'Kukinto' vase for Venini 1994

Blown glass.

Minor defects.

19.29 x 12.60 x 12.99 in.

€ 900



207

TAPIO WIRKKALA

Due vasi a incalmo per Venini 1992

Vetro soffiato.

Firmati e datati.

Il più alto 29,50 x 15,40 x 15,40 cm

Two 'incalmo' vases for Venini 1992

Blown glass.

Signed and dated.

The highest one 11.61 x 6.06 x 6.06 in.

€ 800 (2)



208

TAPIO WIRKKALA

Due bottiglie 'Pavoni' per Venini 1981

Vetro soffiato.

Firma ed etichetta della manifattura.

La più alta 30,00 x 8,00 x 8,00 cm

La più bassa 21,00 x 9,00 x 9,00 cm

Two 'Pavoni' bottles for Venini 1981

Blown glass.

Manufacturer's signature and label.

The highest one 11.81 x 3.15 x 3.15 in.

The smallest one 8.27 x 3.54 x 3.54 in.

€ 500 (2)



209

PAOLO VENINI E CHARLES LIN TISSOT  
Grande clessidra per Venini edizione anni '90  
Ottone, vetro soffiato.  
Firmato.  
65,00 x 14,00 x 14,00 cm

*Large hourglass for Venini 1990s edition*  
Brass, blown glass.  
Signed.  
25.59 x 5.51 x 5.51 in.

Bibliografia/Literature  
M. Barovier e C. Sonogo (a cura di), *Paolo Venini e la sua fornace*,  
Skira, Milano 2016, pp. 314, 316.

€ 900



210

PAOLO VENINI 1895-1959  
Grande vaso serie 'Opalini' 1989  
Vetro incamiciato.  
Firmato e datato.  
63,00 x 33,00 x 33,00 cm

*Large 'Opalini' series vase 1989*  
Cased glass.  
Signed and dated.  
24.80 x 12.99 x 12.99 in.

€ 500

211

PAOLO VENINI 1895-1959  
Cinque bottiglie serie 'Incisi' anni '80  
Vetro 'sommerso' soffiato.  
Firmati e datati.  
La più alta 32,00 x 6,00 x 4,5 cm

*Five 'Incisi' bottles 1980s*  
Blown 'sommerso' glass.  
Signed and dated.  
The highest one 12.60 x 2.36 x 1.77 in.

€ 1.200 (5)



212

CARLO SCARPA E PAOLO VENINI

Tre bottiglie e un vaso serie 'Tessuto' per Venini anni '80  
Vetro soffiato.

Firmati e datati. Recanti l'iscrizione *Micro Brera*.

Il più alto 34,00 x 14,00 x 14,00 cm

*Three bottles and a vase 'Tessuto' for Venini 1980s*

*Blown glass.*

*Signed and dated. Bearing the inscription Micro Brera.*

*The highest 13.39 x 5.51 x 5.51 in*

€ 1.500 (4)



213

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

Vaso 'Arsos' per Venini 1998

Vetro incamiciato soffiato.

Firmato e datato.

38,50 x 10,50 x 10,50 cm

*'Arsos' vase for Venini 1998*

*Blown cased glass.*

*Signed and dated.*

*15.16 x 4.13 x 4.13 in.*

€ 800



214

EMMANUEL BABLED 1967

Vaso serie 'Elfi' per Venini 1998

Vetro incamiciato soffiato.

Firmato e datato.

33,00 x 17,00 x 14,00 cm

*'Elfi' series vase for Venini 1998*

*Blown cased glass.*

*Signed and dated.*

*12.99 x 6.69 x 5.51 in.*

€ 600

215

EMMANUEL BABLED 1967  
Vaso 'Waikiki' per Venini 2000  
Vetro incamiciato soffiato.  
Firmato e numerato 43/99.  
17,00 x 18,00 x 59,00 cm  
'Waikiki' vase for Venini 2000  
Blown cased glass.  
Signed and numbered 43/99.  
6.69 x 7.09 x 23.23 in.  
€ 1.200



216

UGO NESPOLO 1941  
Vaso 2000  
Vetro soffiato.  
Firmato.  
Pezzo unico.  
27,00 x 23,00 x 23,00 cm  
Vase 2000s  
Blown glass.  
Signed.  
Unique piece.  
10.63 x 9.06 x 9.06 in.  
€ 600

217

UGO NESPOLO 1941  
Vaso per Barovier & Toso anni '90  
Vetro soffiato.  
Firmato e numerato 54/90.  
29,00 x 18,00 x 18,00 cm  
Vase for Barovier & Toso 1990s  
Blown glass.  
Signed and numbered 54/90.  
11.42 x 7.09 x 7.09 in.  
€ 800



218

UGO NESPOLO 1941  
Sculptura 2000 circa  
Vetro modellato a caldo.  
Firmato.  
31,00 x 30,00 x 22,00 cm  
*Sculpture 2000 circa*  
*Moulded glass.*  
*Signed.*  
12.20 x 11.81 x 8.66 in.  
€ 400



219

BOREK SIPEK 1949-2016  
Calice per Driade 1995  
Vetro soffiato.  
32,00 x 12,00 x 12,00 cm  
*Goblet for Driade 1995*  
*Blown glass.*  
12.60 x 4.72 x 4.72 in.  
€ 150



220

BOREK SIPEK 1949-2016  
Tre calici per Driade 1988  
Vetro.  
Il più alto 29,5 x 10,5 x 10,5 cm.  
*Three glasses for Driade 1988*  
*Glass.*  
The highest one 11.61 x 4.13 x 4.13 in.  
€ 100 (3)





221

GIOVANNI GRANDE 1887-1937  
 'I fidanzati' per Lenci 1930 circa  
 Ceramica smaltata.  
 Firmata.  
 Lievi difetti.  
 22,00 x 19,00 x 18,00 cm  
 'Fiancés' for Lenci 1930 circa  
 Enameled ceramic.  
 Signed.  
 Minor defects.  
 8.66 x 7.48 x 7.09 in.  
 Bibliografia/Literature  
 A. Panzetta, *Le Ceramiche Lenci 1928 - 1964*,  
 U. Allemandi & C., Torino, 1992, ill. 32.

€ 2.500

222

FELICE TOSALLI 1883-1958  
 'Caracal' per Lenci 1930  
 Ceramica smaltata.  
 Firma originale.  
 Un restauro.  
 14,50 x 40,00 x 24,00 cm  
 'Caracal' for Lenci 1930  
 Enameled ceramic.  
 Original signature.  
 One restoration.  
 5.71 x 15.75 x 9.45 in.  
 Bibliografia/Literature  
 A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci 1928-1964*,  
 U. Allemandi & C., Torino, 1992, ill n. 123, p. 134.

€ 1.000



223

GIO PONTI 1891-1979

Coppa per S.C. Richard Ginori 1930 circa

Ceramica smaltata.

Marchio originale.

18,50 x 18,00 x 18,00 cm

*Cup for S.C. Richard Ginori 1930 circa*

*Enameled ceramic.*

*Original mark.*

*7.28 x 7.09 x 7.09 in.*

*Bibliografia/Literature*

F. Benzi (a cura di), *Il Deco in Italia*, Electa, Milano, 2004, p. 182, coppa della stessa serie.

€ 800



223



224

224

PAUL BONIFAS

Vaso anni '30

Ceramica smaltata.

Firmato 'BOAS'.

17,00 x 14,00 x 14,00 cm

*Vase 1930s*

*Enameled ceramic.*

*Signed 'BOAS'.*

*6.69 x 5.51 x 5.51 in.*

€ 400

225

CERAMICHE BATIGNANI

Portaombrelli anni '50

Ceramica smaltata.

Marchio originale.

Lievi segni del tempo.

52,00 x 33,00 x 33,00 cm

*Umbrella stand 1950s*

*Enameled ceramic.*

*Original mark.*

*Minor wear marks.*

*20.47 x 12.99 x 12.99 in.*

€ 300

226

VICTOR CERRATO 1917-2008  
Due appendiabiti anni '60  
Ceramica smaltata, metallo.  
Firmati.  
10,00 x 12,00 x 8,50 cm  
*Two wall coat hangers 60s*  
*Enameled ceramic, metal.*  
*Both signed.*  
3.94 x 4.72 x 3.35 in.  
€ 300 (2)



227

VICTOR CERRATO 1917-2008  
Sei appendiabiti anni '60  
Ceramica smaltata, metallo.  
Firmati.  
Difetti.  
Il più largo 15,00 cm  
Il più alto 10,00 cm  
*Six coat hangers 60's*  
*Enameled ceramic, metal.*  
*Signed.*  
*Defects.*  
*The largest one 5.91 in.*  
*The highest one 3.94 in.*  
€ 1.000 (6)

228

VICTOR CERRATO 1917-2008  
Vaso anni '60  
Ceramica smaltata.  
Firmato.  
36,20 x 9,40 x 9,40 cm  
*Vase 1960s*  
*Enameled ceramic.*  
*Signed.*  
14.25 x 3.70 x 3.70 in.  
€ 400



229

AMBROGIO POZZI 1931-2012

'Pesce Spada' 1956

Pezzo unico.

Firmato e datato.

Terraglia smaltata.

100,00 x 40,00 x 30,00 cm

'Pesce Spada' 1956

Unique piece.

Signed and dated.

Enameled ceramic.

39.37 x 15.75 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

M. Ferrario, *Ambrogio Pozzi - Opere dalla collezione di famiglia*, Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 2019, pp. 52-53.

€ 1.800



230

230

TIMO SARPANEVA E VICTOR VASARELY

Caffettiera serie 'Suomi' per Rosenthal Galerie anni '70

Ceramica smaltata, acciaio.

Firmato e numerato 128/500.

21,00 x 18,00 x 12,00 cm

'Suomi' series coffee-pot for Rosenthal Galerie 1970s

Enameled ceramic, steel.

Signed and numbered 128/500.

8.27 x 7.09 x 4.72 in.

€ 300



229

231

TIMO SARPANEVA E SALVADOR DALÌ

Portaggiaccio serie 'Suomi' per Rosenthal Galerie anni '70

Ceramica smaltata, ottone.

Lievi difetti.

Firmata e numerata 321/500.

22,00 x 20,00 x 18,00 cm

'Suomi' series ice bucket for Rosenthal Galerie 1970s

Enameled ceramic, brass.

Minor defects..

Signed and numbered 321/500.

8.66 x 7.87 x 7.09 in.

€ 200



231

232

GIO PONTI 1891-1979

Quattro piatti 'Fantasia Italiana' per Ceramiche Franco Pozzi 1967  
Ceramica decorata a decalcomanie.

Marchio originale.

Lievi segni del tempo.

3,00 x 26,00 x 26,00 cm

*Four 'Fantasia Italiana' plates for Ceramiche Franco Pozzi 1967*

*Decal decorated ceramic.*

*Original mark.*

*Minor wear marks.*

*1.18 x 10.24 x 10.24 in.*

*Bibliografia/Literature*

*E. Dellapiana, Il design della ceramica in Italia 1850 - 2000,*

*Electa, Milano, 2010, p.174.*

€ 1.000 (4)



233

JOE COLOMBO E AMBROGIO POZZI

Parte del servizio Prima Classe F/C per Alitalia,  
produzione Richard Ginori 1970

Ceramica smaltata, 21 pezzi.

Cinque pezzi prototipi non marchiati.

Piatto: 3,00 x 22,00 x 18,00 cm

*First Class part of tableware for Alitalia, Richard Ginori's production 1970*

*Enameled ceramic, 21 pieces.*

*Five unmarked prototypes pieces.*

*Dish: 1.18 x 8.66 x 7.09 in.*

*Bibliografia/Literature*

*Flaminio Gualdoni, Ambrogio Pozzi storie di forme 1950-2000,*

*Electa, Milano, 2000, p. 49.*

€ 700

234

AMBROGIO POZZI 1931-2012

Servizio da tavola impilabile 'Cono', Ceramica Franco Pozzi per Pierre  
Cardin anni '70

13 pezzi.

Legno, ceramica smaltata.

Lievi difetti.

45,00 x 30,00 x 30,00 cm

*Stacking tableware 'Cono', Ceramica Franco Pozzi for Pierre Cardin 1970s*

*13 pieces.*

*Wood, enameled ceramic.*

*Minor defects.*

*17.72 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 400







235

ROGER CAPRON 1922-2006

Scultura anni '60

Ceramica smaltata.

Firmato.

30,00 x 14,00 x 5,00 cm

*Sculpture 1960s*

*Enameled ceramic.*

*Signed.*

*11.81 x 5.51 x 1.97 in.*

€ 800

236

ANTONIA CAMPI 1921

Scultura 'La grande Nina', per Superego, prototipo 2008

Ceramica smaltata.

Edizione limitata.

Certificato del produttore.

65,00 x 27,00 x 15,00 cm

*'La grande Nina' sculpture for Superego, prototype 2008*

*Enameled ceramic.*

*Limited edition.*

*Manufacturer's certificate.*

*25.59 x 10.63 x 5.91 in.*

€ 900





237

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999  
Dieci maniglie da finestra 'Garda' per Olivari 1951  
Ottone.

Lievi difetti.  
14,70 x 3,50 x 5,60 cm

*Ten 'Garda' window handles for Olivari 1951*  
Brass.

Minor defects.  
5.79 x 1.38 x 2.20 in.

€ 400 (10)



238

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999  
Sei coppie di maniglie serie 'M105 Garda' per Olivari 1951  
Ottone.

Segni del tempo.  
5,00 x 13,00 x 16,00 cm

*Six 'M105 Garda' pairs of handles for Olivari 1951*  
Brass.

Wear marks.  
1.97 x 5.12 x 6.30 in.

€ 500 (6)



239

AMC  
Servizio di posate anni '70  
24 forchette; 12 cucchiaini; 12 coltelli; 12 coltelli frutta; 12 forchette  
frutta; 12 cucchiaini e sette posate di servizio.

*Flatware set 1970s*  
24 forks, 12 spoons, 12 knives, 12 fruit forks, 12 fruit knives, 12 tea  
spoons and seven serving cutlery.

€ 200



240

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999  
Cinque maniglie da finestra 'GARDA' per Olivari 1951  
Ottone.

Serie diverse.  
15,00 x 4,00 x 6,50 cm

*Five 'Garda' window handles for Olivari 1951*  
Brass.

Different series.  
5.91 x 1.57 x 2.56 in.

€ 500 (5)

241

FORMELLA per gli edifici INA CASA anni '50  
Ceramica smaltata.  
26,00 x 20,00 x 4,00 cm  
*Tile for INA CASA 1950s*  
Enameled ceramic.  
10.24 x 7.87 x 1.57 in.  
€ 200



242

FRATELLI MANNELLI  
Nove figure di animali anni '70  
Travertino.  
Etichette originali.  
Lievi difetti.  
Il più alto 26,50 x 6,00 x 7,60 cm  
*Nine animal figures 70s*  
Travertine.  
Original labels.  
Minor defects.  
The highest one 10.43 x 2.36 x 2.99 in.  
€ 500 (9)



243

VASO Italia anni '70  
Travertino, alluminio.  
50,00 x 36,00 x 15,00 cm  
*Vase Italy 1970s*  
Travertine, aluminium.  
19.68 x 14.17 x 5.91 in.  
€ 300





244

**JENS QUISTGAARD**

Centrotavola per Dansk Designs anni '60

Legno.

Marchio della manifattura.

13,50 x 61,00 x 30,00 cm

*Centerpiece for Dansk Designs 60s*

*Wood.*

*Manufacturer's mark.*

*5.31 x 24.02 x 11.81 in.*

€ 200



245

**SAMI WIRKKALA**

Quattro ciotole anni '80

Metallo argentato.

Firmati.

La più grande 7,00 x 17,00 x 17,00 cm

*Four bowls 1980s*

*Silver-plated metal.*

*Signed.*

*The biggest one 2.76 x 6.69 x 6.69 in.*

€ 300 (4)



246

**LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016**

Due posacenere 'OG7' per Azucena anni '70

Ottone.

Marchio della manifattura.

Il più piccolo 2,50 x 12,50 x 12,50 cm

Il più grande 3,00 x 17,50 x 17,00 cm

*Two 'OG7' ashtrays for Azucena 70's*

*Brass.*

*Manufacturer's mark.*

*The smallest one 0.98 x 4.92 x 4.92 in.*

*The largest one 1.18 x 6.89 x 6.69 in.*

€ 250 (2)



247

**SCATOLA** anni '70

Argento, ottone, metallo brunito.

Lievi difetti.

3,00 x 18,00 x 10,00 cm

*Box 1970s*

*Silver, brass, burnished metal.*

*Minor defects.*

*1.18 x 7.09 x 3.94 in.*

€ 200



248

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012  
Orologio da tavolo 'T1' serie Secticon 1956  
Ottone, plastica.

Lievi difetti.

24,00 x 14,00 x 12,00 cm

*'T1' table clock Secticon series 1956*

*Brass, plastic.*

*Minor defects.*

*9.45 x 5.51 x 4.72 in.*

€ 200

249

BRUNO MUNARI 1907-1998  
Scultura 'Flexy' per Danese 1968  
Acciaio, plastica.

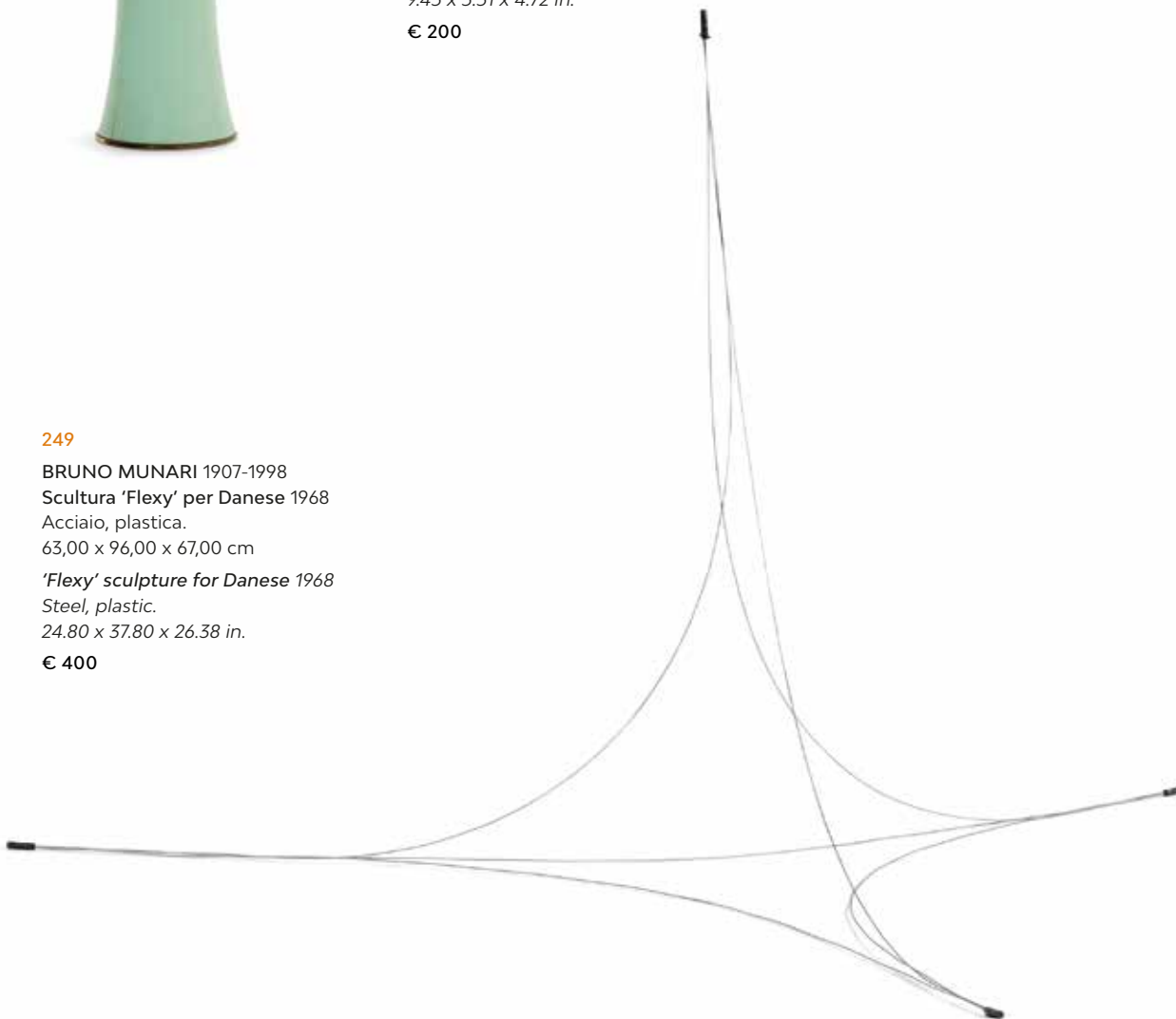
63,00 x 96,00 x 67,00 cm

*'Flexy' sculpture for Danese 1968*

*Steel, plastic.*

*24.80 x 37.80 x 26.38 in.*

€ 400



250

MATTEO THUN 1952  
Sei bicchieri 'Cordial' per Campari 1986  
Vetro.

Marchio originale.

Scatola originale.

21,00 x 9,50 x 9,50 cm

*Six 'Cordial' glasses for Campari 1986*

*Glass.*

*Original mark.*

*Original box.*

*8.27 x 3.74 x 3.74 in.*

€ 200 (6)







251

LINO SABATTINI 1925-2016  
Grande vaso anni '60  
Metallo argentato.  
Marchio della manifattura.  
Segni del tempo.  
56,00 x 47,00 x 40,00 cm

*Large vase 1960s*  
*Silver-plated metal.*  
*Manufacturer's mark.*  
*Ageing marks.*  
22.05 x 18.50 x 15.75 in.

€ 1.500

252

LINO SABATTINI 1925-2016  
Coppa 'Teodolinda' 1990  
Metallo argentato, marmo.  
Firmata e numerata 03/23.  
27,00 x 37,00 x 37,00 cm  
*'Teodolinda' bowl 1990*  
*Silver-plated metal, marble.*  
*Signed and numbered 03/23.*  
8.27 x 14.57 x 14.57 in.

€ 2.000



253

LINO SABATTINI 1925-2016  
Sculptura 'Imeneo' 1979  
Metallo argentato, legno.  
Firmata e numerata.  
40,00 x 22,00 x 22,00 cm  
*'Imeneo' sculpture 1979*  
*Silver-plated metal, wood.*  
*Signed and numbered.*  
15.75 x 8.66 x 8.66 in.

€ 1.500

254

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Vassoio anni '60

Plastica serigrafata.

2,50 x 61,00 x 40,00 cm

Tray 1960s

Silk-screen printed plastic.

0.98 x 24.02 x 15.75 in.

€ 200



255

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Vassoio anni '60

Metallo serigrafato.

Lievi difetti.

3,50 x 45,50 x 34,30 cm

Tray 1960s

Silk-screen printed metal.

Minor defects.

1.38 x 17.91 x 13.50 in.

€ 600

256

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Cinque scatole anni '60

Metallo serigrafato, legno.

Lievi difetti.

La più grande 4,60 x 18,00 x 11,00 cm

Five boxes 60s

Silk-screen printed metal, wood.

Minor defects.

The largest one 1.81 x 7.09 x 4.33 in.

€ 800 (5)



257

PIERO FORNASETTI 1913-1988

'Busto di Moro' anni '50

Ceramica smaltata.

Marchio originale.

42,00 x 30,00 x 20,00 cm

'Moor's Bust' 1950s

Enameled ceramic.

Original mark.

16.54 x 11.81 x 7.87 in.

€ 2.000



258

PIERO FORNASETTI 1913-1988

'Gatto accovacciato Japonico' anni '60

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

13,00 x 19,00 x 30,00 cm

'Japonico curled - up cat' 1960s

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

5.12 x 7.48 x 11.81 in.

€ 700



259

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Gettacarte 'Profili di donne' anni '60

Metallo serigrafato, ottone.

Lievi difetti.

29,00 x 26,00 x 26,00 cm

'Profili di donne' waste paper basket 1960s

Silk-screen printed metal, brass.

Minor defects.

11.42 x 10.24 x 10.24 in.

€ 600



260

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Vaso 'Hsing,' produzione Alessio Sarri - Anthologie Quartet anni '80

Ceramica smaltata.

Firmato.

Lievi difetti.

18,00 x 18,00 x 10,00 cm

'Hsing' vase, Alessio Sarri - Anthologie Quartet production 1980s

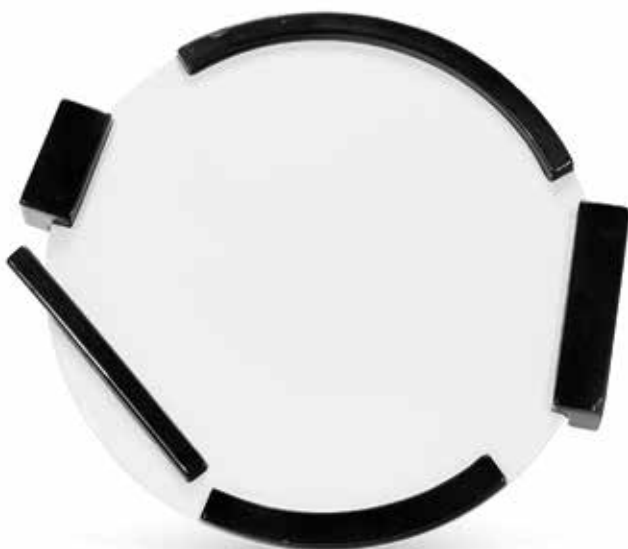
Enameled ceramic.

Signed.

Minor defects.

7.09 x 7.09 x 3.94 in.

€ 500



261

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Piatto 'ET3' per Alessio Sarri 1986

Ceramica smaltata.

Firmato.

Difetti.

3,00 x 30,00 x 32,40 cm

'ET3' plate for Alessio Sarri 1986

Enameled ceramic.

Signed.

Defects.

1.18 x 11.81 x 12.76 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari, *Ettore Sottsass. Tutta la ceramica*,

Umberto Allemandi, Torino, 1996, p.184.

€ 400

262

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Due scatole per Peyrano anni '90

Legno.

Firmate e numerate.

5,50 x 22,20 x 13,50 cm

Two boxes for Peyrano 90s

Wood.

Signed and numbered.

2.17 x 8.74 x 5.31 in.

€ 300 (2)





263

ETTORE SOTTASS 1917-2007  
 Vaso 'Basilissa' per Vistosi 1974  
 Vetro soffiato.  
 Firmato e numerato 137/250.  
 24,00 x 21,50 x 21,50 cm

'Basilissa' vase for Vistosi 1974  
 Blown glass.  
 Signed and numbered 137/250.  
 9.45 x 8.46 x 8.46 in.

€ 1.500

264

ETTORE SOTTASS 1917-2007  
 San Lorenzo serie 'Souvenir' per Ultima Edizione 1992  
 Pasta di marmo.  
 Marchio e scatola originale.  
 16,20 x 20,40 x 5,30 cm

San Lorenzo 'Souvenir' series for Ultima Edizione 1992  
 Marble paste.  
 Original mark and box.  
 6.38 x 8.03 x 2.09 in.

€ 200



265

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019  
 Specchio a mano serie '33 Mirrors' per Glas Italia 1993  
 Vetro specchiato decorato.  
 Etichetta originale.  
 24,00 x 19,00 x 1,00 cm

'33 Mirrors' hand mirror for Glas Italia 1993  
 Mirrored decorated glass.  
 Original label.  
 9.45 x 7.48 x 0.39 in.

€ 100





266

OTTAVIO MISSONI 1921-2013  
 Tappeto 'Acapulco' serie Missoni Art per T&J Vestor anni '80  
 Lana.  
 Firmato.  
 239,00 x 174,00 x 1,00 cm  
 'Acapulco' carpet Missoni Art series for T&J Vestor 80s  
 Wool.  
 Signed.  
 94.09 x 68.50 x 0.39 in.  
 € 900



267

OTTAVIO MISSONI 1921-2013  
 Tappeto 'Sirio' per Missoni Art anni '80  
 Lana.  
 Firmato.  
 235,50 x 167,00 x 1,00 cm  
 'Sirio' carpet for Missoni Art 80s  
 Wool.  
 Signed.  
 92.72 x 65.75 x 0.39 in.  
 € 900





268

OTTAVIO MISSONI 1921-2013  
 Tappeto per T&J Vestor anni '80  
 Lana.  
 Etichetta originale.  
 240,00 x 162,00 cm  
*Carpet for T&J Vestor 1980s*  
 Wool.  
 Original label.  
 94.49 x 63.78 in.  
 € 500

269

OTTAVIO MISSONI 1921-2013  
 Tappeto 'Vienna' per T&J Vestor anni '80  
 Lana.  
 160,00 x 240,00 cm  
*'Vienna' carpet for T&J Vestor 1980s*  
 Wool.  
 62.99 x 94.49 in.  
 € 800





270

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Tappeto 'Posada' per T&J Vestor anni '80

Lana.

Etichetta originale.

350,00 x 233,00 cm

'Posada' carpet for T&J Vestor 80s

Wool.

Original label.

137.79 x 91.73 in.

€ 800



271

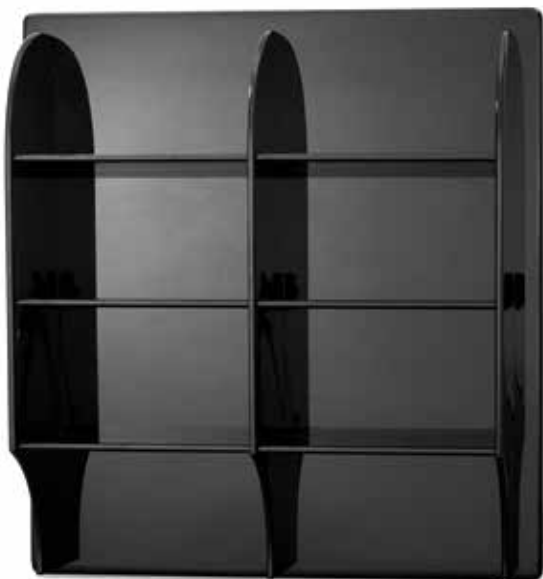
OTTAVIO MISSONI 1921-2013  
Tappeto per T&J Vestor anni '80  
Lana.  
Firmato.  
131,00 x 63,00 x 1,00 cm  
*Carpet for T&J Vestor 1980s*  
Wool.  
*Signed.*  
51.57 x 24.80 x 0.39 in.  
€ 200



272

RENATA BONFANTI  
Arazzo serie 'Algeria' 1984  
Lana, canapa, cotone.  
Etichetta originale.  
147,00 x 160,00 cm  
*'Algeria' series tapestry 1984*  
Wool, hemp, cotton.  
*Original label.*  
57.87 x 62.99 in.  
Bibliografia/Literature  
M. Romanelli, *Renata Bonfanti: tessere la gioia*,  
Electa, Milano, 2021, p. 62 per la serie.  
€ 1.200





273

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Libreria per Azucena anni '60

Legno laccato.

130,00 x 120,00 x 25,00 cm

*Bookshelf for Azucena 1960s*

Lacquered wood.

51.18 x 47.24 x 9.84 in.

€ 1.000



274

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Libreria per Azucena anni '60

Legno laccato.

130,00 x 120,00 x 25,00 cm

*Bookshelf for Azucena 1960s*

Lacquered wood.

51.18 x 47.24 x 9.84 in.

€ 1.000

275

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Credenza 'MB3' per Azucena 1961

Legno laccato, metallo cromato.

Lievi difetti.

83,00 x 210,00 x 45,00 cm

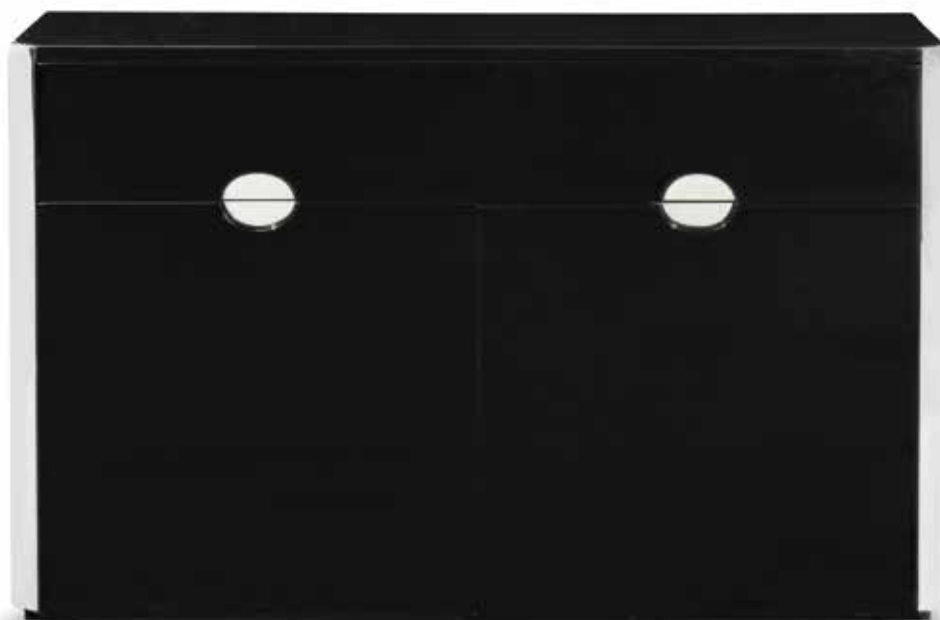
*'MB3' cupboard for Azucena 1961*

Lacquered wood, chrome-plated metal.

Minor defects.

32.68 x 82.68 x 17.72 in.

€ 1.300





276

CARLO NASON 1936

Lampada a sospensione 'LS152' per Mazzega anni '70

Metallo, vetro.

100,00 x 52,00 x 52,00 cm

'LS152' pendant lamp for Mazzega 1970s

Metal, glass.

39.37 x 20.47 x 20.47 in.

€ 1.200





277

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007  
Tavolo 'Ritmus' per Saporiti 1970  
Lega di alluminio, legno, vetro.  
68,00 x 240,00 x 100,00 cm

'Ritmus' table for Saporiti 1970  
Aluminium alloy, wood, glass.  
26.77 x 94.49 x 39.37 in.

€ 900



278

**DUE SGABELLI** Italia anni '60  
 Metallo, velluto.  
 Lievi difetti.  
 Il più grande 40,00 x 54,00 x 54,00 cm  
 Il più piccolo 40,00 x 42,00 x 42,00 cm  
*Two stools Italy 1960s*  
 Metal, velvet.  
 Minor defects.  
 The highest one 15.75 x 21.26 x 21.26 in.  
 The smallest one 15.75 x 16.54 x 16.54 in.  
 € 200 (2)



279

**STUDIO BBPR**  
**Scrivania serie 'Arco'** 1963  
 Metallo verniciato, legno laminato, plastica.  
 Lievi difetti e restauri.  
 78,00 x 180,00 x 89,00 cm  
*'Arco' series desk 1963*  
 Painted metal, laminated wood, plastic.  
 Minor defects and restoration marks.  
 30.71 x 70.87 x 35.04 in.  
 € 300

280

**VICO MAGISTRETTI 1920-2006**  
**Otto sedie 'Golem'** per Poggi 1963  
 Legno laccato, pelle.  
 Difetti.  
 127,00 x 50,00 x 47,00 cm  
*Eight 'Golem' chairs for Poggi 1963*  
 Lacquered wood, leather.  
 Defects.  
 50.00 x 19.68 x 18.50 in.  
 € 1.000 (8)



281

DUE POLTRONE Italia anni '60

Legno, metallo, tessuto.

80,00 x 62,50 x 78,00 cm

*Two armchairs Italy 1960s*

*Wood, metal, fabric.*

*31.50 x 24.61 x 30.71 in.*

€ 600 (2)



282

POLTRONA Italia anni '60

Legno, metallo.

Lievi difetti.

80,00 x 71,50 x 80,00 cm

*Armchair Italy 1960s*

*Wood, metal.*

*Minor defects.*

*31.50 x 28.15 x 31.50 in.*

€ 400

283

DIVANO E DUE POLTRONE anni '60

Acciaio, tessuto.

Lievi difetti e mancanze.

Divano 75,00 x 195,00 x 75,00 cm

Poltrona 75,00 x 67,00 x 75,00 cm

*Sofa and two lounge chairs 1960s*

*Steel, fabric.*

*Minor defects and losses.*

*Sofa 29.53 x 76.77 x 29.53 in.*

*Armchair 29.53 x 26.38 x 29.53 in.*

€ 400 (3)





284

GIANCARLO PIRETTI 1940

Divano componibile 'Sistema 61' per Anonima Castelli 1974  
Poliuretano espanso, rivestimento in tessuto originale, legno,  
metallo.

Singolo elemento 68 x 61 x 95 cm

Tavolino 39 x 61 x 92 cm

*'Sistema 61' modular sofa for Anonima Castelli 1974*

*Polyurethane, original fabric upholstery, wood, metal.*

*One element 26.77 x 24.02 x 37.40 in.*

*Low table 15.35 x 24.02 x 36.22 in.*

€ 700

285

DE SEDE

Divano componibile 'DS-11' anni '70  
Legno, rivestimento in cuoio.

Lievi segni del tempo.

Modulo 65 x 65 x 82 cm

*'DS-11' modular sofa 1970s*

*Wood, leather upholstery.*

*Minor wear marks.*

*One element 25.59 x 25.59 x 32.28 in.*

€ 800







286

TREDICI & C.

Tavolino anni '60

Legno, vetro, plastica, metallo.  
35,00 x 129,00 x 87,00 cm

*Low table 60's*

Wood, glass, plastic, metal.  
13.78 x 50.79 x 34.25 in.

€ 500

287

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Tavolino 'Caori' per Gavina 1962

Legno verniciato, alluminio.

Difetti.

40,50 x 128,00 x 96,00 cm

*'Caori' low table for Gavina 1962*

Painted wood, aluminium.

Defects.

15.94 x 50.39 x 37.80 in.

€ 600



288

GINO MAROTTA 1935-2012

Libreria per Lorenzon 1968

Legno laccato.

Difetti.

138,00 x 101,00 x 37,00 cm

*Bookshelf for Lorenzon 1968*

Lacquered wood.

Defects.

54.33 x 39.76 x 14.57 in.

Bibliografia/Literature

E. Ritter (a cura di), *Desig Italiano - Mobili*,  
Carlo Bestetti Editore, Roma, 1968, pp. 162-163.

€ 400



289

OSVALDO BORSANI & EUGENIO GERLI

Tavolo 'T102A' per Tecno 1964

Alluminio, legno.

Lievi difetti.

71,50 x 201,00 x 119,00 cm

'T102A' table for Tecno 1964

Aluminium, wood.

Minor defects.

28.15 x 79.13 x 46.85 in.

€ 900

290

EUGENIO GERLI 1923-2013

Novo poltrone 'PS142' per Tecno 1969

Metallo, poliuretano, tessuto.

Lievi difetti.

68,00 x 73,00 x 60,00 cm

'PS142' nine armchairs for Tecno 1969

Metal, polyurethane, fabric.

Minor defects.

26.77 x 28.74 x 23.62 in.

€ 1.300 (9)





291

**A. V. MAZZEGA**

Lampada a sospensione anni '70

Metallo, vetro.  
80,00 x 50,00 x 50,00 cm

*Pendant lamp 1970s*

*Metal, glass.*  
31.50 x 19.68 x 19.68 in.

€ 400



292

**A. V. MAZZEGA**

Lampada da parete anni '70

Metallo, vetro.  
50,00 x 50,00 x 12,00 cm

*Wall lamp 1970s*

*Metal, glass.*  
19.68 x 19.68 x 4.72 in.

€ 300

293

**OSVALDO BORSANI 1911-1985**

Mobile per Tecno 1962

Legno, alluminio.  
Lievi difetti.  
69,00 x 210,00 x 45,00 cm

*Sideboard for Tecno 1962*

*Wood, aluminium.*  
*Minor defects.*  
27.17 x 82.68 x 17.72 in.

€ 600





294

GAE AULENTI 1927-2012  
Lampada da terra 'Pileo' per Artemide 1972  
ABS, metallo.  
144,00 x 37,00 x 40,00 cm

'Pileo' floor lamp for Artemide 1972  
ABS, metal.  
56.69 x 14.57 x 15.75 in.

€ 1.000



295

GIO PONTI 1891-1979  
Lampada da terra 'Polsino' per Guzzini 1969  
Metallo cromato, metacrilato.  
116,00 x 30,00 x 20,00 cm

'Polsino' floor lamp for Guzzini 1969  
Chrome-plated metal, methacrylate.  
45.67 x 11.81 x 7.87 in.

€ 2.800



296

AFRA E TOBIA SCARPA  
Lampada da terra 'Copicorno' per Flos 1973  
Alluminio verniciato.  
Marchio della manifattura sull'interruttore originale.  
Lievi difetti.  
184,00 x 52,00 x 42,00 cm

'Copicorno' floor lamp for Flos 1973  
Painted aluminium.  
Manufacturer's mark on original switch.  
Minor defects.  
72.44 x 20.47 x 16.54 in.

Bibliografia/Literature  
R. Masiero e M. Maguolo, *Afra e Tobia Scarpa architetti 1959-1999 - Tobia Scarpa architetto 2000-2009*, Electa Architettura, Milano, 2009, modèle p.157 e p.159.

€ 500

297

ROBERTO PAMIO E RENATO TOSO

Una lampada da terra 'Febo' per Leucos anni '70

Marmo, ottone, vetro.

146,00 x 30,50 x 30,50 cm

*'Febo' floor lamp for Leucos 1970s*

Marble, brass, glass.

57.48 x 12.01 x 12.01 in.

€ 800

298

LAMPADA DA TERRA Italia anni '70

Marmo, metallo cromato, metacrilato.

Lievi difetti.

152,00 x 34,00 x 33,00 cm

*Floor lamp Italy 1970s*

Marble, chrome-plated metal, methacrylate.

Minor defects.

59.84 x 13.39 x 12.99 in.

€ 600

299

ANGELO MANGIAROTTI (ATTRIBUITO)

Lampada da terra per Candle anni '60

Metallo, vetro.

Segni del tempo.

176,00 x 60,00 x 60,00 cm

*Floor lamp for Candle 1960's*

Metal, glass.

Ageing marks.

69.29 x 23.62 x 23.62 in.

€ 700







300

MAN RAY 1890-1976

Seduta 'Le Temoin' per Simon Gavina 1971

Vinilpelle, metacrilato serigrafato.

70,00 x 152,00 x 434,00 cm

'Le Temoin' for Simon Gavina 1971

Vinyl leather, silk-screen printed methacrylate.

27.56 x 59.84 x 170.87 in.

€ 2.000

301

ARCHIZOOM

Divano 'Superonda' per Poltronova 1967

Poliuretano, vinilpelle.

Lievi difetti.

71,00 x 236,00 x 68,00 cm

'Superonda' sofa for Poltronova 1967

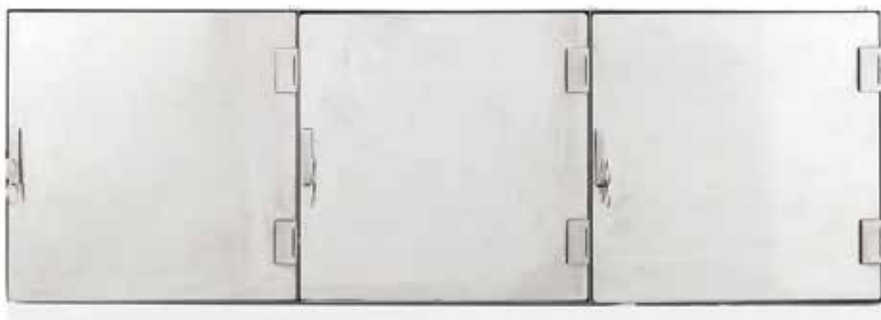
Polyurethane, vinyl leather.

Minor defects.

27.95 x 92.91 x 26.77 in.

€ 1.500





302

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Mobile contenitore serie 'P 500' per Saporiti Proposals anni '70

Acciaio.

Difetti.

40,50 x 120,00 x 45,00 cm

'P 500' series storage cabinet for Saporiti Proposals 70s

Steel.

Defects.

15.94 x 47.24 x 17.72 in.

€ 1.400



303

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007

Tavolo basso 'Tebe' per Saporiti anni '70

Acciaio, legno.

Segni del tempo.

33,00 x 99,30 x 99,30 cm

'Tebe' low table for Saporiti 1970s

Steel, wood.

Wear marks.

12.99 x 39.09 x 39.09 in.

€ 400

304

ALBERTO ROSSELLI 1921-1976

Due tavolini ed un contenitore serie 'P 800' per Saporiti Proposals anni '70

Acciaio, vetro.

Il più grande: 80,00 x 55,00 x 55,00 cm

I più piccoli: 40,00 x 55,00 x 54,50 cm

Two 'P 800' series low tables and a storage for Saporiti Proposals 70s

Steel, glass.

The largest one: 31.50 x 21.65 x 21.65 in.

The smallest ones: 15.75 x 21.65 x 21.46 in.

€ 800 (3)





305

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Tavolo basso per Saporiti Proposals anni '70

Metallo cromato, vetro.

Difetti al vetro.

37,00 x 120,50 x 82,00 cm

*Low table for Saporiti Proposals 1970s*

*Chrome-plated metal, glass.*

*Defects on glass.*

*14.57 x 47.44 x 32.28 in.*

€ 400



306

ROSS LITTELL 1924-2000

Tavolo basso per ICF anni '60

Metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

42,00 x 80,00 x 80,00 cm

*Coffee table for ICF 1960s*

*Chrome-plated metal, glass.*

*Minor defects.*

*16.54 x 31.50 x 31.50 in.*

€ 100



307

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Tre tavolini per Saporiti Proposals anni '70

Metallo cromato, vetro.

Il più grande: 37,00 x 92,00 x 90,00 cm

I più piccoli: 36,20 x 43,00 x 50,00 cm

*Three low tables for Saporiti Proposals 1970s*

*Chrome-plated metal, glass.*

*The largest ones: 14.57 x 36.22 x 35.43 in.*

*The smallest ones: 14.25 x 16.93 x 19.68 in.*

€ 600 (3)



308

FRANÇOIS ARNAL

Tavolo basso 'T9' per Atelier A anni '70

Metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

42,00 x 119,00 x 52,00 cm

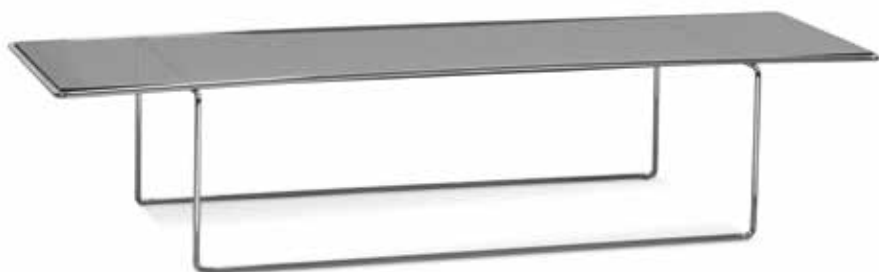
*'T9' low table for Atelier A 1970s*

*Chrome-plated metal, glass.*

*Minor defects.*

*16.54 x 46.85 x 20.47 in.*

€ 700



309

KATSUHIDE TAKAHAMA

Tavolino 'Marcel T' per Simon anni '70

Metallo cromato, vetro.

Difetti.

31,50 x 148,00 x 50,00 cm

*'Marcel T' low table for Simon 1970s*

*Chrome-plated metal, glass.*

*Defects.*

*12.40 x 58.27 x 19.68 in.*

€ 300

310

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010

Nove sedute componibili 'Marcel' per Gavina 1965

Alluminio, poliuretano, tessuto.

Etichetta originale.

Modulo 66,00 x 82,00 x 88,00 cm

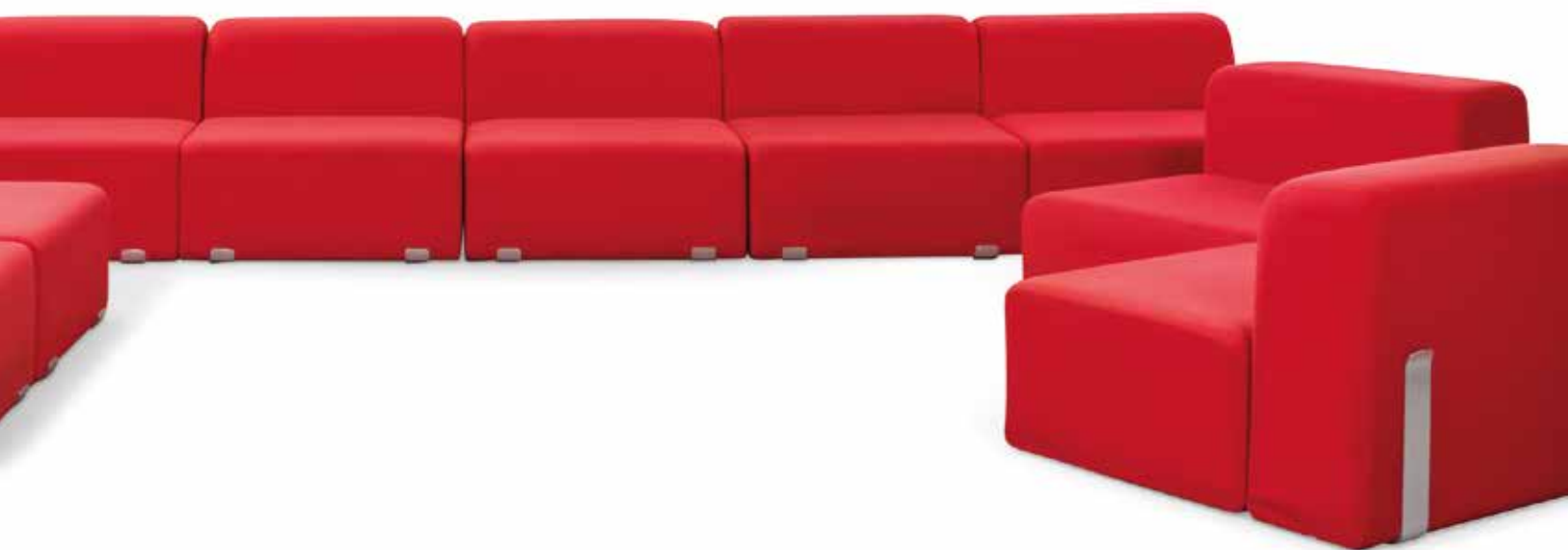
*Nine 'Marcel' modular seats for Gavina 1965*

*Aluminium, polyurethane, fabric.*

*Original label.*

*Element 25.98 x 32.28 x 34.65 in.*

€ 5.000 (9)





311

KATSUHIDE TAKAHAMA

Divano 'Marcel' per Gavina 1965

Alluminio, poliuretano, tessuto.

65,00 x 248,00 x 88,00 cm

'Marcel' sofa for Gavina 1965

Aluminium, polyurethane, fabric.

25.59 x 97.64 x 34.65 in.

€ 2.400

312

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010

Due lampade da terra 'Totem' per Sirrah 1982

Pietra serena, metallo verniciato.

Lievi difetti.

182,00 x 26,00 x 19,00 cm

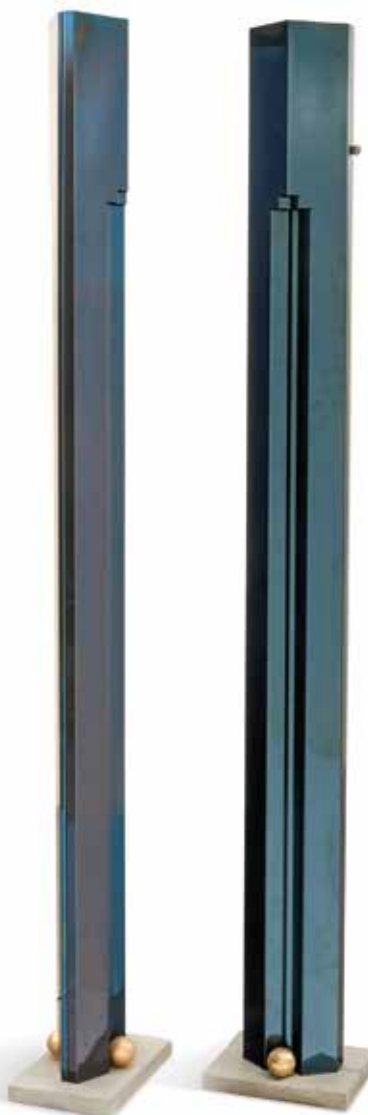
'Totem' floor lamps for Sirrah 1982

Sandstone, painted metal.

Minor defects.

71.65 x 10.24 x 7.48 in.

€ 1.400 (2)







313

GAE AULENTI 1927-2012

Sei lampade da parete 'Trepìù' per Stilnovo 1972

Plastica, metallo verniciato.

23,00 x 13,50 x 28,00 cm

*Six 'Trepìù' wall lamps for Stilnovo 1972*

*Plastic, painted metal.*

*9.06 x 5.31 x 11.02 in.*

€ 500 (7)



314

SEGUSO

Due lampade da parete anni '70

Vetro, metallo verniciato.

Lievi difetti.

16,00 x 16,00 x 25,00 cm

*Two wall lamps 1970s*

*Glass, painted metal.*

*Minor defects.*

*6.30 x 6.30 x 9.84 in.*

€ 200 (2)



315

IVR MAZZEGA

Quattro lampade da parete anni '70

Metallo verniciato, vetro.

Etichetta originale.

23,00 x 32,40 x 16,00 cm

*Four wall lamps 1970s*

*Painted metal, glass.*

*Original label.*

*9.06 x 12.76 x 6.30 in.*

€ 200 (4)



316

LUMI

Lampada da tavolo anni '60  
Metallo nichelato e verniciato, vetro.

Lievi difetti.

54,00 x 27,00 x 27,00 cm

*Table lamp 1960s*

*Nickel-plated and painted metal, glass.*

*Minor defects.*

*21.26 x 10.63 x 10.63 in.*

€ 200

317

ANGELO LELII 1911-1979

Lampada da tavolo 'Contrast' per Arredoluce 1970

Metallo verniciato, acciaio cromato.

Lievi difetti.

23,00 x 7,00 x 9,00 cm

*'Contrast' table lamp for Arredoluce 1970*

*Painted metal, chrome-plated metal.*

*Minor defects.*

*9.06 x 2.76 x 3.54 in.*

€ 500



318

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

Lampada da tavolo 'Cubosfera' per Fidenza Vetraria 1968

Vetro, metallo.

17,50 x 16,00 x 16,00 cm

*'Cubosfera' table lamp for Fidenza Vetraria 1968*

*Glass, metal.*

*6.89 x 6.30 x 6.30 in.*

€ 600



319

MARIO TICCÒ

Due lampade da tavolo serie 'Nebulosa' per Venini 1972

Vetro incamiciato.

Serie diverse.

23,00 x 17,00 x 17,00 cm

*Two 'Nebulosa' series table lamps for Venini 1972*

*Cased glass.*

*Different series.*

*9.06 x 6.69 x 6.69 in.*

*Bibliografia/Literature*

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), *Venini Luce 1921 - 1985*, Skira, Milano, 2022, p. 506.

€ 1.300 (2)



320

GIULIANA GRAMIGNA

Lampada da tavolo 'Magnolia' per Quattrifoglio 1971

Metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

38,00 x 60,00 x 60,00 cm

*'Magnolia' table lamp for Quattrifoglio 1971*

*Chrome-plated metal, glass.*

*Minor defects.*

*14.96 x 23.62 x 23.62 in.*

€ 1.200

321

GIUSTO TOSO 1939

Lampada da tavolo 'Gogi Gogi' per Fratelli Toso 1961

Ottone, vetro.

12,00 x 27,40 x 27,40 cm

*'Gogi Gogi' table lamp for Fratelli Toso 1961*

*Brass, glass.*

*4.72 x 10.79 x 10.79 in.*

€ 1.000





322

ROBERTO PAMIO 1937-2021

Due lampade da parete o soffitto 'Gill' per Leucos anni '70

Metallo verniciato, vetro.

16,00 x 30,00 x 30,00 cm

*Two wall or ceiling 'Gill' lamps for Leucos 1970s*

*Painted metal, glass.*

*6.30 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 250 (2)



323

ROBERTO PAMIO 1937-2021

Lampada da tavolo 'Gill 54' per Leucos anni '70

Metallo verniciato, vetro soffiato.

Etichetta originale.

43,00 x 54,00 x 54,00 cm

*'Gill 54' table lamp for Leucos 1970s*

*Painted metal, blown glass.*

*Original label.*

*16.93 x 21.26 x 21.26 in.*

€ 600



324

COSTANTINO CORSINI E GIORGIO WISKEMANN

Lampada da tavolo 'Spinnaker' per Stilnovo anni '70

Metallo verniciato, acciaio.

Marchio originale.

64,00 x 46,00 x 32,00 cm

*'Spinnaker' table lamp for Stilnovo 1970s*

*Painted metal, steel.*

*Original mark.*

*25.20 x 18.11 x 12.60 in.*

€ 600



325

C. CASATI E E. PONZIO

Lampada da tavolo 'Pelota' per Lamperti anni '70

Plastica.

Marchio originale.

Lievi difetti.

33,00 x 10,50 x 23,00 cm

*'Pelota' table lamp for Lamperti 1970s*

*Plastic.*

*Original mark.*

*Minor defects.*

*12.99 x 4.13 x 9.06 in.*

€ 200



326

**RODNEY KINSMAN**  
 Due sgabelli per Bieffeplast 1968  
 Acciaio cromato.  
 Etichetta originale.  
 Lievi difetti.  
 53,00 x 49,00 x 39,00 cm

*Two stools for Bieffeplast 1968*  
 Chrome-plated steel.  
 Original label.  
 Minor defects.  
 20.87 x 19.29 x 15.35 in.

€ 400 (2)

327

**JOE COLOMBO 1930-1971**  
 Due sgabelli 'Birillo' per Zanotta 1970  
 Metallo verniciato, plastica, acciaio, pelle.  
 Lievi difetti.  
 107,00 x 45,00 x 46,00 cm

*Two 'Birillo' stools for Zanotta 1970*  
 Painted metal, plastic, steel, leather.  
 Minor defects.  
 42.13 x 17.72 x 18.11 in.

€ 1.200 (2)



328

**DUE SGABELLI Italia anni '70**  
 Legno, metallo verniciato.  
 Lievi difetti.  
 70,00 x 42,00 x 39,00 cm

*Two stools Italy 1970s*  
 Wood, painted metal.  
 Minor defects.  
 27.56 x 16.54 x 15.35 in.

€ 300 (2)







329

ADALBERTO CARACENI

Otto sedie 'Arcadia' per Tagliabue 1974

Legno, rattan.

Lievi difetti.

82,00 x 47,00 x 45,00 cm

*Eight 'Arcadia' chairs for Tagliabue 1974*

Wood, rattan.

Minor defects.

32.28 x 18.50 x 17.72 in.

€ 700 (8)

330

DUE SGABELLI Italia anni '60

Metallo, rattan.

Lievi difetti.

39,00 x 41,00 x 62,00 cm

*Two stools Italy 1960s*

Metal, rattan.

Minor defects.

15.35 x 16.14 x 24.41 in.

€ 300 (2)

331

SEI SEDIE Italia anni '70

Legno, rattan.

Lievi difetti, segni del tempo.

82,00 x 48,00 x 50,00 cm

*Six chairs Italy 1970s*

Wood, rattan.

Minor defects, ageing marks.

32.28 x 18.90 x 19.68 in.

€ 800 (6)





332

**DUE POLTRONCINE** Italia anni '70

Legno, pelle.  
69,00 x 65,00 x 51,00 cm

*Two armchairs Italy 1970s*  
Wood, leather.

27.17 x 25.59 x 20.08 in.

€ 700 (2)

333

**DUE POLTRONCINE** Italia anni '70

Legno.  
53,00 x 60,50 x 50,00 cm

*Two armchairs Italy 1970s*  
Wood.

20.87 x 23.82 x 19.68 in.

€ 400 (2)



334

**CONSOLLE** Italia anni '70

Ottone cromato, radica.  
Segni del tempo.  
75,50 x 140,00 x 33,00 cm

*Console Italy 1970s*  
Chrome-plated brass, root wood.

Wear marks.  
29.72 x 55.12 x 12.99 in.

€ 250

335

CARLO GIORGI

Lampada da tavolo per Bottega Gadda anni '70

Ottone.

Difetti.

41,00 x 90,00 x 75,00 cm

*Table lamp for Bottega Gadda 1970s*

Brass.

Defects.

16.14 x 35.43 x 29.53 in.

€ 1.500



336

BOTTEGA GADDA

Lampada da terra anni '70

Ottone.

Difetti.

146,00 x 106,00 x 26,00 cm

*Floor lamp 1970s*

Brass.

Defects.

57.48 x 41.73 x 10.24 in.

€ 800



337

CARLO GIORGI

Lampada da tavolo o parete per Bottega Gadda anni '70

Ottone.

Difetti.

47,00 x 48,00 x 80,00 cm

*Table or wall lamp for Bottega Gadda 1970s*

Brass.

Defects.

18.50 x 18.90 x 31.50 in.

€ 500





338

ELIO MARTINELLI 1922-2004

Grande lampada da parete o soffitto 'Bolla' per Martinelli Luce anni '70  
Metacrilato, plastica.

87,00 x 87,00 x 27,00 cm

*Large 'Bolla' wall or ceiling lamp for Martinelli Luce 1970s*

*Methacrylate, plastic.*

*34.25 x 34.25 x 10.63 in.*

€ 300

339

GIULIANA GRAMIGNA & SERGIO MAZZA

Quattro lampade da parete 'Lola' per Quattrifoglio 1974

Policarbonato.

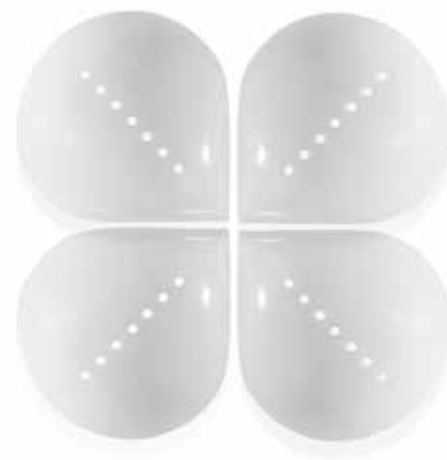
62,00 x 62,00 x 18,00 cm

*Four 'Lola' wall lamps for Quattrifoglio 1974*

*Polycarbonate.*

*24.41 x 24.41 x 7.09 in.*

€ 600 (4)



340

GREGOTTI, MENEGHETTI E STOPPINO

Lampada da parete '252' per Arteluce 1966

Metallo nichelato, plastica.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

50,00 x 33,00 x 36,00 cm

*'252' wall lamp for Arteluce 1966*

*Nickel-plated metal, plastic.*

*Original label.*

*Minor defects.*

*19.68 x 12.99 x 14.17 in.*

€ 350



341

**CARLA VENOSTA**

Tre lampade da parete per Luci anni '70

Metallo verniciato, tessuto.

Marchio originale.

Lievi difetti.

37,00 x 30,00 x 22,00 cm

*Three wall lamps for Luci 1970s*

*Painted metal, fabric.*

*Original mark.*

*Minor defects.*

*14.57 x 11.81 x 8.66 in.*

€ 900 (3)



342

**CARLA VENOSTA**

Due lampade da tavolo per Luci anni '70

Metallo verniciato, tessuto.

Marchio originale.

Lievi difetti.

52,00 x 30,00 x 30,00 cm

*Two table lamps for Luci 1970s*

*Painted metal, fabric.*

*Original mark.*

*Minor defects.*

*20.47 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 600 (2)



343

**CARLA VENOSTA**

Lampada da terra per Luci anni '70

Metallo verniciato, tessuto.

Marchio originale.

155,00 x 30,00 x 30,00 cm

*Floor lamp for Luci 1970s*

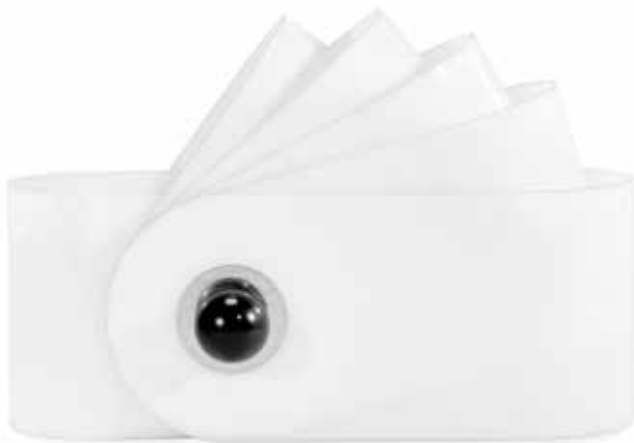
*Painted metal, fabric.*

*Original mark.*

*61.02 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 600





344

**SUPERSTUDIO**

Lampada da tavolo 'Gherpe' per Poltronova 1969

Plastica, metallo, metacrilato.

Lievi difetti.

40,00 x 50,00 x 30,00 cm

*'Gherpe' table lamp for Poltronova 1969*

*Plastic, metal, methacrylate.*

*Minor defects.*

*15.75 x 19.68 x 11.81 in.*

€ 1.000

345

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Lampada da tavolo 'Mezzachimera' per Artemide 1969

Metallo verniciato, metacrilato.

Marchio del produttore.

81,00 x 23,00 x 22,00 cm

*'Mezzachimera' table lamp for Artemide 1969*

*Painted metal, methacrylate.*

*Manufacturer's mark.*

*31.89 x 9.06 x 8.66 in.*

€ 550



346

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '70

Travertino, acciaio, metacrilato.

Lievi difetti.

63,00 x 58,00 x 18,00 cm

*Table lamp Italy 1970s*

*Travertine, steel, methacrylate.*

*Minor defects.*

*24.80 x 22.83 x 7.09 in.*

€ 500



347

KATSUhide TAKAHAMA

Quattro lampade 'Saori' per Sirrah 1973

Metallo, tessuto elastico.

Le più piccole 62 x 62 x 20 cm

Le più grandi 94 x 94 x 22 cm

*Four 'Saori' lamps for Sirrah 1973*

*Metal, elastic fabric.*

*The smallest ones 24.41 x 24.41 x 7.87 in.*

*The biggest ones 37.01 x 37.01 x 8.66 in.*

€ 900 (4)



348

ROBERTO SEBASTIAN MATTA 1911-2002

Sofa modulare 'Malitte' per Gavina 1966

Poliuretano, tessuto.

Elemento più largo 50,00 x 162,00 x 50,00 cm

Elemento più alto 87,00 x 65,00 x 128,00 cm

*'Malitte' modular sofa for Gavina 1966*

*Polyurethane, fabric.*

*Largest element 19.68 x 63.78 x 19.68 in.*

*Highest element 34.25 x 25.59 x 50.39 in.*

*Bibliografia/Literature*

*Domus N. 463, Giugno 1968, pp. 92- 93.*

€ 3.500 (5)



349

ANGELO BROTTI 1914-2002

Pannello luminoso per Esperia anni '70

Metallo, vetro.

Firmato.

80,00 x 80,00 x 19,00 cm

*Light panel for Esperia 1970s*

*Metal, glass.*

*Signed.*

*31.50 x 31.50 x 7.48 in.*

€ 1.200





350

GIANCARLO PIRETTI 1940

Due poltroncine 'Alky' per Anonima Castelli 1960  
Metallo, vinilpelle.

70,00 x 68,00 x 80,00 cm

*Two 'Alky' armchairs for Anonima Castelli 1960  
Metal, vinyl leather.*

27.56 x 26.77 x 31.50 in.

€ 800 (2)

351

GUIDO FALESCHINI

Poltrona per i4Mariani anni '70  
Metallo cromato, cuoio.

77,00 x 100,00 x 100,00 cm

*Armchair for i4Mariani 70s*

*Chrome-plated metal, leather.*

30.31 x 39.37 x 39.37 in.

€ 700



352

DUE POLTRONE Italia anni '70

Metallo, laminato, poliuretano, pelle.  
Lievi difetti e segni del tempo.

81,00 x 100,00 x 100,00 cm

*Two armchairs Italy 1970s*

*Metal, laminate, polyurethane, leather.*

*Minor defects and ageing marks.*

31.89 x 39.37 x 39.37 in.

€ 700 (2)





353

CARLO NASON 1936  
Due lampade a sospensione per Mazzega anni '70  
Metallo, vetro.

Il più alto 100,00 x 15,00 x 15,00 cm

*Two pendant lamps for Mazzega 1970s*  
Metal, glass.

*The highest one 39.37 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 600 (2)



354

CARLO NASON 1936  
Lampada a sospensione per A.V. Mazzega anni '70  
Metallo cromato, vetro soffiato.

120,00 x 47,00 x 47,00 cm

*Pendant lamp for A.V. Mazzega 70's*  
Chrome-plated metal, blown glass.

*47.24 x 18.50 x 18.50 in.*

€ 500



355

CARLO NASON 1936  
Lampada da tavolo 'LT 346' per AV Mazzega anni '70  
Ottone cromato, vetro soffiato.

Lievi difetti.

54,00 x 52,00 x 30,00 cm

*'LT 346' table lamp for AV Mazzega 1970s*  
Chrome-plated brass, blown glass.

*Minor defects.*

*21.26 x 20.47 x 11.81 in.*

Bibliografia/Literature

Casa Vogue N. 44, Aprile 1975, pagina pubblicitaria.

€ 500



356

A. V. MAZZEGA  
Lampada da tavolo anni '70  
Metallo brunito, vetro.

27,00 x 15,00 x 15,00 cm

*Table lamp 1970s*

*Burnished metal, glass.*

*10.63 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 400





357

EDOARDO LANDI 1937

'Riflessione' per Simon Gavina Centro Duchamp anni '70  
Legno, metallo, cartoncino colorato, nylon.

Etichetta originale.

Serie limitata - Prova d'Autore.

73,00 x 73,00 x 8,00 cm

'Riflessione' for Simon Gavina Centro Duchamp 1970s

Wood, metal, colored cardboard, nylon.

Original label.

Limited series - Artist's Proof.

28.74 x 28.74 x 3.15 in.

€ 1.000

358

NANI PRINA

'Sess longue' per Sormani 1968

Poliuretano, tessuto.

74,00 x 145,00 x 80,00 cm

'Sess longue' for Sormani 1968

Polyurethane, fabric.

29.13 x 57.09 x 31.50 in.

€ 2.500



359

LELLA E MASSIMO VIGNELLI

Poltrona 'Saratoga' per Poltronova 1964

Legno laccato, tessuto.

Lievi difetti.

61,00 x 90,00 x 90,00 cm

'Saratoga' armchair for Poltronova 1964

Lacquered wood, fabric.

Minor defects.

24.02 x 35.43 x 35.43 in.

€ 500



361

360

GRANDE FIORIERA Italia anni '70  
Vetroresina verniciata.  
34,00 x 75,00 x 75,00 cm

*Large planter Italy 1970s*  
Varnished fiberglass.  
13.39 x 29.53 x 29.53 in.

€ 100

361

VICO MAGISTRETTI 1920-2006  
Tre poltrone 'Vicario' per Artemide 1970  
ABS.

Lievi difetti.  
68,00 x 70,00 x 70,00 cm

*Three 'Vicario' armchairs for Artemide 1970*  
ABS.

Minor defects.  
26.77 x 27.56 x 27.56 in.

€ 700 (3)

362

PIERO GILARDI 1942-2023  
Tavolino 'Massolo' per Gufram, 1971 edizione 1986  
Poliuretano verniciato.  
Marchiato e numerato 146/500.  
Scatola originale.  
36,00 x 97,30 x 70,00 cm

*'Massolo' low table for Gufram, 1971 1986 edition*  
Varnished polyurethane.  
Marked and numbered 146/500.  
Original box.  
14.17 x 38.31 x 27.56 in.

€ 1.500



362



363

SCIOLARI

Grande lampada a sospensione 'Cubic' anni '70  
48 luci.

Metallo cromato, alluminio, metacrilato.

Etichetta originale.

73,00 x 93,00 x 93,00 cm

*Large 'Cubic' pendant lamp 1970s*

*48 lights.*

*Chrome-plated metal, aluminium, methacrylate.*

*Original label.*

*28.74 x 36.61 x 36.61 in.*

€ 2.200

364

GRANDE DIVANO AD ELEMENTI COMPONENTI anni '70

Metallo, plastica, poliuretano, tessuto.

Composto da oltre 110 singoli elementi liberamente componibili più tre tavolini.

La base di ogni elemento misura 25 x 25 cm, con differenti altezze: 39 cm, 55 cm, 75 cm, 98 cm

La composizione illustrata 98 x 500 x 90 cm

Lievi difetti e segni del tempo.

*Large modular settee 1970s*

*Metal, plastic, polyurethane, fabric.*

*Composed of more than 110 individual freely interlocking modular elements and three small tables.*

*The base of each element measures 9.84 x 9.84 in., with different heights: 15.35 in., 21.65 in., 29.53 in., 38.58 in.*

*The illustrated composition 38.58 x 196.85 x 35.43 in.*

*Minor wear and ageing marks.*

€ 7.000



365

**SPECCHIO DA PARETE** Italia anni '70

Ottone, vetro specchiato.

Lievi difetti.

180,00 x 53,00 x 6,00 cm

*Wall mirror Italy 1970s*

*Brass, mirrored glass.*

*Minor defects.*

*70.87 x 20.87 x 2.36 in.*

€ 500





366

CINI BOERI 1924  
 Divano 'Strips' per Arflex 1972  
 Poliuretano, tessuto.  
 65,00 x 210,00 x 95,00 cm  
 'Strips' sofa for Arflex 1972  
 Polyurethane, fabric.  
 25.59 x 82.68 x 37.40 in.  
 € 1.000



367

ADRIANO PIAZZESI 1923  
 Poltrona con poggiatesta 'Okay' per Tre D anni '70  
 Acciaio, rivestimento in pelle.  
 Segni del tempo.  
 Poltrona 80 x 106 x 95 cm  
 Poggiatesta 36 x 69 x 78 cm  
 'Okay' armchair and footrest for Tre D 1970s  
 Steel, leather upholstery.  
 Wear marks.  
 Armchair 31.50 x 41.73 x 37.40 in.  
 Footrest 14.17 x 27.17 x 30.71 in.  
 Bibliografia/Literature  
 Domus N.526, Settembre 1973, pagina pubblicitaria.  
 € 600 (2)

368

MICHEL DUCAROY 1925-2009  
 Due divani ed una poltrona 'Marsala' per Ligne Roset anni '70  
 Metacrilato, pelle.  
 Lievi difetti.  
 Divano 74,00 x 154,00 x 100,00 cm  
 Poltrona 78,00 x 85,00 x 97,00 cm  
 Two 'Marsala' sofas and armchair for Ligne Roset 1970s  
 Methacrylate, leather.  
 Minor defects.  
 Sofa 29.13 x 60.63 x 39.37 in.  
 Armchair 30.71 x 33.46 x 38.19 in.  
 € 1.800 (3)







369

PAOLO CALIARI 1932-2014

Lampada a sospensione per Venini 1972

Ottone, vetro soffiato.

85,00 x 50,00 x 50,00 cm

*Pendant lamp for Venini 1972*

*Brass, blown glass.*

*33.46 x 19.68 x 19.68 in.*

*Bibliografia/Literature*

D. Alaimo, *Mobili di architetti e progettisti torinesi 1945-1965*, Deposito Culturale, Torino, 2018, p. 72.

€ 500



370

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada a sospensione 'Viscontea' per Flos 1960

Metallo, cocoon.

Lievi difetti.

110,00 x 60,00 x 60,00 cm

*'Viscontea' pendant lamp for Flos 1960*

*Metal, cocoon.*

*Minor defects.*

*43.31 x 23.62 x 23.62 in.*

€ 800

371

CARLO SCARPA 1906-1978

Credenza 'Scuderia' per Bernini 1977

Legno.

Marchio del produttore.

102,00 x 273,00 x 60,00 cm

*'Scuderia' cupboard for Bernini 1977*

*Wood.*

*Manufacturer's mark.*

*40.16 x 107.48 x 23.62 in.*

€ 3.000





372

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Lampada a sospensione 'Cetra' per Artemide 1964

Alluminio verniciato, vetro.

Lievi difetti.

124,00 x 55,00 x 55,00 cm

'Cetra' pendant lamp for Artemide 1964

Painted aluminium, glass.

Minor defects.

48.82 x 21.65 x 21.65 in.

€ 200



373

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG

Lampada a sospensione AM/AS per Sirrah anni '70

Ottone cromato, vetro.

96,00 x 50,00 x 50,00 cm

AM/AS pendant lamp for Sirrah 1970s

Chrome-plated brass, glass.

37.80 x 19.68 x 19.68 in.

€ 300

374

CREDENZA anni '70

Legno e rattan laccati.

90,00 x 216,00 x 45,00 cm

Cupboard 1970s

Lacquered wood and rattan.

35.43 x 85.04 x 17.72 in.

€ 300





375

VISTOSI

Lampada da tavolo 'L276' anni '70  
Metallo cromato, vetro soffiato.  
62,00 x 50,00 x 50,00 cm

'L276' table lamp 1970s  
Chrome-plated metal, blown glass.  
24.41 x 19.68 x 19.68 in.

€ 700

376

TRE LAMPADE DA TAVOLO Italia anni '70  
Metallo cromato, vetro, tessuto.  
La più grande 86,00 x 40,00 x 40,00 cm  
La più piccola 46,00 x 21,00 x 21,00 cm

Three table lamps Italy 1970s  
Chrome-plated metal, glass, fabric.  
The largest one 33.86 x 15.75 x 15.75 in.  
The smallest one 18.11 x 8.27 x 8.27 in.

€ 200 (3)



377

LUCIANO VISTOSI 1931

Due lampade da tavolo 'Onfale' per Artemide 1978  
Vetro.

Etichetta del produttore.  
45,00 x 34,00 x 34,00 cm

Two 'Onfale' table lamps for Artemide 1978  
Glass.

Manufacturer's label.  
17.72 x 13.39 x 13.39 in.

€ 500 (2)



378

A. MONTAGNA GRILLO E A. TONELLO  
Lampada da tavolo per High Society anni '70  
Metallo cromato.  
100,00 x 37,00 x 37,00 cm

*Table lamp for High Society 1970s*  
Chrome-plated metal.  
39.37 x 14.57 x 14.57 in.

€ 100



379

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Lampada da poltrona 'LP01' per Azucena 1979  
Cuoio, ottone.  
Marchio della manifattura.  
21,00 x 10,00 x 62,00 cm

*'LP01' armchair lamp for Azucena 1979*  
Leather, brass.  
Manufacturer's mark.  
8.27 x 3.94 x 24.41 in.

€ 500



380

DUE LAMPADE DA TAVOLO Italia anni '80  
Ceramica smaltata, vetro soffiato.  
26,00 x 27,00 x 28,00 cm

*Two table lamps Italy 1980s*  
Enamelled ceramic, blown glass.  
10.24 x 10.63 x 11.02 in.

€ 100 (2)



381

DUE LAMPADE DA TAVOLO anni '70  
Ottone, vetro.  
Difetti.  
34,00 x 12,00 x 12,00 cm

*Two table lamps 1970s*  
Brass, glass.  
Defects.  
13.39 x 4.72 x 4.72 in.

€ 400 (2)



382

URANO PALMA 1936-2010  
Testiera di letto anni '70

Legno.  
Firmato.  
176,00 x 209,00 x 20,00 cm

*Bed headboard 1970s*  
Wood.

Signed.  
69.29 x 82.28 x 7.87 in.

€ 2.500

383

URANO PALMA 1936-2010  
Due tavolini scultura anni '70

Marmo, vetro.  
Lievi difetti.  
52,00 x 25,00 x 25,00 cm

*Two sculpture tables 1970s*  
Marble, glass.

Minor defects.  
20.47 x 9.84 x 9.84 in.

€ 2.000 (2)



384

URANO PALMA 1936-2010  
Poltrona anni '70

Legno, tessuto.  
Lievi segni del tempo.  
125,00 x 100,00 x 93,00 cm

*Armchair 1970s*  
Wood, fabric.

Minor ageing marks.  
49.21 x 39.37 x 36.61 in.

€ 2.500





385

WERTHER TOFFOLONI 1930

Sei sedie 'Otto' per Ibis 1981

Legno curvato laccato.

Lievi difetti.

73,00 x 53,00 x 54,00 cm

Six 'Otto' chairs for Ibis 1981

Lacquered bent wood.

Minor defects.

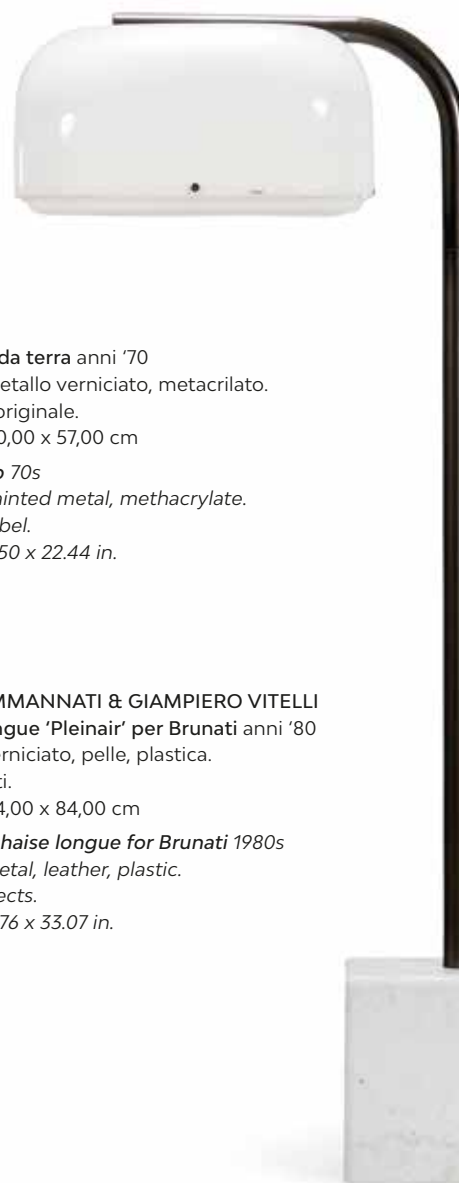
28.74 x 20.87 x 21.26 in.

Bibliografia/Literature

Catalogo XII Compasso d'Oro - Comune di Milano ADI,

Electa, Milano, 1981, p. 53.

€ 600 (6)



387

GUZZINI

Lampada da terra anni '70

Marmo, metallo verniciato, metacrilato.

Etichetta originale.

190,00 x 80,00 x 57,00 cm

Floor lamp 70s

Marble, painted metal, methacrylate.

Original label.

74.80 x 31.50 x 22.44 in.

€ 400



386

TITINA AMMANNATI & GIAMPIERO VITELLI

Chaise longue 'Pleinair' per Brunati anni '80

Metallo verniciato, pelle, plastica.

Lievi difetti.

92,00 x 134,00 x 84,00 cm

'Pleinair' chaise longue for Brunati 1980s

Painted metal, leather, plastic.

Minor defects.

36.22 x 52.76 x 33.07 in.

€ 600

388

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Specchio da toeletta 'Serviso' per Zanotta 1974

Metallo verniciato, plastica, vetro specchiato.

150,00 x 45,00 x 45,00 cm

*'Serviso' vanity mirror for Zanotta 1974*

*Painted metal, plastic, mirrored glass.*

*59.05 x 17.72 x 17.72 in.*

€ 400

389

TRE TAVOLINI produzione Cassina anni '80

Metallo verniciato, plastica.

Marchio della manifattura.

50,00 x 34,00 x 38,00 cm

*Three low tables Cassina production 1980s*

*Enameled metal, plastic.*

*Manufacturer's mark.*

*19.68 x 13.39 x 14.96 in.*

€ 300 (3)



390

CATTELAN ITALIA

Consolle anni '80

Marmo, vetro.

84,50 x 141,00 x 45,00 cm

*Consolle 1980s*

*Marble, glass.*

*33.27 x 55.51 x 17.72 in.*

€ 400



391

GAE AULENTI 1927-2012  
Tavolo basso per Fontana Arte anni '80  
Metallo verniciato, gomma, vetro.  
Lievi segni del tempo.  
27,00 x 119,00 x 116,40 cm

*Low table for Fontana Arte 1980s*  
*Painted metal, rubber, glass.*  
*Minor wear marks.*  
*10.63 x 46.85 x 45.83 in.*

€ 500



392

GAE AULENTI 1927-2012  
Tavolo basso per Fontana Arte anni '80  
Metallo verniciato, gomma, vetro.  
26,00 x 119,00 x 119,00 cm

*Low table for Fontana Arte 1980s*  
*Painted metal, rubber, glass.*  
*10.24 x 46.85 x 46.85 in.*

€ 500

393

TRE CARRELLI 'Biplano' per Robots 1979  
Metallo verniciato, vetro.  
Lievi difetti.  
50,00 x 50,00 x 50,00 cm

*Three 'Biplano' service carts for Robots 1979*  
*Painted metal, glass.*  
*Minor defects.*  
*19.68 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 600 (3)





394

GIUSEPPE RAIMONDI 1898-1985

Specchio da terra 'Cheope' per Cristal Art anni '70

Laminato, vetro specchiato.

Lievi difetti.

154,00 x 112,00 x 78,00 cm

'Cheope' floor mirror for Cristal Art 1970s

Laminate, mirrored glass.

Minor defects.

60.63 x 44.09 x 30.71 in.

€ 400



395

ENZO MARI 1932

Lampada da terra Aggregato 1976

Metallo verniciato, alluminio, plastica.

Lievi difetti.

176,00 x 30,00 x 30,00 cm

Aggregato floor lamp 1976

Painted metal, aluminium, plastic.

Minor defects.

69.29 x 11.81 x 11.81 in.

€ 200



396

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due lampade da terra 'Toio' per Flos 1962

Metallo verniciato.

156,50 x 21,00 x 19,50 cm

Two 'Toio' floor lamps for Flos 1962

Painted metal.

61.61 x 8.27 x 7.68 in.

€ 1.000 (2)

397

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014  
Lampada a sospensione '4039' per Venini 1955  
Metallo, vetro.  
88,00 x 33,00 x 33,00 cm  
'4039' pendant lamp for Venini 1955  
Metal, glass.  
34.65 x 12.99 x 12.99 in.  
€ 700



398

MOBILE BAR Italia anni '80  
Acciaio, legno, vetro, tessuto.  
Difetti.  
42,00 x 286,00 x 44,00 cm  
Bar cabinet Italy 1980s  
Steel, wood, glass, fabric.  
Defects.  
16.54 x 112.60 x 17.32 in.  
€ 500



399

REGGIANI  
Lampada da terra anni '70  
Metallo verniciato, ottone.  
210,00 x 100,00 x 100,00 cm  
Floor lamp 1970s  
Painted metal, brass.  
82.68 x 39.37 x 39.37 in.  
€ 500



400

ROBERTO LAZZERONI

Due sedie 'Chumbera Segunda' per Ceccotti Collezioni 1988

Legno.

Marchio originale.

Lievi difetti.

89,50 x 41,00 x 47,00 cm

*Two 'Chumbera Segunda' chairs for Ceccotti Collezioni 1988*

Wood.

Original mark.

Minor defects.

35.24 x 16.14 x 18.50 in.

€ 300 (2)



401

MASANORI UMEDA

Due sgabelli 'Soshun' per Edra 1990

Metallo verniciato, tessuto.

Lievi difetti.

62,00 x 55,00 x 50,00 cm

*Two 'Soshun' stools for Edra 1990*

Painted metal, fabric.

Minor defects.

24.41 x 21.65 x 19.68 in.

€ 600 (2)



402

MARIO MAZZER

Quattro sedie 'Rita' per Zanotta 1991

Alluminio, tessuto.

Segni del tempo.

94,00 x 40,00 x 50,00 cm

*Four 'Rita' chairs for Zanotta 1991*

Aluminium, fabric.

Wear marks.

37.01 x 15.75 x 19.68 in.

€ 200 (4)





403

MILO BAUGHMANN

Poltrona 'Prisma' per Thayer Coggin 1981

Metallo, tessuto.

Lievi difetti.

76,00 x 109,00 x 87,00 cm

*'Prisma' armchair for Thayer Coggin 1981*

*Metal, fabric.*

*Minor defects.*

*29.92 x 42.91 x 34.25 in.*

€ 400

404

TONI CORDERO 1937-2001

Tavolino anni '80

Metallo, legno.

Lievi difetti e segni del tempo.

61,00 x 49,00 x 40,00 cm

*Low table 1980s*

*Metal, wood.*

*Minor defects and ageing marks.*

*24.02 x 19.29 x 15.75 in.*

€ 1.000



405

PAOLO DEGANELLO 1940

Divano per Cassina anni '80

Legno laccato, metallo, tessuto.

Lievi difetti.

98,00 x 187,00 x 79,00 cm

*Sofa for Cassina 1980s*

*Lacquered wood, metal, fabric.*

*Minor defects.*

*38.58 x 73.62 x 31.10 in.*

€ 1.200



I lotti dal 406 al 413 provengono dagli ambienti comuni dell'Hotel Mandarin Oriental di Milano i cui interni sono stati progettati da Antonio Citterio e Patricia Viel.



406

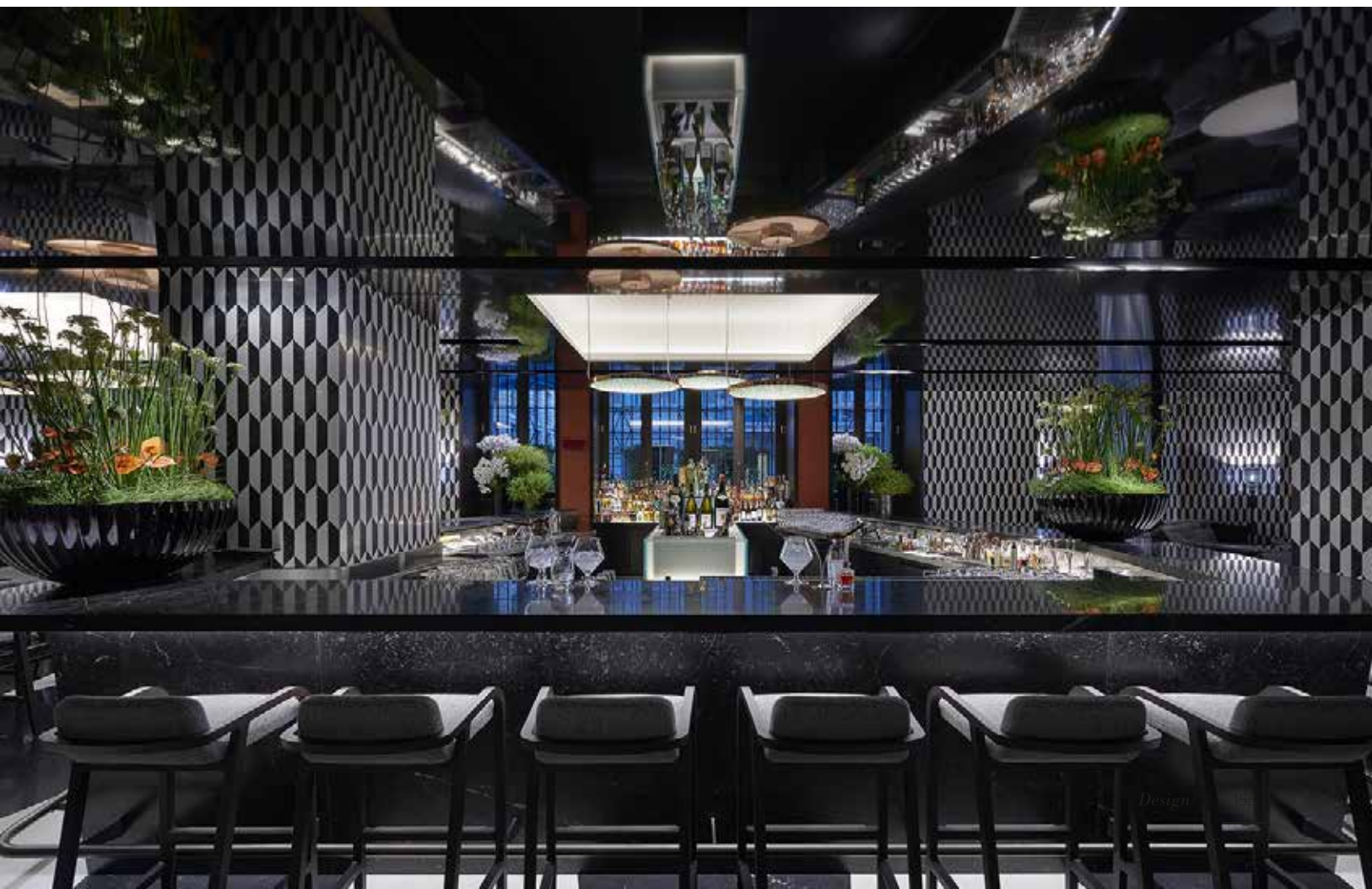
ANTONIO CITTERIO 1950  
Due tavoli 'Fly' per Flexform 2009  
Metallo, legno laccato.  
Lievi difetti.  
68,50 x 92,00 x 92,00 cm  
*Two 'Fly' tables for Flexform 2009  
Metal, lacquered wood.  
Minor defects.  
26.97 x 36.22 x 36.22 in.*  
€ 100 (2)

407

ANTONIO CITTERIO 1950  
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009  
Metallo, legno laccato.  
Lievi difetti.  
68,50 x 120,00 x 120,00 cm  
*'Fly' table for Flexform 2009  
Metal, lacquered wood.  
Minor defects.  
26.97 x 47.24 x 47.24 in.*  
€ 100

408

ANTONIO CITTERIO 1950  
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009  
Metallo, legno laccato.  
Lievi difetti.  
68,50 x 120,00 x 120,00 cm  
*'Fly' table for Flexform 2009  
Metal, lacquered wood.  
Minor defects.  
26.97 x 47.24 x 47.24 in.*  
€ 100





409

ANTONIO CITTERIO 1950  
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009  
Metallo, legno laccato.  
Lievi difetti.  
68,50 x 92,00 x 92,00 cm  
*'Fly' table for Flexform 2009*  
Metal, lacquered wood.  
Minor defects.  
26.97 x 36.22 x 36.22 in.  
€ 100



412

PAOLO CASTELLI  
Tavolo basso 'For Hall' 2012  
Metallo verniciato, marmo.  
Lievi difetti.  
50,00 x 100,00 x 100,00 cm  
*'For Hall' low table 2012*  
Painted metal, marble.  
Minor defects.  
19.68 x 39.37 x 39.37 in.  
€ 150

410

ANTONIO CITTERIO 1950  
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009  
Metallo, legno laccato.  
Lievi difetti.  
68,50 x 120,00 x 120,00 cm  
*'Fly' table for Flexform 2009*  
Metal, lacquered wood.  
Minor defects.  
26.97 x 47.24 x 47.24 in.  
€ 100

413

PAOLO CASTELLI  
Tavolo basso 'For Hall' 2012  
Metallo verniciato, marmo.  
Lievi difetti.  
50,00 x 100,00 x 100,00 cm  
*'For Hall' low table 2012*  
Painted metal, marble.  
Minor defects.  
19.68 x 39.37 x 39.37 in.  
€ 150

411

ANTONIO CITTERIO 1950  
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009  
Metallo, legno laccato.  
Lievi difetti.  
68,50 x 120,00 x 120,00 cm  
*'Fly' table for Flexform 2009*  
Metal, lacquered wood.  
Minor defects.  
26.97 x 47.24 x 47.24 in.  
€ 100



414

DIVANO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Cuoio, ottone.

93,00 x 165,00 x 70,00 cm

*Sofa from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006*

Leather, brass.

36.61 x 64.96 x 27.56 in.

€ 500



415

DIVANO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Cuoio, ottone.

93,00 x 165,00 x 70,00 cm

*Sofa from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006*

Leather, brass.

36.61 x 64.96 x 27.56 in.

€ 500

416

DIVANO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Cuoio, ottone.

93,50 x 165,00 x 70,00 cm

*Sofa from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006*

Leather, brass.

36.81 x 64.96 x 27.56 in.

€ 500

417

DIVANO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Cuoio, ottone.

Marchiato 'Trussardi'.

297,00 x 147,00 x 77,00 cm

*Sofa from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006*

Leather, brass.

Marked 'Trussardi'.

116.93 x 57.87 x 30.31 in.

€ 1.000







418

DIVANO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006  
Cuoio, ottone.

93,00 x 195,00 x 70,00 cm

*Sofa from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006  
Leather, brass.*

36.61 x 76.77 x 27.56 in.

€ 600



419

SEDUTA ANGOLARE dal dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di  
Milano 2006

Cuoio, ottone.

92,00 x 70,00 x 70,00 cm

*Corner settee form 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006  
Leather, brass.*

36.22 x 27.56 x 27.56 in.

€ 200

420

TAVOLO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006  
Marmo, ottone.

70,00 x 70,00 x 70,00 cm

*Table from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006  
Marble, brass.*

27.56 x 27.56 x 27.56 in.

€ 500



421

TAVOLO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006  
Marmo, ottone.

Lievi difetti.

70,00 x 70,00 x 70,00 cm

*Table from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006  
Marble, brass.*

Minor defects.

27.56 x 27.56 x 27.56 in.

€ 500



422

TAVOLO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006  
Marmo, ottone.  
73,50 x 85,00 x 85,00 cm

*Table from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006  
Marble, brass.*

*28.94 x 33.46 x 33.46 in.*

€ 500

423

TAVOLO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006  
Marmo, ottone.  
73,50 x 85,00 x 85,00 cm

*Table from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006  
Marble, brass.*

*28.94 x 33.46 x 33.46 in.*

€ 500

424

TAVOLO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006  
Marmo, ottone.  
Lievi difetti.  
73,50 x 85,00 x 85,00 cm

*Table from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006  
Marble, brass.*

*Minor defects.*

*28.94 x 33.46 x 33.46 in.*

€ 500



425

TAVOLO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006  
Marmo, ottone.  
73,50 x 85,00 x 85,00 cm

*Table from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006  
Marble, brass.*

*28.94 x 33.46 x 33.46 in.*

€ 500

426

TAVOLO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano  
Marmo, ottone.  
73,50 x 85,00 x 85,00 cm

*Table from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006  
Marble, brass.*

*28.94 x 33.46 x 33.46 in.*

€ 500

427

TAVOLO dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006  
Marmo, ottone.  
73,50 x 85,00 cm

*Table from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006  
Marble, brass.*

*28.94 x 33.46 in.*

€ 500

428

LAMPADA DA TERRA dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Marmo, ottone, tessuto.  
196,00 x 30,00 x 30,00 cm

*Floor lamp from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006*

*Marble, brass, fabric.*  
77.17 x 11.81 x 11.81 in.

€ 600



429

LAMPADA DA TERRA dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Marmo, ottone, tessuto.  
196,00 x 30,00 x 30,00 cm

*Floor lamp from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006*

*Marble, brass, fabric.*  
77.17 x 11.81 x 11.81 in.

€ 600

430

LAMPADA DA TERRA dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Marmo, ottone, tessuto.  
196,00 x 30,00 x 30,00 cm

*Floor lamp from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006*

*Marble, brass, fabric.*  
77.17 x 11.81 x 11.81 in.

€ 600

431

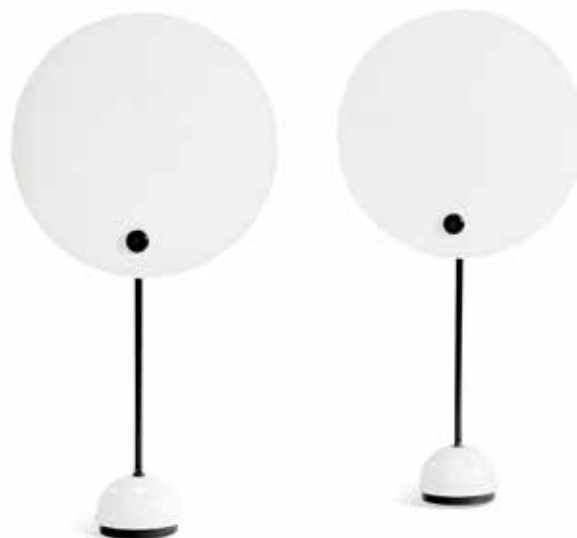
LAMPADA DA TERRA dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Marmo, ottone, tessuto.  
196,00 x 30,00 x 30,00 cm

*Floor lamp from 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006*

*Marble, brass, fabric.*  
77.17 x 11.81 x 11.81 in.

€ 600



432

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Due lampade da tavolo 'Kuta' per OLUce 1980

Marmo, metallo verniciato.  
60,00 x 29,50 x 15,00 cm

*Two 'Kuta' table lamps for OLUce 1980*

*Marble, painted metal.*  
23.62 x 11.61 x 5.91 in.

€ 500 (2)



433

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

Due lampade da tavolo 'Idalion Luminosi' per Venini 1994

Vetro soffiato.

24,50 x 11,00 x 11,00 cm

*Two 'Idalion Luminosi' table lamps for Venini 1994*

*Blown glass.*

*9.65 x 4.33 x 4.33 in.*

€ 500 (2)

434

INGO MAURER & DAGMAR MOMBACH

Lampada da tavolo 'Samurai' per Ingo Maurer 1998

Metallo, plastica, carta.

Segni del tempo.

74,00 x 78,00 x 15,00 cm

*'Samurai' table lamp for Ingo Maurer 1998*

*Metal, plastic, paper.*

*Ageing marks.*

*29.13 x 30.71 x 5.91 in.*

€ 400



435

BERNHARD E SUSANNE DESSECKER

Lampada da tavolo 'Cheerloh' per Design M Ingo Maurer 1988

Metallo, plastica, carta.

Difetti.

81,00 x 25,00 x 15,50 cm

*'Cheerloh' table lamp for Ingo Maurer Design M 1988*

*Metal, plastic, paper.*

*Defects.*

*31.89 x 9.84 x 6.10 in.*

€ 400



436

PIERO CASTIGLIONI E ROBERTO MENGHI

Quattro lampade da parete 'Canna Fiorita' per Fontana Arte 1981

Ottone, vetro.

Lievi difetti.

70,00 x 14,00 x 14,00 cm

*Four 'Canna Fiorita' wall lamps for Fontana Arte 1981*

*Brass, glass.*

*Minor defects.*

*27.56 x 5.51 x 5.51 in.*

€ 1.200 (4)



437

NORMAN FOSTER 1935

Tavolo 'Nomos' per Tecno 1986

Metallo verniciato, plastica, vetro.

Marchio del produttore.

Lievi difetti.

72,00 x 118,00 x 118,00 cm

*'Nomos' table for Tecno 1986*

*Painted metal, plastic, glass.*

*Manufacturer's mark.*

*Minor defects.*

*28.35 x 46.46 x 46.46 in.*

€ 600



438

ENZO MARI 1932

Quattro sedie 'Toniotta' per Zanotta 1985

Alluminio, cuoio.

Lievi difetti.

82,00 x 38,00 x 47,00 cm

*'Toniotta' four chairs for Zanotta 1985*

*Aluminium, leather.*

*Minor defects.*

*32.28 x 14.96 x 18.50 in.*

€ 400 (4)





439

ZANOTTA

Tavolino 'Arabesco', omaggio a Carlo Mollino produzione anni '90 - 2000

Compensato curvato, vetro, metallo.

Marchio originale.

Lievi difetti.

45,00 x 129,00 x 54,00 cm

'Arabesco' low table, homage to Carlo Mollino 90's -2000's production

Bent plywood, glass, metal.

Original mark.

Minor defects.

17.72 x 50.79 x 21.26 in.

€ 900

440

ALDO ROSSI 1931-1997

Poltrona 'Parigi' per Unifor 1991

Alluminio, poliuretano verniciato.

Lievi difetti.

86,00 x 75,00 x 99,00 cm

'Parigi' armchair for Unifor 1991

Aluminium, enameled polyurethane.

Minor defects.

33.86 x 29.53 x 38.98 in.

Bibliografia/Literature

C. Spangaro (a cura di), *Aldo Rossi. Design 1960- 1997*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2022, pp. 168-171.

€ 1.500



441

PAOLO VENINI 1895-1959

Lampada a parete o soffitto per Pierre Cardin anni '60  
Vetro soffiato, acciaio, metallo verniciato.  
12,00 x 59,00 x 59,00 cm

*Wall or ceiling lamp for Pierre Cardin 1960s*

*Blown glass, steel, painted metal.*

*4.72 x 23.23 x 23.23 in.*

Bibliografia/Literature

F. De Boni, *I vetri Venini. Catalogo 1921-2007*, U. Allemandi & C., Torino, 2007, vol. 2, fig. 300.

€ 1.200



442

GIO PONTI 1891-1979

Due lampade da parete serie 99.80 per Venini, disegno 1946  
produzione anni '2000  
Ottone, vetro.

30,00 x 58,00 x 14,00 cm

*Two '99.80' series wall lamps for Venini, 1946 drawing 2000's  
production*

*Brass, glass.*

*11.81 x 22.83 x 5.51 in.*

€ 1.200 (2)



443

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Credenza 'Nuage', disegno 1950 produzione Cassina 'I Maestri' 2012  
Legno, metallo verniciato.

Marchio e numerazione del produttore.

Lievi difetti.

74,00 x 224,00 x 54,00 cm

*'Nuage' sideboard, designed 1950 'I Maestri' Cassina production 2012*

*Wood, painted metal.*

*Manufacturer's mark and numbering.*

*Minor defects.*

*29.13 x 88.19 x 21.26 in.*

€ 1.800





444

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989  
Lampada a sospensione 'Anemone' per Venini anni '70  
Metallo brunito, vetro soffiato.  
110,00 x 49,00 x 49,00 cm

*'Anemone' ceiling lamp for Venini 1970s*  
Burnished metal, blown glass.  
43.31 x 19.29 x 19.29 in.

€ 300



445

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989  
Lampada a sospensione 'Anemone' per Venini anni '70  
Ottone, vetro soffiato.  
85,00 x 49,00 x 49,00 cm

*'Anemone' pendant lamp for Venini 1970s*  
Brass, blown glass.  
33.46 x 19.29 x 19.29 in.

€ 300



446

GAETANO PESCE 1939  
Tavolo per il ristorante "Il Cestello" di Firenze,  
produzione Meritalia 2003  
Legno laccato.  
Segni del tempo.  
74,30 x 80,00 x 80,00 cm

*Table for "Il Cestello" restaurant in Florence,*  
*Meritalia production 2003*  
Lacquered wood.  
Wear marks.  
29.25 x 31.50 x 31.50 in.

€ 600



447

GAETANO PESCE 1939  
Tavolo per il ristorante "Il Cestello" di Firenze,  
produzione Meritalia 2003  
Legno laccato.  
Segni del tempo.  
74,30 x 80,00 x 80,00 cm

*Table for "Il Cestello" restaurant in Florence,*  
*Meritalia production 2003*  
Lacquered wood.  
Wear marks.  
29.25 x 31.50 x 31.50 in.

€ 600



448

RON ARAD 1951

Due poltrone a dondolo 'MT3' per Driade 2004

Polietilene.

Marchio della manifattura.

Difetti.

83,00 x 80,00 x 105,00 cm

*Two 'MT3' rocking chairs for Driade 2004*

*Polyethylene.*

*Manufacturer's mark.*

*Defects.*

*32.68 x 31.50 x 41.34 in.*

€ 600 (2)



449

RON ARAD 1951

Due sedie 'MT3' per Driade 2004

Polietilene.

Marchio della manifattura.

Difetti.

83,00 x 73,00 x 73,00 cm

*Two 'MT3' chairs for Driade 2004*

*Polyethylene.*

*Manufacturer's mark.*

*Defects.*

*32.68 x 28.74 x 28.74 in.*

€ 400 (2)



450

RENZO PIANO

Tre lampade da parete 'Lingotto' per iGuzzini 1994

Metallo.

Lievi difetti.

49,00 x 25,00 x 33,00 cm

*Three 'Lingotto' wall lamps for iGuzzini 1994*

*Metal.*

*Minor defects.*

*19.29 x 9.84 x 12.99 in.*

€ 900 (3)



451

A. KLEENE & G. ASSMAN

Daybed 'Campus de Luxe' per IPDesign 2004

Metallo, cuoio.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

87,00 x 194,00 x 100,00 cm

*'Campus de Luxe' daybed for IPDesign 2004*

*Metal, leather.*

*Original label.*

*Minor defects.*

*34.25 x 76.38 x 39.37 in.*

€ 1.000





452

VERNER PANTON 1926-1998  
Lampada a sospensione 'Ufo' per Verpan 1975  
Metallo cromato, plastica.  
Etichetta originale Frandsen.  
100,00 x 45,00 x 45,00 cm

*'Ufo' pendant lamp for Verpan 1975*  
Chrome plated metal, plastic.  
Frandsen original label.  
39.37 x 17.72 x 17.72 in.

€ 1.500



453

ARMANDO TESTA 1917-1992  
Sedia 'AT chair' per Tecno 1990  
Legno laccato.  
Firmato e numerato 016/100.  
93,30 x 51,70 x 54,00 cm

*'AT chair' for Tecno 1990*  
Lacquered wood.  
Signed and numbered 016/100.  
36.73 x 20.35 x 21.26 in.

€ 700



All the lots are illustrated on the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

# CONDIZIONI GENERALI

## 1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi il quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine


L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

**Asta di auto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.  
**Asta di moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:



- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;
- 4. IVA al 22% sulle commissioni.

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non

potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

## 10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

## 13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 – Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

##### Asta filatelica:

- ★★ nuovo @ usato ∞ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ☒ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italmia) **M.b.** (Metallo biancho) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'effettivo pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRALENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

## 2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme


The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

**Classic cars' auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.  
**Classic motorcycles' auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

• books	4%
• stamps	10%
• all other categories	22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

## 10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

## 13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

## 14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-



lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

#### 17 – Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

•• mint © cancelled ◊ front cover  
★ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonché prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it) e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



**OFFERTE PER CORRISPONDENZA**

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)



**OFFERTE TELEFONICHE**

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

**Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.**

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

**RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679**

L'interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e:  SI  NO
- Finalità indicate al punto 3.f:  SI  NO

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

 **ABSENTEE BID FORM**

Lot number and title	Maximum bid (excluding buyer's premium)

**By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.**

 **TELEPHONE BID FORM**

Lot number and title	Maximum bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2<sup>nd</sup> column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

**CONSENT FORM PURSUANT TO ART. 7 OF EU REGULATION 2016/679**

The Data Subject, having reviewed the Data Controller's Privacy Notice as published in this catalogue, pursuant to Article 7 of GDPR 2016/679, consents to the processing of their Personal Data for:

- the purposes set out in point 3.e:  YES  NO
- the purposes set out in point 3.f:  YES  NO

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE

# INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

## 1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 - 10123 Torino - C.F. 09591610010.

## 2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- adempimento obblighi di legge;
- adempimento obblighi anticicciaggio;
- gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa;
- invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

## 3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

## 4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

## 5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

## 6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

## 7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it) specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

## 8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

## 9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

## 10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

---

## PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

### 1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 - 10123 Turin - Fiscal Code No. 09591610010.

### 2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- execution of pre-contractual and contractual measures;
- participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- fulfilment of legal obligations;
- fulfilment of anti-money laundering obligations;
- contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- protection of contractual rights;
- administrative management;
- sending newsletters, advertising and promotional material;

### 3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

### 4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

### 5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

### 6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

### 7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it) specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

### 8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

### 9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

### 10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.

# PROSSIME ASTE

## *Upcoming auctions*

---

### MANIFESTI - PUBBLICITÀ

*Posters - Advertising*

Torino, 16-17 aprile - April 2024

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

*Modern and contemporary art*

Torino, 15 maggio - May 2024

### VINI PREGIATI E DISTILLATI

*Fine wines and spirits*

Internet live, 22-23 maggio - May 2024

### MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

*Vintage fashion and luxury accessories*

Torino, 30 maggio - May 2024

### CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE

*Mopeds, scooters and motorcycles*

Torino, 4 giugno - June 2024

### MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

*Coins, banknotes and medals*

Torino, 6-7 giugno - June 2024

### ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture and interior design*

Torino, 12 giugno - June 2024

### OROLOGI

*Watches*

Torino, 18 giugno - June 2024

### LIBRI RARI E AUTOGRAFI

*Rare books and autographs*

Torino, 20 giugno - June 2024





**ASTE BOLAFFI**